Published By
Srijan Samiti Publication
H.No. 498, South Kakarmatta, P.O.-B.L.W., Distt.-Varanasi-221004 (U.P.)
Mobile : 9415388337 / Email : amjoe2024@gmail.com / Website : http://amjoe.co.in/

Advance Multidisciplinary Journal of Education
Vol. 1, No. 2, May 2026

ISSN :

Advance Multidisciplinary Journal of Education

An International PEER REVIEWED Refereed Research Journal

Vol. 1, No. 2 **May 2026**

Editor
Dr. Manoj Kumar Sharma

Dr. Shashi Kumar Singh

Reg. No. 694/2009-10 ISSN :

Advance Multidisciplinary Journal of Education

Vol. 1, No. 2 Year-1 May, 2026

An International PEER REVIEWED Refereed Research Journal

Editor

Dr. Manoj Kumar Sharma
Principal
Veena Memorial College of Education
Karauli & Research Supervisor
University of Kota, Rajasthan

Dr. Shashi Kumar Singh
Assistant Professor
Department of Hindi
Andaman College, Port Blair

Published By
Srijan Samiti Publication
H.No. 498, South Kakarmatta, P.O.-B.L.W., Distt.-Varanasi-221004 (U.P.)
Mobile : 9415388337 / Email : amjoe2024@gmail.com / Website : http://amjoe.co.in/

ADVISORY BOARD

Prof. Ibrahim Y. Aliyu
Department of Sociology, Zaria Local Government of Kaduna, Nigeria

Gyan Hettiarachchi
Research Supervisor English Literature, Professor in Shrilankan Government, Director of OxyGen Pen, Colombo, Sri Lanka

Prof. Parshuram Dhaked
Dean Academics and Director School of Education, Sabarmati University, Ahmedabad

Dr. Astha Gupta
Assistant Professor, Department of English and Foreign Languages, Guru Jambeshwar University, Science and Technology, Hisar, Haryana

EDITORIAL BOARD

Corina Jhunghiatu
Associate Professor, University of Bucharest, Romania

Xanthi Hondrou-Hill
Xanthi Hondrou-Hill is a trained journalist from the University of Hohemheim, Germany and a Public Relations Manager, Greece

Dr. Adifete Shiti
Assistant Professor, Kopegji Professional University, Dardenia

Dr. Manish Kumar Sharma
Assistant Professor, National Institute of Fashion Technology, Ministry of Textiles, Govt. of India

Dr. Priyanka Tripathi
Assistant Professor, Ramsakhi Ramnivas Balika Mahavidyalaya, Gorakhpur

Dr. Dikshita Ajwani
Assistant Professor, History and Culture, Central Sanskrit University, Jaipur Campus

MANAGING DIRECTOR
Mushtaque Ahmad

Office : 12, Kunj Vihar, Keshav School Street, Gangapur City, Rajasthan-322201
Mobile : 9413920932 / Email : vmcekarauli@gmail.com

Branch Office :
Srijan Samiti Publication
Varanasi-221004
Mobile : 9415388337 / Email : amjoe2024@gmail.com
Website : http://amjoe.co.in/

Note:

- The views expressed in the journal "**Advance Multidisciplinary Journal of Education**" are not necessarily the views of the editorial board or publisher. Neither any member of the editorial board nor publisher can in anyway be held responsible for views and authenticity of the articles, reports or research findings.

EDITORIAL

As the editor of "Advance Multidisciplinary Journal of Education", I welcome all the readers of the journal. I am indeed very happy to bring out the very first issue of the journal "Advance Multidisciplinary Journal of Education", which is the outcome of the sincere and best efforts of entire team of the journal. If "interdisciplinary" connotes anything, it should be improved communication across the disciplines that foster mutual understanding. This, in turn, advances our understanding of the deeply complex ethical and moral issues facing our world today. Acknowledging the need for diversity and integrity in addressing these issues, "Advance Multidisciplinary Journal of Education" promotes dialogue, reflection, inquiry, discussion, and action. These activities are informed by scholarship and by the acknowledgment of the civil and social responsibilities of academe to engage the world beyond the ivory tower. Let us hope that the interdisciplinary element of the journal fosters versatility and also enthuses the readers.

The aims of the journal are to examine the nature of disciplinary practices and the interdisciplinary practices that arise in the context of 'real world' applications. It also interrogates what constitutes 'science' in a social context, and the connections between the social and other sciences. The focus of papers ranges from the finely grained and empirical to wide-ranging multidisciplinary and trans-disciplinary practices and also to perspectives on knowledge and method.

The articles and research papers which we have received for publication for the very first issue are commendable and depict the utmost sincere investigative work of the scholars, contributors and teachers. We have tried to accommodate various essays and articles pertaining to interdisciplinary research. It is my profound duty to congratulate the young researchers for their paper contribution.

We hope to receive a very positive response from your end. We solicit your kind suggestions, inputs and instructions for enriching the quality and content of this journal from time to time. Articles and reviews of worth are solicited from the researchers and paper contributors from all walks of life.

(Dr. Manoj Kumar Sharma)

CONTENTS

	Title & Name	Page No.
☞	Behavioral Causes and effect of Drug Addiction in Adolescents **Dr. Manoj Kumar Sharma, Dr. Manish Kumar Sharma & Mukesh Kumar Verma**	1-4
☞	Tradition, Modernity and the Space of Indian Women: Rama Mehta's *inside the Haveli* **Dr. Hossein Sheikhzadeh**	5-8
☞	Behind the Badge: Police Officers in Bollywood Masterpieces **Dr. Dushyant Kumar Rai**	9-15
☞	Poverty Assessment of India: Post-Independence Era **Dr. Abhishek Singh**	16-22
☞	The Benefits and Drawbacks of Learning Education at the Higher Secondary School Level **Dr. Md. Javed Miandad Ansari**	23-26
☞	An Empirical Study on Consumer Awareness Programmes in Varanasi **Dr. Satish Chandra Tiwari**	27-32
☞	Kinetics and Mechanism of the Reaction with Respect to Osmium Tetroxide in the Oxidation of Propane-1,3-Diol in Aqueous Alkaline Medium **Dr. Vijay Pratap Singh**	33-38
☞	Response of Tillage and Organic Mulches on Soil Fertility and Physical Properties under Mustard Crop in Rainfed Condition of Mirzapur District, Uttar Pradesh **M.K. Singh, R.N. Meena, Y.V. Singh, R.K. Meena & Balu Ram**	39-42
☞	Financial Inclusion and Financial Wellbeing through Financial Literacy of Underserved Indians **Dr. Sushil Kumar Singh & Pradeep Kumar Prajapati**	43-50
☞	Ambient Air Quality Status in Bahadurgarh City, Haryana **Dr. Amita Devi**	51-56
☞	An Historical Analysis of Hindu-Muslim Relations on the Eve of Non-Cooperation Movement **Dr. Santosh Kumar Anal**	57-62
☞	ग्रामीण जीवन–परिवेश की कहानियाँ : संदर्भ प्रेमचन्द **डॉ0 रमेश यादव**	63-66
☞	शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के सन्दर्भ में निजी प्राथमिक विद्यालयों के शिक्षकों की जागरूकता का अध्ययन **डॉ0 अजय कुमार सिंह**	67-72

☞	गढ़वाल हिमालय (उत्तराखण्ड) की जलप्रवाह प्रणाली की विवेचना **डॉ० मनोज कुमार सिंह**	73-78
☞	काशी की संस्कृति में संगीत परंपरा का भौगोलिक विश्लेषण **डॉ0 बृजेश यादव एवं प्रो0 राम सकल यादव**	79-84
☞	आकाशवाणी : सांगीतिक लोक प्रसारक **प्रो0 शर्मिला टेलर एवं पल्लवी खरे**	85-88
☞	दूबेपुर विकासखण्ड (सुलतानपुर जनपद) में सेवा केन्द्रों की भूमिका **डॉ0 रवि कुमार**	89-92
☞	12वीं शताब्दी में उत्तर भारत की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति का सर्वेक्षण **डॉ० मनोज सिंह बाफिला एवं गरिमा पाण्डेय**	93-96
☞	श्रीलंका के तांत्रिक अनुष्ठानों में नृत्य **डॉ0 अंजलि मिश्रा**	97-100

Behavioral Causes and effect of Drug Addiction in Adolescents

Dr. Manoj Kumar Sharma
Principal, Veena Memorial College of Education, Padewa, Karauli (Raj.)
Dr. Manish Kumar Sharma
Assistant Prof. B.S.N. College of Education, Sanganare, Jaipur (Raj.)
Mukesh Kumar Verma
Assistant Prof., Veena Memorial College of Education, Padewa, Karauli (Raj.)

Introduction

Young people's brains are growing and developing until they are their mid-20's. This is especially true of the prefrontal cortex, which is used to make decisions. Taking drugs when young can interfere with developmental processes occurring in the brain. It can also affect their decision-making. They may be more likely to do risky things, such as unsafe sex and dangerous driving.

The earlier young people start using drugs, the greater their chances of continuing to use them and become addicted later in life. Taking drugs when you are young can contribute to the development of adult health problems, such as heart disease, high blood pressure, and sleep disorders.

The drugs that are most commonly used by young people are alcohol, tobacco, and marijuana. Recently, more young people have started vaping tobacco and marijuana. There is still a lot we don't know about the dangers of vaping. Some people have unexpectedly gotten very ill or have even died after vaping. Because of this, young people should stay away from vaping.

Why do youth Generation take Drugs

There are many different reasons why a young person may take drugs, including:

- **To fit in.** Young people may do drugs because they want to be accepted by friends or peers who are doing drugs.
- **To feel good.** Abused drugs can produce feelings of pleasure.
- **To feel better.** Some young people suffer from depression, anxiety, stress-related disorders, and physical pain. They may do drugs to try to get some relief.
- **To do better in academics or sports.** Some young people may take stimulants for studying or anabolic steroids to improve their athletic performance.
- **To experiment.** Young people often want to try new experiences; especially ones that they think are thrilling or daring.

Which youth Generation are at risk for drug use?

Different factors may raise a young person's risk for drug use, including:

- Stressful early life experiences, such child abuse, child sexual abuse, and other forms of trauma
- Genetics
- Prenatal exposure to alcohol or other drugs
- Lack of parental supervision or monitoring
- Having peers and/or friends who use drugs

What are the signs that a youth Generation has a drug problem?

- Changing friends a lot
- Spending a lot of time alone
- Losing interest in favorite things
- Not taking care of themselves - for example, not taking showers, changing clothes, or brushing their teeth
- Being really tired and sad
- Eating more or eating less than usual

- Being very energetic, talking fast, or saying things that don't make sense
- Being in a bad mood
- Quickly changing between feeling bad and feeling good
- Missing important appointments
- Having problems at school - missing class, getting bad grades
- Having problems in personal or family relationships
- Lying and stealing
- Memory lapses, poor concentration, lack of coordination, slurred speech, etc..

Why youth use or misuse drugs

Many factors can feed into teen drug use and misuse. Your teen's personality, your family's interactions and your teen's comfort with peers are some factors linked to teen drug use.

- A family history of substance abuse.
- A mental or behavioral health condition, such as depression, anxiety or attention-deficit/hyperactivity disorder (ADHD).
- Impulsive or risk-taking behavior.
- A history of traumatic events, such as seeing or being in a car accident or experiencing abuse.
- Low self-esteem or feelings of social rejection.

Youth may be more likely to try substances for the first time when hanging out in a social setting.

Alcohol and nicotine or tobacco may be some of the first, easier-to-get substances for teens. Because alcohol and nicotine or tobacco are legal for adults, these can seem safer to try even though they aren't safe for teens.

Youth generally want to fit in with peers. So if their friends use substances, your teen might feel like they need to as well. Teens also may also use substances to feel more confident with peers.

If those friends are older, teens can find themselves in situations that are riskier than they're used to. For example, they may not have adults present or younger teens may be relying on peers for transportation.

And if they are lonely or dealing with stress, youth may use substances to distract from these feelings.

Also, teens may try substances because they are curious. They may try a substance as a way to rebel or challenge family rules.

Some teens may feel like nothing bad could happen to them, and may not be able to understand the consequences of their actions.

Consequences of youth drug abuse

Negative consequences of youth drug abuse might include:

- **Drug dependence.** Some teens who misuse drugs are at increased risk of substance use disorder.
- **Poor judgment.** Teenage drug use is associated with poor judgment in social and personal interactions.
- **Sexual activity.** Drug use is associated with high-risk sexual activity, unsafe sex and unplanned pregnancy.
- **Mental health disorders.** Drug use can complicate or increase the risk of mental health disorders, such as depression and anxiety.
- **Impaired driving.** Driving under the influence of any drug affects driving skills. It puts the driver, passengers and others on the road at risk.
- **Changes in school performance.** Substance use can result in worse grades, attendance or experience in school.

Health effects of drugs

Substances that teens may use include those that are legal for adults, such as alcohol or tobacco. They may also use medicines prescribed to other people, such as opioids.

Or teens may order substances online that promise to help in sports competition, or promote weight loss.

In some cases products common in homes and that have certain chemicals are inhaled for intoxication. And teens may also use illicit drugs such as cocaine or methamphetamine.

Drug use can result in drug addiction, serious impairment, illness and death. Health risks of commonly used drugs include the following:

- **Cocaine.** Risk of heart attack, stroke and seizures.
- **Ecstasy.** Risk of liver failure and heart failure.
- **Inhalants.** Risk of damage to the heart, lungs, liver and kidneys from long-term use.
- **Marijuana.** Risk of impairment in memory, learning, problem-solving and concentration; risk of psychosis, such as schizophrenia, hallucination or paranoia, later in life associated with early and frequent use. For teens who use marijuana and have a psychiatric disorder, there is a risk of depression and a higher risk of suicide.
- **Methamphetamine.** Risk of psychotic behaviors from long-term use or high doses.
- **Opioids.** Risk of respiratory distress or death from overdose.
- **Electronic cigarettes (vaping).** Higher risk of smoking or marijuana use. Exposure to harmful substances similar to cigarette smoking; risk of nicotine dependence. Vaping may allow particles deep into the lungs, or flavorings may include damaging chemicals or heavy metals.

Talking about youth drug use

You'll likely have many talks with your teen about drug and alcohol use. If you are starting a conversation about substance use, choose a place where you and your teen are both comfortable. And choose a time when you're unlikely to be interrupted. That means you both will need to set aside phones.

It's also important to know when not to have a conversation.

When parents are angry or when teens are frustrated, it's best to delay the talk. If you aren't prepared to answer questions, parents might let teens know that you'll talk about the topic at a later time.

And if a teen is intoxicated, wait until the teen is sober. To talk to your teen about drugs:

- **Ask your youth views.** Avoid lectures. Instead, listen to your teen's opinions and questions about drugs. Parents can assure teens that they can be honest and have a discussion without getting in trouble.
- **Discuss reasons not to use drugs.** Avoid scare tactics. Emphasize how drug use can affect the things that are important to your teen. Some examples might be sports performance, driving, health or appearance.
- **Consider media messages.** Social media, television programs, movies and songs can make drug use seem normal or glamorous. Talk about what your teen sees and hears.
- **Discuss ways to resist peer pressure.** Brainstorm with your teen about how to turn down offers of drugs.
- **Be ready to discuss your own drug use.** Think about how you'll respond if your teen asks about your own drug use, including alcohol. If you chose not to use drugs, explain why. If you did use drugs, share what the experience taught you.

Other preventive strategies

- **Know your teen's activities.** Pay attention to your teen's whereabouts. Find out what adult-

supervised activities your teen is interested in and encourage your teen to get involved.

- **Establish rules and consequences.** Explain your family rules, such as leaving a party where drug use occurs and not riding in a car with a driver who's been using drugs. Work with your teen to figure out a plan to get home safely if the person who drove is using substances. If your teen breaks the rules, consistently enforce consequences.
- **Know your teen's friends.** If your teen's friends use drugs, your teen might feel pressure to experiment, too.
- **Keep track of prescription drugs.** Take an inventory of all prescription and over-the-counter medications in your home.
- **Provide support.** Offer praise and encouragement when your teen succeeds. A strong bond between you and your teen might help prevent your teen from using drugs.
- **Set a good example.** If you drink, do so in moderation. Use prescription drugs as directed. Don't use illicit drugs.

Recognizing the warning signs of teen drug abuse

Sudden or extreme change in friends, eating habits, sleeping patterns, physical appearance, requests for money, coordination or school performance.

- Irresponsible behavior, poor judgment and general lack of interest.
- Breaking rules or withdrawing from the family.
- The presence of medicine containers, despite a lack of illness, or drug paraphernalia in your teen's room.

Seeking help for teen drug abuse

- **Plan your action.** Finding out your teen is using drugs or suspecting it can bring up strong emotions. Before talking to your teen, make sure you and anyone who shares caregiving responsibility for the teen is ready. It can help to have a goal for the conversation. It can also help to figure out how you'll respond to the different ways your teen might react.
- **Talk to your teen.** You can never step in too early. Casual drug use can turn into too much use or addiction. This can lead to accidents, legal trouble and health problems.
- **Encourage honesty.** Speak calmly and express that you are coming from a place of concern. Share specific details to back up your suspicion. Verify any claims your child makes.
- **Focus on the behavior, not the person.** Emphasize that drug use is dangerous but that doesn't mean your teen is a bad person.
- **Check in regularly.** Spend more time with your teen. Know your teen's whereabouts and ask questions about the outing when your teen returns home.
- **Get professional help.** If you think your teen is involved in drug use, contact a health care provider or counselor for help.

It's never too soon to start talking to your teen about drug abuse. The conversations you have today can help your teen make healthy choices in the future.

References :

1. Chaube, Prof. S.P., Chaube, Dr. Akhilesh : School Hygiene & Helth Education : Agra, Vinod Pustak Mandir : 2000.
2. Dachia, Hassan Abdullahi : Tha Causes and Effects of Drug and Substance Abuse Among Stuents : LAP Lambert Academic Publishing : 2020
3. Garman, Dr. J. Frederick : Meth & Ice : The Effects of Drug Abuse on Children & Teens : Pennsylvania, William Gladden Foundation : 2014
4. Ojha, Dr. Rajkumar : Aunormal Psychology : Agra, H.P.V. Publication : 1991
5. Singh, Arunkumar : Modern Avormal Psychology : Delhi & others, Motilal-Banarasdas : 2001

Tradition, Modernity and the Space of Indian Women: Rama Mehta's inside the Haveli

Dr. Hossein Sheikhzadeh
Assistant Professor and Faculty Member, Department of Humanities, Sarvan Branch, Islamic Azad University, Saravan, Sistan and Balochistan, Iran

Abstract

This paper tries to analyse the position and space of Indian women in Rama Mehta's novel Inside the Haveli. The novel seems to be written under the influence of Feminism and Post-structuralism and acts as a voice against the tradition and strict rules of a haveli in Udaipur such as purdah, servants' and widows' hard work, suppression and child marriage. However, in the course of the narrative one observes Geeta, a cultured and cosmopolitan girl from Bombay, who struggles to make some changes: to educate the girls and put a ban on child marriage. The novel highlights the perforated progress and reactions of women under a tradition-bound and male-dominated society. Geeta's struggle is an escape from a cell (the haveli), old customs and imposed ties as well as a quest for identity. While Geeta plays the role of a new woman, others female characters in the haveli symbolise silent voices. Through this narrative, Rama Mehta intends to support and mirror women's rights in India.

Keywords*: Tradition, Modernity, Clash, Feminism, Women's rights, Education, Change.*

Inside The Haveli (1977) is one of the most notable novels of the sociologist writer Rama Mehta. It won the prestigious Sahitya Academy Award in 1979 (Prasad 91). The title itself conveys the main message of the novel aptly. In India and Pakistan, 'Haveli' is the term used for a private mansion, usually one with historical and architectural significance. It means "an enclosed place" and is derived from Arabic *haveli* probably through Persian *hawli* (see Wikipedia). The setting of the novel is Udaipur in Rajasthan.

In short, this is a modern classic about the clash and struggle between tradition and modernity. Since the novel highlights also apparent hints of a male dominated society, feminist perspective are undeniable. Besides, feminism appeared with the advent of post-structuralism in 1960s and thus the voices of objection and change created by this literary theory are obvious enough. Summarily, in this novel, an independent young woman endeavours to hold on to her identity in a traditional world and make some changes. Geeta, the protagonist, was born, brought up and educated in Bombay where she had experienced co-education and a metropolitan life. When she is nineteen, she marries Ajay Singh who is a professor of science and immediately finds herself trapped in a conventional family and an atmosphere where women keep Purdah. She tries to adjust, yet to maintain her independence, modern values and progressive views, despite all obstacles she faces in such an airless environment. Such a confinement begins just the moment she reaches Udaipur. She is regarded as an outsider by the maids who, while singing, came to railway station to receive the bride:

> She was immediately encircled by women singing but their faces were covered. One of them came forward, pulled her sari over her face and exclaimed in horror, 'Where do you come from that you show your face to the world? (Mehta 17)

During first days, Geeta was a matter of curiosity for the women and maids of the haveli as her movements were diffident and inept: ". . . 'She will never adjust. She is not one of us.' As the clamour of voices and the clanging of utensils grew louder, Geeta decided it was

time to get out of bed" (Mehta 29). Geeta was accustomed to a "free mingling of men and women" (15) at a co-educational college but "marriage brought [her] from the outer world of modernity to the enclosures of the threshold" (Lal 88).

The rules and customs are even stricter towards upper class women, as they keep strictly veiled and are not allowed to interact with other males of the haveli during the day. Female servants are, however, less confined as they interact here and there and do their jobs. Yet they have their separate quartets.

> In their courtyard there is no dividing wall, the maids are free to talk to their husbands; they don't have to wait till the darkness of night settles over the haveli to share their thoughts with them. (Mehta 6)

This novel actually appears to be an all women novel and dominated by them: Geeta, her mother-in-law, several female servants and daughters. However, Patriarchal perspectives and dominating male voice are much bold under the surface of the novel. Females were to satisfy their husbands and everything to be conducted with their permission. Even the haveli itself shows its prominence and lordliness over others. The haveli, about three hundred years old, was one of the biggest and the most prominent havelis of Udaipur. It was called Jeevan Niwas and has been inherited from Ajay's ancestors who were the ministers of the Ranas of Udaipur.

> …In the haveli the men were regarded with awe as if they were gods. They were the masters and their slightest wish was a command; women kept in their shadow and followed their instructions with meticulous care. (Mehta 21)

Though the whole haveli‘s work and duties were revolving round Geeta's father-in-law (Bhagwat Singh Ji) and grandfather-in-law, even after two years of her marriage, Geeta has seen none of them. Even after she finds her in-laws considerate, still she feels herself as a stranger: "Even after seven years I am a stranger to those who are mine and I will always remain a stranger" (Mehta 103).

The females, maids and servants of the haveli, pretending to have no worry, seem to be passive, doing their domestic and submissive duties. In the haveli, one should conceal her very liberating feelings and such an articulating voice is suppressed: ". . . 'Of course I am,' she said hastily. 'Who said I was not happy. I was only thinking of you" (Mehta 53).

Besides the occasional and sympathetic attention of Geeta's mother- in- law towards her thought and feelings, the only other female who had raised her voice and rebelled against the conventional standards was the maid Lakshmi. She had revolted against her husband‘s false accusations of her relationship with another man. Depressed badly, she left the haveli and her daughter and never came back.

The discrimination of caste and social class is also apparent in the novel. Two daughters' birth also sheds light on such matters. One is Vijay, the daughter of the mistress of the haveli (Geeta), while the other is Sita who is the daughter of a slave (Gangaram) and a maid (Lakshmi). In a comic way we see that both daughters are born in the same night. However, Geeta was attended by a young doctor while Lakshmi by a midwife. Boys are more welcomed in such a conventional and superstitious environment, as we see Sita's father who predicts their child to be a girl and bad omen. He "took a long puff of his bide and then threw it away in disgust" (Mehta 7) and the cook consoles him: "Girls are a burden I admit but what can one do once they are born" (8). Gangaram's superstitious view leads him in thinking, "[y]oung mistress of course she will get a boy. The rich always get what they want; it is the poor who have all the bad luck" (15).

Later, as a voice of objections, Geeta tries to teach and educate the girls and the maids in the haveli, holding classes for them. Accordingly females' attitude towards her alienated character changed to some extent. She boldly sent her own daughter and Sita to school. In this regard, Malashri Lal comments as follows:

> Mehta points out that upper class educated women must provide the leadership to those born in less privileged conditions. For this they may need to sacrifice some of the modern principles of liberation that they could have grabbed for themselves. (Mehta 101)

However, the main crisis later depressed Geeta as she heard the news of child marriage for her daughter (Vijay) and Lakshmi's daughter (Sita). The proposal for Geeta's thirteen-years-old daughter's marriage was by Vir singh, the son of Daulat Singh ji's family, one of the richest families in Udaipur. Geeta's only hope was that her husband may get a job in Delhi and they might move to that city very soon. She bewails on such a catastrophic situation and decides to raise her voice more loudly:

> 'What a mistake I made to stay on here; I could have easily persuaded Ajay to leave. This had to come sooner or later. Now I am really trapped and cannot escape. But on this point I will never give in, whatever happens. If I have ruined my life, the children are not going to ruin theirs.' (Mehta, 206)

Despite all of such up and downs, we see that later Sita marries a boy who is educated, has a land and can make his living. Geeta also, at the end, while holding onto her identity, was able to observe what is under the cover of rituals, customs and traditions and found that there is a warm love and care in the haveli. She gradually started to respect some of such conventions and adapted herself to her parents-in-laws, house work and the colourful life in the Haveli. On the other hand, changing others' attitudes, surprisingly her views changed as well.

To sum up, Rama Mehta appreciates modern thoughts in this novel while valuing traditional roots. It not only displays the helplessness of the protagonist but also highlights hope and optimism in life. This novel was surely under the sweeping influence of feminism and post-structuralism. Marriage is a fate traditionally sanctioned to women by society (Meera 38), yet it is a stage of life and a gift from God that makes one experienced and knowledgeable. On a feminist perspective, one finds that at every stage, a female is influenced and controlled by others: when a child by parents, in adolescence by a husband and when a mother or aged by children. As far as this novel is concerned one may conclude that when one cannot change some conditions and views s/he must change his/her own attitudes. Such a gradual and silent change in the haveli can be achieved only when a modern educated woman like Geeta practise some meaningful activity within the limits of her household in order to find happiness and satisfaction as well as her struggles, wishes, rights, ambitions and victories all together. In this way, an educated woman can play a major role in the change and modernization of those parts of the society wherein women still live under some false notions and strict standards. Nevertheless, *Inside the Haveli* is a book which gives us much information about customs and tradition in Indian culture and makes us to think about such matters in depth. The style of the novel is alive and the images are colourful and apt.

Works Cited

Bala, Anju and Varun Gulati. "Inside the Haveli: A Study." *LANGUAGE IN INDIA: Strength for Today and Bright Hope for Tomorrow*. Volume 10: 2 February 2010. ISSN 1930-2940. Retrieved on 3 Sep 2014 from http://www.languageinindia.com/feb2010/varunanjubala.html.

"Haveli." *Wikipedia, the free encyclopedia*. Wikimedia Foundation, Inc, n.d. Web. 28 Aug 2014. < http://en.wikipedia.org/wiki/Haveli#cite_note-1>.

Lal, Malashri. "Rama Mehta's *Inside the Haveli*: A Discourse on Gender and Class." *The Law of the Threshold: Women Writers in Indian English*. Shimla: IIAS, 1995. 81-103.

Meera, Ramnavmiwale. "Rama Mehta's 'Inside the Haveli' A Feminist Perspective." *Indian Streams Resaerh Journal* (*ISRJ*). 1.1 (Feb 2011): 35-40.

Mehta, R. *Inside the Haveli*. New Delhi: Penguin Books India, 1996. Print.

Prasad, A.N. *Arundhati Roy's the God of Small Things: A Critical Appraisal*. New Delhi: Sarup & Sons, 2004. Print.

Behind the Badge: Police Officers in Bollywood Masterpieces

Dr. Dushyant Kumar Rai
Media Consultant to LG, Government of J&K

Abstract

This research paper examines the portrayal of police officers in Bollywood movies, analysing the depiction of these characters as either honest and dedicated individuals or as corrupt and brutal figures. The study explores films from different eras of Bollywood, including the Simple Idealistic Era (1950s-1960s), the Era Full of Resentment (1970s-1980s, the era of Amitabh Bachchan), the Era of the Honest Angry Young Man (1990s), and the Era of Complex Excessive Pressure and Gimmicks (2000s onwards). Through a qualitative analysis of selected films, this study aims to provide insights into the changing representation of police officers in Indian cinema.

Keywords: Bollywood movies, police officers, honesty, corruption, portrayal, societal perceptions, evolving representation.

Introduction

- **Background:** The portrayal of police officers in movies has always been a subject of interest and scrutiny. In the context of Bollywood, the Indian film industry, police characters hold a prominent place in storytelling, reflecting the socio-cultural and political climate of the country. These portrayals often depict a dichotomy of honesty and corruption, presenting police officers as either virtuous defenders of justice or as perpetrators of abuse of power.
- **Research Objectives:** The primary objective of this research paper is to analyse the representation of police officers in Bollywood movies. Specifically, the study aims to: a) Examine the depiction of police officers as either honest and dutiful individuals or as brutal and corrupt figures. b) Explore the evolution of these portrayals across different eras of Bollywood cinema. c) Investigate the societal perceptions and influences generated by these representations.
- **Research Questions:** To achieve the research objectives, the following questions will be addressed: a) How are police officers portrayed in Bollywood movies? What are the common stereotypes and characterizations? b) How have these portrayals evolved over time? What factors have influenced these changes? c) What impact do these representations have on societal perceptions of police officers and law enforcement?
- **Significance of the Study:** Understanding the portrayal of police officers in Bollywood movies is crucial due to the immense popularity and reach of Indian cinema. The study's findings can contribute to the broader discourse on media representations of law enforcement and their influence on public perceptions. Moreover, this research can shed light on the cultural and social implications of these portrayals, potentially informing efforts to address stereotypes and promote a more nuanced understanding of the police force.

Literature Review

- **Representation of Police Officers in Cinema:** Previous research has explored the representation of police officers in cinema globally, examining various genres and cultural contexts. Studies have highlighted the tendency to depict police characters in binary terms, either as heroes or villains, reflecting the broader societal perceptions of law enforcement. The genre of crime and courtroom dramas in Indian movies has widespread vigilante justice, and often the glorification of extra-judicial means to deliver justice. This influences viewers to support vigilantism and fake encounters by the police in real life.[1]

- **Bollywood Cinema and its Influence:** Bollywood cinema holds a significant influence on Indian society, shaping cultural norms, values, and perceptions. Scholars have studied the impact of Bollywood movies on societal attitudes towards diverse topics, including law enforcement. Whenever a Bollywood movie with the protagonist playing the role of a police is announced, the image created in front of us is that of a person dressed in khaki with dark glasses and maybe a moustache or something defining him, who can beat up 50 people at a time without breaking a sweat.[2]
- **Evolution of Police Officer Portrayals in Bollywood:** Bollywood cinema has undergone significant transformations over the years, reflecting changing social, political, and cultural dynamics. Previous studies have examined the evolution of Bollywood films and the portrayal of police officers across different eras, tracing the shift from idealistic depictions to more nuanced and complex characterizations (Ganti, 2012)[3]. These analyses have highlighted the influences of societal changes, audience preferences, and filmmaking trends on the representation of police officers in Indian cinema.

Methodology

- **Film Selection Criteria:** The selection of films for this study was based on following criteria:
- **Historical significance:** Films that had a significant impact on the portrayal of police officers in Bollywood and were considered influential in shaping audience perceptions.
- **Diversity of eras:** Films from different eras, including the Simple Idealistic Era (1950s-1960s), the Era Full of Resentment (1970s-1980s), the Era of the Honest Angry Young Man (1990s), and the Era of Complex Excessive Pressure and Gimmicks (2000s onwards).
- **Box Office Success:** Films that achieved commercial success and garnered widespread popularity among audiences.
- **Variety of genres:** Films from various genres such as action, drama, crime, and social issues were included to capture the multifaceted representations of police officers in Bollywood.
- **Directorial Influence:** Films directed by renowned filmmakers who have made significant contributions to the industry.
- **Critical Acclaim:** Films that received critical acclaim for their portrayal of police officers or addressed relevant social issues.
- **Data Collection and Data Analysis:** Data collection for this study will involve the systematic viewing and analysis of selected films. The following steps will be undertaken:
- **Film Viewing:** The selected films will be viewed, taking note of key scenes, dialogues, and character interactions related to police officer portrayals.
- **Transcription and Documentation:** Relevant scenes and dialogues will be transcribed and documented for further analysis.
- **Qualitative Analysis:** A thematic analysis approach will be applied to identify common patterns, stereotypes, and characterizations of police officers in the selected films.
- **Comparative Analysis:** A comparative analysis will be conducted to examine the evolution of police officer portrayals across different eras of Bollywood cinema.
- **Interpretation and Findings:** The collected data will be interpreted, and findings will be presented to provide insights into the changing representation of police officers in Bollywood movies.

The Simple Idealistic Era (1950s–1960s)

Analysis of Police Officer Characters

During the Simple Idealistic Era of Bollywood, police officer characters were often portrayed as paragons of virtue and righteousness. They were depicted as individuals who took

their duty to uphold the law and maintain order very seriously. The portrayal of police officer characters in this era exhibited certain common characteristics. They were typically portrayed as brave, fearless, and physically strong. These characters were often seen as role models, upholding high ethical standards and demonstrating unwavering commitment to justice.[4]

Honesty and Duty in Police Officer Portrayals

Honesty and duty were key themes in the portrayal of police officers during the Simple Idealistic Era. They stood firmly against injustice and wrongdoing, upholding the principles of truth and fairness. These characters were shown as selfless public servants who put the needs of society above their own. These characters often served as moral anchors in the narrative, guiding the audience towards the right path and emphasizing the importance of adhering to ethical values.

Comparison of Honesty vs. Corruption Themes

While the Simple Idealistic Era predominantly showcased police officers as honest and upright individuals, there were occasional instances of corruption or challenges to their integrity portrayed in some films. However, these instances were typically depicted as exceptions rather than the norm. The contrast between honesty and corruption within the police force served as a narrative device to showcase the internal struggle faced by some characters. These conflicts added depth and complexity to the storytelling, exploring moral dilemmas and the challenges faced by individuals in positions of power.

Baazi (1951)[5] film was said to be inspired by the Hollywood hit Gilda, Dev Anand plays a poor unemployed young man. He's framed for Leena's murder and his mysterious employer, The inspector in charge of the investigation played by Krishna Dhawan[6], however, lays a trap and catches the real culprit. CID (1956)[7]was Waheeda Rehman's screen debut film.[8] This crime thriller CID had Dev Anand playing a police inspector working for the special branch. Dev Anand comes across as somewhat natural as an investigating officer, devoid of his image-conscious mannered acting.[9]

V Shantaram's Do Aankhen Barah Haath (1957)[10] is the story that believes hope and faith can change the world. The film tells the story of an open prison experiment as jailor Adinath, played by Shantaram himself, takes six of the most dangerous convicts of his prison and relocates with them to a farm.[11] In the realm of idealistic characters donning khaki uniforms, Do Aankh Barah Haath made its mark as a classic film, and in the same vein, Ganga Jamuna (1961)[12] further solidified the legacy. This era witnessed the birth of a triumphant police character, draped in the iconic khaki attire, etching their place in history as a symbol of success and inspiration. The 1967 suspense thriller films Humraaz (1967)[13] and Jewel Thief (1967)[14] did not feature police officers in the lead roles, but the theme of these films was one that brought the police to the centre stage. This was followed by Jaani Mera Naam in (1970)[15], which set the backdrop against which unforgettable police films of the 1970s-1980s were built.

The Era of Resentment (Amitabh Bachchan Era, 1970s-1980s)

The Amitabh Bachchan era, famously known as the Era of Resentment, brought forth a profound examination of police officer characters in Bollywood films. During this transformative period, filmmakers delved into the depths of law enforcement, presenting characters with nuanced shades of ambiguity and grey. Let's explore this captivating trend in more detail:

- **Examination of Police Officer Characters:** One significant film that exemplifies the exploration of police officer characters is "Zanjeer" (1973)[16]. In this iconic movie, Amitabh's portrayal of Inspector Vijay revolutionized the image of the police on screen. His relentless pursuit of vengeance against the system resonated with audiences and established Amitabh as the "Angry Young Man" of Indian cinema[17]. In film Sholay

(1975)[18] Thakur's portrayal depicts the unwavering determination and sacrifice of a retired police officer.[19] Along with this, the irony is that how even the honest police officer, disappointed with the law, gives supari to two criminals to eliminate the dacoits.

Another notable example is "Shakti" (1982)[20], starring Dilip Kumar and Amitabh. The film delves into the complex dynamics between a principled police officer and his wayward son. The narrative explores themes of duty, morality, and the strained relationship between a father and son caught between their divergent paths. This introspective portrayal of a police officer's personal struggles added depth and emotional resonance to the character.

Additional films that deserve mention include "Ardh Satya" (1983)[21]. "Ardh Satya" (1983), directed by Govind Nihalani, is a landmark film. The movie revolves around Anant, an upright policeman, caught between a corrupt police system and an inefficient judicial system. Nihalani's film was to prove a shining example of hard-hitting, gritty cinema. It was neither vainglorious like many films of Prakash Mehra and Manmohan Desai, nor steeped in sobriety like many films of Mrinal Sen or Shyam Benegal or even self-conscious. Govind in this tale of an honest cop against the system did not hold his punches. His go-for-the-jugular approach worked wonders. Both at the box office and the sphere of critical acclaim.[22]

This compelling narrative set a new trend by highlighting the struggle for truth in films. "Andhaa Kaanoon" (1983)[23] broke barriers with Hema Malini's portrayal of Inspector Durga, revolutionizing the portrayal of women police officers.[24] Her character defied stereotypes, ushering in a new era of empowered female cops in Bollywood. "Satyamev Jayate" (1987)[25] and "Ram Lakhan" (1989)[26] are other important films of this era.

The Era of Complex Excessive Pressure and Gimmicks (1990s onwards)

- **Analysis of Police Officer Characters**

During the era of complex excessive pressure and gimmicks, police officer characters evolved from one-dimensional heroes to multi-dimensional individuals. These characters challenge the traditional archetype of a flawless and morally upright police officer. They explore the complexities of their roles, highlighting the pressures they face and the dilemmas they encounter in upholding justice within a flawed system. It's difficult to imagine a loyal police officer when he goes against his own system. Samar Pratap Singh's (Manoj Bajpayee) character in movie Shool (1999)[27] remains loyal to his principles and fights against corruption, he also resorts to violent methods and takes matters into his own hands. This showcases the immense pressure and frustration faced by policeman when confronting deep-rooted corruption. Inspector Sadhu Agashe (Nana Patekar) in Ab Tak Chappan (2004)[28] character is portrayed as a respected and feared officer, highlighting the complexities of the public's perception of the police. The film delves into the internal conflicts faced by police officers who are both admired for their dedication and despised for their involvement in extrajudicial activities. Such type of police officer characters added depth and realism to their portrayals, allowing for a more nuanced understanding of their challenges and choices.

- **Blurring the Lines between Honesty and Corruption**

In this era, the lines between honesty and corruption in police officer characters became increasingly blurred. Many of the films produced in this period depict police officers who navigated a morally ambiguous landscape. They may resort to unconventional methods or engage in corrupt practices to achieve their goals or maintain order. For instance, characters like Inspector Chulbul Pandey (Salman Khan) in Dabangg (2010)[29] are most famous and loved characters. Chulbul is a corrupt police officer who can floor multiple goons with one punch. Films like Dabangg tried to justify the corruption of the police when they kill a criminal or use bribe money to help the poor like Robin Hood. That is why the character Chulbul Pandey famously delivers one-liners, with one reading: "Hum yahan ke Robin Hood hai!" ("I am the

Robin Hood of this place”). This line particularly became popular with his fans. While they were committed to their duty and have noble intentions, they were not immune to bending the rules or using violence when faced with extreme circumstances.

- **Examination of Societal Reflections in Depictions**

These films explore various social issues and themes prevalent in our society, such as corruption, crime and the struggles of law enforcement. By delving into the personal and professional lives of police officers, these films shed light on the challenges faced by individuals working within the system. Bajirao Singham, portrayed by Ajay Devgn in the 2011 film Singham[30], is a character known for his fearless and unyielding nature. The movie centres around Singham's mission to eradicate corruption and injustice, particularly targeting the crooked politician Jaikant Shikre. While some of Singham's reactions may not positively represent the Indian police, such as the scene where he removes his belt to confront wrongdoers, his intentions remain focused on protecting the people and fulfilling his duty as a police officer. The film portrays Singham as a revered figure in his village and garners the ultimate trust and support from his colleagues. One of his famous lines, "I have lost my mind,"(Aata Majhi Satakli) has become iconic. The character's relentless pursuit of justice and his unwavering commitment to his principles make him a memorable figure for audiences.

- **Portrayal of Strong Female Police Officers**

By delving into the personal and professional lives of police officers, these films shed light on the challenges faced by individuals working within the system. They touch upon the pressures, prejudices, and injustices that can impact both the police officers and the communities they serve. Moreover, the portrayal of strong female police officers like Shivani (Rani Mukerji) in Mardaani (2014)[31] and Meera Deshmukh (Tabu) in Drishyam (2015)[32] reflects the growing empowerment and recognition of women in society. These characters challenge gender stereotypes and provide role models for audiences, contributing to the examination of societal values and aspirations.

Overall, the analysis of police officer characters, the blurred lines between honesty and corruption, and the examination of societal reflections in their depictions during the era of complex excessive pressure and gimmicks demonstrate the evolving nature of Bollywood's portrayal of law enforcement, moving beyond simplistic archetypes and presenting more nuanced and realistic portrayals of police officers in Indian cinema.

- **Cross-Era Comparison of Police Officer Representations**

A cross-era comparison of police officer representations reveals significant changes in the portrayal of these characters over time. Earlier depictions often showcased police officers as uncompromising, heroic figures upholding law and order. Examples include characters like Inspector Vijay in Zanjeer (1973), Thakur in Sholay (1975), DCP Ashwini Kumar in Shakti (1982), Sub Inspector Anant in "Ardh Satya" (1983). However, more recent portrayals have started to incorporate nuanced perspectives, showcasing the flaws and internal struggles of police officers. Films like Article 15 (2019)[33] and Rangasthalam (2018)[34] present protagonists who confront systemic issues within the police force and question their own roles and responsibilities. The genre of crime and courtroom dramas in Indian movies has widespread vigilante justice, and often, the glorification of extra-judicial means to deliver justice. This influences viewers to support vigilantism and fake encounters by the police in real life.[35]

- **Emerging Trends and Patterns**

Emerging trends in police officer portrayals reflect a shift towards realism and complexity. Contemporary films explore themes such as corruption, moral dilemmas, and the impact of societal pressures on police officers. This trend aims to humanize these characters and present a more nuanced understanding of their professional challenges. Now, Films delve

into the psychological and emotional toll that the profession can have on individuals, highlighting their vulnerabilities and inner conflicts.

- **Impact of Police Officer Portrayals on Society**

Police officer portrayals in media have a significant impact on society. They shape public perception, influence attitudes towards law enforcement, and can contribute to the formation of stereotypes. Positive and aspirational portrayals can instil trust and respect for the police force, while negative or stereotypical representations can erode public confidence. By shedding light on the challenges faced by police officers and the system they operate within, films can contribute to a broader understanding of the complexities involved in maintaining law and order.

Conclusion

There is a noticeable shift in the portrayal of police officers in films, from idealized and heroic figures to more complex and realistic characters. Emerging trends focus on exploring the flaws, challenges, and personal struggles faced by police officers. The study contributes to the field by highlighting the changing representations and their implications for future research. It underscores the importance of diverse and responsible portrayals of police officers in media to foster a more informed and constructive dialogue about law enforcement. Through an analysis of films from different eras of Bollywood, it has become evident that these movies have played a significant role in shaping public perceptions of law enforcement in India. However, this influence has not always been positive, as the normalization of police brutality and the perpetuation of certain stereotypes have emerged as notable trends.

One of the central findings of this research is the normalization of police brutality in popular Bollywood films. Characters such as Salman Khan's Radhe in Wanted or Ajay Devgn's Singham have solidified the image of the Bollywood cop as a larger-than-life hero who resorts to violence and takes the law into their own hands. These characters are often portrayed as macho figures, donning their khaki uniforms, exhibiting exaggerated displays of physical strength, and employing unrealistic fighting techniques. While their intentions may be rooted in the desire to protect and serve, their actions often cross ethical and legal boundaries.

The use of violent language within these films further exacerbates the normalization of police brutality. This glorification of violence, coupled with the humour that often accompanies it, presents a distorted view of law enforcement and can lead to the desensitization of audiences towards acts of brutality.

Moreover, mainstream Bollywood cop films tend to have a limited representation of women in heroic police officer roles. While films like Mardaani, aim to challenge traditional gender norms by portraying hyper-aggressive female characters, they inadvertently reinforce the idea that violence is empowering. This one-dimensional depiction overlooks the diverse range of skills, intelligence, and dedication that women bring to policing. To counter this, there is a need for more inclusive and nuanced representations of women in policing roles. [36]

The impact of these portrayals on society cannot be underestimated. The normalization of police brutality depicted in these films can have serious consequences, such as eroding public trust in law enforcement, perpetuating a cycle of violence, and hindering meaningful discussions on police reforms and accountability.

This research emphasizes the importance of responsible storytelling and the need for diverse and nuanced portrayals of police officers, especially with regards to gender.

Moving forward, future research should explore the complex relationship between the depiction of police officers in Bollywood films and real-world instances of police brutality. It should delve deeper into the impact of these portrayals on social attitudes, public discourse, and the overall perception of law enforcement.

Ultimately, it is imperative for filmmakers, audiences, and society as a whole to critically evaluate the onscreen portrayal of police officers in Bollywood. By encouraging a more thoughtful and responsible depiction of law enforcement, Bollywood can contribute to meaningful discussions, societal change, and the improvement of the justice system in India.

References :

- https://www.firstpost.com/india/crime-courtroom-drama-in-indian-entertainment-how-the-genre-sways-popular-opinion-on-law-and-judiciary-7905631.html.
- https://mediaindia.eu/cinema/representation-of-police-in-indian-entertainment-industry/
- Ganti, Tejaswini. (2012). Bollywood: A Guidebook to Popular Hindi Cinema. Routledge, New York. (Pages 87-102).
- https://www.filmfare.com/features/filmfare-recommends-best-bollywood-noir-films-of-the-50s_-40059.html
- https://www.britannica.com/topic/Baazi
- https://en.wikipedia.org/wiki/Krishan_Dhawan
- https://m.imdb.com/title/tt0049041/?language=hi-in
- http://www.thehindu.com/arts/cinema/article77139.ece
- https://indianexpress.com/article/entertainment/bollywood/bollywood-rewind-cid-raj-khosla-dev-anand-waheeda-rehman-7354352/
- https://www.imdb.com/title/tt0050322/
- https://indianexpress.com/article/entertainment/bollywood/bollywood-rewind-do-aankhen-barah-haath-v-shantaram-7286073
- https://www.imdb.com/title/tt0054910/
- https://www.imdb.com/title/tt0061744/
- https://www.imdb.com/title/tt0061842/
- https://www.imdb.com/title/tt0154685/
- https://www.imdb.com/title/tt0070947/
- https://www.bhaskar.com/news/famous-police-characters-in-bollywood-movies-0850265.html
- https://www.imdb.com/title/tt0073707/
- https://atterminalcinema.com/2018/11/05/the-timelessness-and-historical-specificity-of-sholay/
- https://www.imdb.com/title/tt0084667/
- https://www.imdb.com/title/tt0085178/
- https://www.thehindu.com/features/cinema/blast-from-past-ardh-satya-1983/article6570797.ece
- https://www.imdb.com/title/tt0085165/
- https://www.bhaskar.com/news/famous-police-characters-in-bollywood-movies-0850265.html
- https://www.imdb.com/title/tt0230737/
- https://www.imdb.com/title/tt0098168/
- https://www.imdb.com/title/tt0220757/
- https://www.imdb.com/title/tt0402014/plotsummary/
- https://www.imdb.com/title/tt1620719/
- https://www.imdb.com/title/tt1948150/
- https://www.imdb.com/title/tt3495000/
- https://www.imdb.com/title/tt4430212/
- https://www.imdb.com/title/tt10324144/
- https://www.imdb.com/title/tt7392212/
- https://www.firstpost.com/india/crime-courtroom-drama-in-indian-entertainment-how-the-genre-sways-popular-opinion-on-law-and-judiciary-7905631.html
- https://www.bhaskar.com/news/famous-police-characters-in-bollywood-movies-0850265.html

Poverty Assessment of India: Post-Independence Era

Dr. Abhishek Singh
Business Manager, RKVY-RAFTAAR, Agri Business Incubator, IIT (BHU), Varanasi

Abstract

At the dawn of independence, the Indian economy was largely an agrarian economy with the major proportion of population living in villages in rural India. Committees were formed to evaluate and measure the poverty level from time to time. Present study is an attempt to revisit the submitted reports on poverty and draw an inference and suggest a suitable method.

1. Building the Context:

The colonial exploitation and economic drain of wealth from India to England resulted into pauperization of the people and ultimately moved India in the clutches of poverty by the late 19th century. Several studies have been conducted on the extent of poverty in the independent India. The important studies include the Ojha's Estimate of Poverty, Dandekar and Rath's Study of Poverty, Minhas' Study of Rural Poor, Bardhan's Study of Rural Poor, and Montek Ahluwalia's Study of Rural Poverty. They have studied the different hues of poverty in India and have lucidly brought to surface the way the problem of poverty persisted in India.

2. Methodology:

The approach and methodology of the present paper is that is similar to that is related to journals, websites and other secondary data available in libraries and on internet. Therefore, the present paper is based on the explorations in the reports published on poverty and the status of present economy.

3. P.D. Ojha Estimate:

P.D. Ojha estimated the extent of poverty (number of persons below the poverty line) in India on the basis of average calorie intake and monthly per capita consumption expenditure. At 1960-61 prices, the minimum calorie intake of 2,250 per day needed a monthly consumption expenditure of Rs. 15-18 in urban areas and of Rs. 8-11 in rural areas. Given the minimum calorie intake and monthly consumption expenditure needed, Ojha estimated that 190 million persons (44% of the total population) lived below the poverty line in 1960-61. The rural and urban breakup of poverty was also estimated by the Ojha. He estimated that 184 million rural persons constituting about 51.8% of rural population, and 6 million persons in the urban areas constituting about 7.6% of the urban population were below the poverty line. In his study, he reported that the rural poverty in India had gone up from 51.8% in the year 1960-61 to 70% by the year 1967-68. The study estimated that 289 million persons in rural areas lived below the poverty line.

4. Dandekar and Rath Estimates:

V.M. Dandekar and Nilkantha Rath came out with their estimates of poverty in India. They considered the 2,250 calories as the desired minimum level of nutrition and suggested a lower minimum expenditure of Rs. Rs. 324 per capita per annum for rural population and a higher minimum expenditure of Rs. 486 per capita per annum for the urban population at 1968-69 prices. Based on this, Dandekar and Rath found that about 166 million rural people constituting 40% of the rural population and about 49 million urban people constituting slightly more than 50% of the urban population lived below the poverty line in 1968-69. According to them the total number of persons living below the poverty line in India had increase from 177 million in 1960-61 to 216 million in 1968-69.

5. Minhas Estimate:

Estimate by the B.S. Minhas was made on the basis of NSSO data is presented in Table 1. According to Minhas estimate, there were about 210 million poor people in rural areas in 1967-68. The number of poor people in the earlier years had varied between 206 and 221 million. However, Dr. P.K. Bardhan questioned the validity of the GNP deflator used by Dr. B.S. Minhas in his study and suggested the use of agricultural labour price index as a more suitable deflator. Bardhan in his study had concluded that the rural poverty in India had surged up with percentage of rural poor (people below the poverty line) had swelled up from 38% in 1960-61 to 54% in 1968-69.

Table 1: Minhas's Rural Poverty in India

Year	Absolute Size of Rural Poverty (Number of Persons in Millions)	Percentage of Rural Population in Poverty
1956-57	215	65.0
1957-58	212	63.2
1960-61	211	59.4
1961-62	206	56.4
1963-64	221	57.8
1964-65	202	54.6
1967-68	210	50.5

Source: B. S. Minhas, Planning and the Poor, (1974), S. Chand & Co.

6. Ahluwalia Estimate:

Another important study on rural poverty in India was done by the Montek Singh Ahluwalia in which he studied the trends in rural poverty during the period 1956-57 to 1973-74 is presented in Table 2. On 1960-61 prices, he used an expenditure level of Rs. 15 for rural areas and Rs. 20 per person for urban areas even though he believed that this expenditure was seriously insufficient to supply nutritional minimum to a person and thus this level of expenditure was an indication of extremely low level of living. In his study, Ahluwalia has reported a marked fluctuation in incidence of rural poverty in India over time. Initially, the rural poverty had declined from over 50% of the mid-fifties to around 40% in 1960-61. Then after, the rural poverty sky-rocketed through the mid-sixties and touched a peak of 56.5% in the 1967-68. In absolute terms, the number of people living below the poverty line in rural India had gone up from 141 million in 1960-61 to 235 million in 1967-68. Having peaked, it then declined to 46.1% by the year 1973-74.

Table 2: Ahluwalia's Rural Poverty in India

Year	Absolute Size of Rural Poverty (Number of Persons in Millions)	Percentage of Rural Population in Poverty
1956-57	181	54.1
1957-58	171	50.2
1960-61	141	38.9
1961-62	146	39.4
1963-64	171	44.5
1964-65	184	46.8
1967-68	235	56.5
1968-69	217	51.0
1970-71	210	47.5
1973-74	241	46.1

Source: Montek Singh Ahluwalia, Rural Poverty and Agricultural Performance in India, The Journal of Development Studies (1977), p. 319.

7. Report of Seventh Finance Commission:

Poverty in India was studied by the Seventh Finance Commission also. The Commission studied poverty and developed estimates of Poverty in the year 1978. The Commission developed a more inclusive concept of poverty line in the name of the "augmented poverty line". In order to calculate the augmented poverty line, the per capita monthly private consumer expenditure was added with the per capita monthly public expenditure by each state government in 1970-71. The commission found that 277 million persons lived below the augmented poverty line in India in 1970- 71. Of the total 277 million persons, 225 million persons in the rural areas and 52 million persons in the urban areas lived below the poverty line. As a whole, the number of persons living below the poverty line constituted 52% of the total population. It is evident that as compared to earlier studies, the proportion of population living below the augmented poverty line was a relatively higher figure of 52% in the year 1970-71. However, the proportion of persons below the poverty line in the rural and urban areas was nearly the same as was revealed by the earlier studies.

By the early years in 1980s, the economic growth rate registered an improvement. During the period 1980-1989, the economy grew at an annual growth rate of 5.5% and the per capita growth rate was 3.3%. The average annual growth rate of industry was 6.6% and that of the agriculture was 3.6%. Improvement in growth rate was made possible by the high rate of savings and investments in the economy during the period. Investments in the economy went up from about 19% of GDP in the early 1970s to nearly 25% in the early 1980s. A high savings rate augmented the investments in the economy. However, by the middle of the 1980s the savings growth became stagnant. As a result, India had to rely increasingly on borrowings from foreign sources during the late 1980s. It was at around this time a serious economic problem was in the making which finally surfaced in the year 1990 as a balance of payments crisis.

8. World Bank Estimate:

The picture in this regard is well reflected by the World Bank Estimate of Poverty. The World Bank in its country study India: Poverty, Employment and Social Services (1989) estimated poverty proportions using a deflator series developed by the NSSO and the Indian Statistical Institute and calculated on current prices the updated poverty lines of Rs. 52.2 for rural people and Rs. 68.6 for urban people for the year 1977-78. The poverty line for the year 1983 was calculated by the World Bank as Rs. 89 for rural people and Rs. 112.2 for urban people.[1] The World Bank also calculated the poverty line for ultra-poor taking at 75% of the expenditure of poverty line. The data on below poverty line and below ultra-poverty line for 1970, 1983 and 1988 are presented in the Table 3. The table reveals that the proportion of population below poverty line in rural areas had declined from a high of 53% in 1970 to 44.9% by 1983 and further to 41.7%. However, when we look in absolute terms, the number of rural poor had increased from about 237 million in 1970 to 252 million in 1983 and hovered around the same figure in 1988.

The World Bank had also calculated the proportion of ultra-poor in India. In India in 1970 the proportion of ultra-poor was around 29.8%. This had declined to 21.8% in 1983 and further to 19.2% in 1988. A very peculiar fact is being revealed by the Table 3. In absolute terms of poverty, the Table 3 brings to surface the paradox of a decline in rural ultra-poor and an increase in urban ultra-poor. The rural-ultra poor were 134.6 million in 1970 and they declined to 123.6 million in 1988. But the situation was different for urban ultra-poor. They had gone up from 28.4 million in 1970 to 32.9 million in 1988.

Table 3: World Bank Study on Rural and Urban Poverty in India

	Poverty in Absolute Terms (Numbers in Millions)			Percentage of Population below Poverty Line		
	Year			Year		
	1970	1983	1988	1970	1983	1988
Below Poverty Line Rural People	236.8	257.6	252.2	53.0	44.9	41.7
Below Poverty Line Urban	50.5	54.7	70.1	45.5	36.4	33.6
Below Poverty Line Total	287.3	311.7	322.3	52.4	42.5	39.6
Below Ultra-poverty Line Rural	134.6	128.1	123.6	30.1	22.8	20.4
Below Ultra-poverty Line Urban	28.4	31.5	32.9	25.6	17.7	15.8
Below Ultra-poverty Line Total	163.0	159.6	156.5	29.8	21.8	19.2
Total Population	547.6	733.2	813.7	100.0	100.0	100.0

Source: Compiled from World Bank, India: Poverty, Employment and Social Services (1989).

The crisis was so grave that the government had no other choice but to go for massive economic reforms in the name of liberalisation, privatisation and globalisation in the year 1991.

It would be interesting to take a look into the poverty scenario in India ever since the all sweeping economic reforms were enunciated in the year 1991.

9. Scenario of Poverty in India:

It would be in fitness of things to recall what Dr Manmohan Singh had said quoting Victor Hugo. While the 1991 budget was presented, Dr. Manmohan Singh said that no power on earth can stop an idea whose time has come. He further said that the emergence of India as a major economic power in the world happens to be one such idea. Since then the Indian economy has witnessed a sea change and has progressed tremendously with GDP growing at the rate of 6-8% per annum. Undoubtedly the growth story of India has been remarkable in the post 1990 period and growth impulses have led India to emerge as one of the largest economies of the world. India in fact has become one of the most favoured and preferred FDI destinations of the world. Today the industrial landscape of India is very rich with all sorts of modern industries in her fold. The major industries include information technology, telecommunications, textiles, chemicals, food processing, steel, motor-vehicles, transportation equipment, engineering goods, cement, mining, petroleum, machinery, software, pharmaceuticals and so on so forth. Similarly, Indian agriculture has also grown tremendously and has become self-sufficient in feeding the Indian population on several food needs. The major agricultural products of India include rice, wheat, oilseed, cotton, jute, tea, sugarcane, potatoes, cattle, sheep, goats, poultry and fish. Likewise, the foreign trade of India has also registered a welcome growth over the years of economic reforms. The top five trading partners of India include United States of America, United Arab Emirates, China, United Kingdom and Germany.[2] The post 1990 growth story of India is reflected by the changed shares of the primary, secondary and tertiary sectors of the economy in GDP. The comparative data in this regard is presented in the Table 4. From the table it is evident that in the post 1990 period the contribution of primary sector has gone topsy-turvy with that of the tertiary sector. The high contribution of tertiary sector (services) and secondary sector (manufacturing) indicate the pleasing progress made by the Indian economy since its Independence when it was predominantly an agrarian economy with 59% share of the primary sector in 1951.

Table 4: Sector-wise Breakup of GDP in India

Sectors	Percentage Share in GDP in		
	1950	**1991**	**2021**
Primary Sector	59.0	32.2	20.19
Secondary Sector	13.0	27.2	25.92
Tertiary sector or Service Sector	28.0	40.6	53.89

Source: Economic Survey

Today India is a leading economy in services sector and is reckoned as the "back office of the world". India is also poised to become the manufacturing hub of the world economy. The Government of India in the year 2011 has come out with the National Manufacturing Policy (NMP) wherein it is aimed to enhance the share of manufacturing in India's GDP to 25% and to add at least 100 million jobs by 2025.[3]

The Tenth Five Year Plan in 2005 had forecasted and projected the poverty figures to be 220.1 million (about 19.5% of the population) by the year 2007.[4] However, this forecast proved an underestimate. The Rangarajan Committee came out with new estimates on poverty. The Committee reported the poverty figures to be 454.6 million (38.2% of the total population) and 363 million (29.5% of the total population) in the year 2009-10 and 2011-12 respectively.[5] This constitutes a whopping proportion of poor population living below the poverty line. The highly unequal distribution of wealth and income implies that people in different regions suffer more with more serious pinch of poverty

Some studies suggest that about 33% of the world's extreme poor[6] and 56% of the South Asia's extreme poor[7] call India home. Severity of the problem of poverty in India is also reflected by the figures of child malnutrition. India suffers with the highest malnutrition of children under the age of 36 months and the proportion is estimated to be a massive 46%. India had the highest number of under-five deaths in the world in 2012 with 1.4 million children dying before reaching their fifth birthday.[8]

In the post 1990 period, the Planning Commission has periodically estimated poverty lines and poverty ratios. An Expert Group under the Chairmanship of Prof. Suresh D. Tendulkar was constituted by the Planning Commission to review the poverty scenario in India. The Tendulkar Committee had submitted its report in December 2009 and therein the committee computed poverty lines and poverty ratios for 2004-05 and for comparison purposes they also computed poverty lines and poverty ratios for 1993-94.[9] The data in this regard are extracted from the C. Rangarajan Committee submitted in the year 2014. The data so presented contain the poverty estimates for 2011-12 as also annual average decline in poverty from 1993-94.

From the Table 5, it is evident that 45.3% of the population lived below the poverty line in India in the year 1993-94. The overall poverty ratio had declined from 45.3% in the year 1993-94 to 37.2% in the year 2004-05 and further to 21.9% in the year 2011-12. Similarly, when we look to rural and urban breakup of poverty ratio, we find that rural and urban poverty ratios have also declined over the years. The rural poverty has declined from a high of 50.1% in the year 1993-94 to 41.8% in the year 2004-05 and to 25.7% in the year 2011-12. As like the rural poverty, the urban has declined from a high of 31.8% in the year 1993-94 to 25.7% in the year 2004-05 and to 13.7% in the year 2011-12.

Looking to figures in the above way gives a sense that the problem of poverty is easing out with lesser proportion of population living below the poverty line. Let us now look to the absolute number of poor people in India. The table reveals that the absolute number of people living below the poverty line had gone up from 403.7 million people in the year 1993-94 to 407.1 million people in the year 2004-05. But then after, the absolute number of people living below the poverty line declined significantly. The number of people living below the poverty line declined from 407.1 million people in the year 2004-05to 269.8 million in the year 2011-12. Similarly, the poverty situation in rural and urban breakup reflects an improvement with declining number of persons living below the poverty line.

Table 5: Percentage and Number of Poor Estimated from Expert Group (Tendulkar) Methodology

	Poverty Ratio (%)			Number of Poor (million)		
	Rural	**Urban**	**Total**	**Rural**	**Urban**	**Total**
1993-94	50.1	31.8	45.3	328.6	74.5	403.7
2004-05	41.8	25.7	37.2	326.3	80.8	407.1
2011-12	25.7	13.7	21.9	216.7	53.1	269.8
Annual Average Decline: 1993-94 to 2004-05 (percentage points per annum)	0.75	0.55	0.74			
Annual Average Decline: 2004-05 to 2011-12 Percentage points per annum)	2.32	1.69	2.18			
Annual Average Decline: 1993-94 to 2011-12 Percentage points per annum)	1.36	1.01	1.30			

Source: Report of the Expert Group to review the Methodology for Measurement of Poverty, Government of India, Planning Commission, June 2014.

It is worth mentioning here that the Tendulkar Committee had stipulated a daily per capita expenditure of Rs. 27 and Rs. 33 in rural and urban areas and accordingly had arrived at a cut-off of about 22% of the population living below the poverty line. However, the daily per capita expenditure of Rs. 27 and Rs. 33 in rural and urban areas was so low that it immediately received scathing criticism from all sections of the society. Because of the scathing criticism, the government appointed another committee under the then Prime Minister's Economic Advisory Council Chairman C. Rangarajan to review the poverty estimation methodology. The new committee brushed aside the Tendulkar Committee methodology and raised the daily per capita expenditure from Rs. 27 to Rs. 32 in rural areas and from Rs. 33 to Rs. 47 in urban areas. The new committee worked out poverty line at close to 30% and the number of poor in India was estimated at 36.3 crore in 2011-12.

The estimates of poverty ratios for the years 2009-10 and 2011-12 as derived using the Rangarajan methodology and Tendulkar methodology are summarised in the Table 6.

Table 6: Comparative Picture of Poverty Estimates using the Rangarajan methodology and Tendulkar methodology

Year	Poverty Ratio			No. of poor (million)		
	Rural	**Urban**	**Total**	**Rural**	**Urban**	**Total**
Expert Group (Rangarajan)						
2009-10	39.6	35.1	38.2	325.9	128.7	454.6
2011-12	30.9	26.4	29.5	260.5	102.5	363.0
Reduction (%age points)	8.7	8.7	8.7	65.4	26.2	91.6
Expert Group (Tendulkar)						
2009-10	33.8	20.9	29.8	278.2	76.5	354.7
2011-12	25.7	13.7	21.9	216.7	53.1	269.8
Reduction (%age points)	8.1	7.2	7.9	61.5	23.4	84.9

Source: Press Note on Poverty Estimates, Government of India Planning Commission, June 2014 (Computed as per Rangarajan Method Based on Consumption Estimates on Modified Mixed Recall Period (MMRP))

A comparison of the poverty ratios for the two years 2009-10 and 2011-12 as derived using the Rangarajan methodology and the Tendulkar methodology are presented in the Table

2.7. The table reveals that the average level of poverty ratio computed using the Rangarajan method is higher than that of the Tendulkar method. It is evident that the all India poverty ratio as computed using the Rangarajan method is 8.4 percentage points higher in 2009-10 and 7.6 percentage points higher in 2011-12 than that computed using the Tendulkar method.

The report of the Rangarajan Committee met serious criticism as like the Tendulkar Committee report. The report of the C. Rangarajan Committee failed to assuage the critics and invited heavy and vehement spry of criticism. Therefore, when the new NDA Government came to power, it turned down the Rangarajan Committee report. The new Government has constituted a 14-member task force under Arvind Panagariya (NITI Aayog's vice-chairman) to come out with recommendations for a realistic poverty line in India.

The task force suggested four options for tracking the poor. i) Continue with the Tendulkar poverty line; ii) Switch to the Rangarajan or other higher rural and urban poverty lines; iii) Track progress of the bottom 30% of the population; iv) Track progress along specific components of material poverty such as nutrition, housing, drinking water, sanitation, electricity and connectivity.[10]

10. Conclusion:

India's success in addressing multidimensional poverty is critical for the realization of the ambitious sustainable development goals (SDGs) that aim to leave no one behind. It would help policymakers make evidence-based decisions by identifying trends and intervention hotspots, which mean public resources officials could be directed more effectively. The more complete picture provided by the Multidimentional Poverty Index would help monitor the effectiveness of poverty reduction efforts, to understand which components of multidimensional poverty are improving and which are not.

References :

1 Amrendra, "Poverty, Rural Development and Public Policy", Deep and Deep Publications Pvt. Ltd., p. 15, 1998. (ISBN: 81-7629-097-1)
2 This is based on shipping bills and bills of entry filed at Indian Customs and is reported by the India export-import database of InfodriveIndia. — www.infordriveindia.com
3 Daxini, S., "Skill Enhancement- A Requisite for Sustainable Trajectory", Tactful Management Research Journal, p. 119, 2013. (ISSN 2319-7943)
4 Tenth Five Year Plan, Planning Commission, Government of India, New Delhi and Sharma, M., "Leading Issues in Indian Economy", Atlantic Publishers and Distributors, P. 113, 2005. (ISBN 81-269-0479-8)
5 Report of the Expert Group to Review the Methodology for Measurement of Poverty, Government of India, Planning Commission, June 2014
6 The Millennium Development Goals 2014, United Nations, p. 9.
7 Understanding Poverty in India, (2011), Asian Development Bank
8 The Millennium Development Goals 2014, *op. cit.*, p. 26
9 Report of the Expert Group to Review the Methodology for Measurement of Poverty, Government of India, Planning Commission, June 2014.
10 https://rural.nic.in/sites/default/files/WorkingPaper_Poverty_DoRD_Sept_2020.pdf

The Benefits and Drawbacks of Learning Education at the Higher Secondary School Level

Dr. Md. Javed Miandad Ansari
Assistant Professor, A.H.M.T.T. Institute (W.B.)

Abstract

This paper explores the benefits and drawbacks of learning education at the higher secondary school level. The higher secondary school stage is a critical juncture in a student's educational journey, often serving as a bridge between secondary education and higher education or the workforce. This abstract highlight the advantages of this phase, such as specialized subject knowledge, skill development, and career preparation. However, it also acknowledges the drawbacks, including academic stress, standardized testing pressures, and limited exposure to diverse subjects. Understanding the intricacies of learning at the higher secondary level is essential for educators, policymakers, and students as they navigate this pivotal stage in the educational continuum.

Introduction:

Higher secondary school, often considered the penultimate stage of formal education, marks a critical juncture in a student's academic journey. This educational level, designed to bridge the gap between foundational education and higher studies, plays a pivotal role in shaping young minds and preparing them for the challenges and opportunities that lie ahead. It is at the higher secondary level that students not only deepen their knowledge but also explore their interests and passions, setting the stage for future academic pursuits or career choices. This level of education, although known by various names in different countries, shares a common goal: to provide students with a well-rounded education that encompasses academic excellence, critical thinking, personal development, and the skills needed for college readiness or entry into the workforce. In this introductory stage, students embark on a transformative educational journey that equips them with the tools they need to navigate the complexities of adulthood and contribute to society as informed, capable, and responsible individuals.

Learning education at the higher secondary school level represents a pivotal phase in a student's educational odyssey. As students transition from the foundational years of primary and middle school, they enter a realm of more specialized and in-depth learning. Higher secondary education, often occurring during the adolescent years, is characterized by an enriched curriculum, greater academic rigor, and the cultivation of critical thinking skills. It serves as a critical stepping stone towards higher education or career choices by providing students with the knowledge and competencies necessary for success in their chosen paths. Beyond academic excellence, this stage also emphasizes personal development, fostering essential life skills, social interaction, and a deeper understanding of the world. It is a time when students begin to discover their passions and interests, setting the stage for their future academic and professional pursuits. Higher secondary education, though subject to variations across different regions and educational systems, universally strives to equip students with the intellectual tools and readiness they need to embark on their unique journeys towards a promising future.

Education is a fundamental aspect of human development, and the higher secondary school level plays a crucial role in shaping students' intellectual, social, and emotional growth. This stage of education serves as a bridge between the foundation laid in primary and middle school and the specialized knowledge gained in higher education. In this paper, we will explore the benefits and drawbacks of learning education at the higher secondary school level.

Learning education at the higher secondary school level offers several significant benefits:

1. Preparation for Higher Education: Higher secondary education serves as a vital preparatory phase for students aspiring to pursue higher studies in colleges or universities.

During this stage, students are introduced to a more advanced and specialized curriculum, which includes subjects that are essential for success in tertiary education. They not only gain subject-specific knowledge but also develop critical skills such as research, analysis, and academic writing. Additionally, higher secondary education helps students establish effective study habits and time management skills, which are indispensable in the demanding environment of college or university.

2. Advanced Curriculum: The higher secondary level offers an enriched curriculum that allows students to delve deeper into various subjects. This stage is characterized by a broader array of courses, including advanced mathematics, sciences, humanities, and arts. Students have the opportunity to explore subjects that align with their interests and aptitudes, aiding them in making informed decisions about their future academic and career paths. This advanced curriculum not only enhances their knowledge base but also nurtures their curiosity and intellectual growth.

3. Critical Thinking and Problem-Solving: Higher secondary education places a strong emphasis on cultivating critical thinking and problem-solving skills. Students are exposed to complex concepts and are challenged to analyze information, question assumptions, and develop well-reasoned arguments. The curriculum often includes subjects that require students to think critically, synthesize ideas, and apply their knowledge to real-world problems. These skills not only benefit their academic pursuits but also empower them to navigate the complexities of the world and make informed decisions in various aspects of life.

4. Personal Development: Beyond academic achievements, higher secondary education promotes personal development. Students learn essential life skills, such as effective communication, time management, self-discipline, and adaptability. These skills are not only instrumental in academic success but also in personal growth, fostering independence and resilience. Higher secondary school provides a supportive environment for students to discover their strengths, build confidence, and develop a sense of responsibility, all of which are vital for their overall development.

5. Social Interaction: Higher secondary schools serve as diverse communities that bring together students from various cultural, social, and economic backgrounds. This rich tapestry of diversity fosters social interaction, cultural exchange, and the development of essential social skills. Students learn to communicate effectively, collaborate with others, and appreciate different perspectives. This exposure to diversity prepares them for the globalized world, where cross-cultural understanding and empathy are increasingly important in personal and professional contexts.

6. Career Readiness: Many higher secondary schools offer vocational and technical programs that equip students with practical skills and knowledge relevant to specific careers. Whether it's acquiring technical expertise, learning a trade, or gaining proficiency in areas like computer programming or healthcare, such programs provide students with a direct pathway to the job market. This emphasis on career readiness ensures that students are well-prepared to enter the workforce immediately after completing their higher secondary education, should they choose to do so.

7. Exploration of Interests: Higher secondary education encourages students to explore their academic interests and passions. Through elective subjects, specialized tracks, or extracurricular activities, students can delve deeper into subjects they are passionate about. This exploration helps them make informed decisions about their academic and career paths, aligning their choices with their personal interests and long-term goals. The ability to explore and pursue one's passions is a fundamental aspect of higher secondary education, allowing students to find their unique paths to success.

8. Holistic Development: Education at the higher secondary level emphasizes holistic development, recognizing that success is not solely defined by academic achievements. Alongside rigorous academics, students are encouraged to develop emotional intelligence,

resilience, and social skills. These aspects of personal growth are nurtured through various activities, including sports, arts, and community engagement. The goal is to prepare students to become well-rounded individuals capable of navigating the complexities of adulthood and contributing positively to society.

9. Global Perspective: Higher secondary education exposes students to diverse subjects and interactions with peers from different backgrounds, fostering a global perspective. They gain a deeper understanding of international issues, cultural diversity, and the interconnectedness of the world. This global awareness is crucial in a world where cross-cultural understanding and collaboration are essential for success in various fields, including business, diplomacy, and academia.

10. Entry into Specialized Fields: For students interested in specialized fields such as medicine, engineering, law, or the arts, higher secondary education serves as a critical entry point. It provides the foundational knowledge and prerequisites necessary for admission to specialized higher education institutions and programs. This stage helps students lay the groundwork for pursuing their chosen professions, whether it involves rigorous academic preparation or specialized vocational training.

Drawbacks:

1. High Stress Levels: The pressure to excel academically in higher secondary school can be intense. Students often face the burden of not only performing well in class but also scoring high on standardized tests, as these scores can significantly impact college admissions. The constant competition and the weight of expectations can lead to exceptionally high levels of stress and anxiety among students. This stress can negatively affect their mental health and overall well-being, making it a significant drawback of this educational stage.

2. Standardized Testing Emphasis: In many educational systems, standardized testing is the primary method used to evaluate student performance. While these tests can provide valuable data, an excessive focus on them can have detrimental effects. It often leads to a narrow curriculum focused on test preparation, leaving little room for the exploration of diverse subjects and critical thinking. This emphasis on standardized testing can hinder students' holistic development and their ability to apply knowledge in practical situations.

3. Limited Practical Skills: Some higher secondary education systems prioritize theoretical knowledge over practical skills. While students may have a strong academic foundation, they may lack essential real-world skills needed in the job market. This can lead to a disconnect between what students have learned in school and the demands of the workforce, making the transition to adulthood more challenging.

4. Lack of Individualization: With larger class sizes and standardized curricula, it becomes increasingly challenging for teachers to cater to the individual learning needs and styles of each student. Some students may require extra support to grasp certain concepts, while others may find the pace too slow. The one-size-fits-all approach can leave many students feeling left behind or unchallenged, impacting their overall learning experience.

5. Early Specialization: In certain educational systems, students are required to choose a specific academic or vocational track early in higher secondary school. While specialization can be beneficial for those with clear career goals, it can limit students' exposure to a broad range of subjects. This early commitment can lead to regret or closed doors if students later discover different interests or career paths they would like to explore.

6. Unequal Access: Inequality in access to quality higher secondary education remains a significant issue in many regions. Socioeconomic disparities can lead to unequal opportunities for students, perpetuating social inequality. Students from disadvantaged backgrounds may lack access to resources, extracurricular activities, and experienced educators, putting them at a disadvantage compared to their more privileged peers.

7. Transition Challenges: Moving from the relatively sheltered and structured environment of middle or secondary school to the more challenging and independent atmosphere of higher

secondary school can be daunting for some students. This transition can result in academic struggles, social adjustment issues, and increased stress, particularly for those who may not be adequately prepared for the increased academic demands and responsibilities.

8. Inflexibility: Some higher secondary education systems lack flexibility in terms of course offerings and schedules. This can limit students' ability to explore diverse interests or accommodate personal circumstances, such as part-time work or family responsibilities. The lack of flexibility can hinder students from pursuing a well-rounded education that aligns with their individual needs and goals.

9. Pressure to Make Career Decisions: Higher secondary education often places immense pressure on students to make significant career decisions. Choices regarding subjects and academic tracks can have long-lasting implications for their future. This pressure to make early career choices can be overwhelming, leading to anxiety and uncertainty about the future.

10. Curriculum Disparities: The quality and content of higher secondary education can vary significantly between institutions and regions. Some schools may offer advanced courses, experienced teachers, and ample resources, while others may struggle with outdated materials and limited resources. These disparities can result in unequal educational outcomes, depending on where a student resides or the school they attend.

Conclusion:

In conclusion, the benefits and drawbacks of learning education at the higher secondary school level underscore the multifaceted nature of this critical phase in a student's educational journey. On the one hand, higher secondary education offers substantial advantages, such as preparing students for higher academic pursuits, fostering critical thinking, and promoting personal development. It serves as a pivotal bridge between the formative years of primary education and the specialized knowledge of higher education or career choices.

However, it is equally important to acknowledge the drawbacks associated with this stage. The pressures of high-stakes testing, stress, and the potential lack of practical skills can burden students. Additionally, issues like limited individualization, early specialization, unequal access, and curriculum disparities highlight areas where improvements are necessary to ensure equitable educational opportunities for all.

Recognizing these benefits and drawbacks should serve as a catalyst for educational reform and innovation. Policymakers, educators, and stakeholders in the field of education must collaborate to create a more balanced and inclusive higher secondary education system. By addressing these challenges, we can enhance the educational experience, minimize disparities, and better prepare students for the complexities of adulthood, thereby maximizing the potential for success in their future endeavors. Ultimately, the aim should be to ensure that higher secondary education is a transformative and empowering phase for all students, regardless of their backgrounds or aspirations.

References:

1. Singh, R. P., & Suri, K. (2008). Quality of Secondary Education in India: Concepts, Indicators, and Measurement. Educational Planning, 21(1), 29-44.
2. Bandyopadhyay, M., & Chatterjee, M. (2013). Education in India: A Critical Review. Sage Open, 3(4).
3. Desai, S., Dubey, A., Joshi, B.L., Sen, M., Shariff, A., & Vanneman, R. (2010). Human Development in India: Challenges for a Society in Transition. Oxford University Press.
4. Ramachandran, V. (2010). Quality of Elementary Education in Rural India. Review of Development and Change, 15(2), 185-206.

An Empirical Study on Consumer Awareness Programmes in Varanasi

Dr. Satish Chandra Tiwari
Commerce, Glocal University, Saharanpur

Abstract

Consumer awareness, which refers to a buyer's knowledge of a particular product or company, allows the buyer to get the most from what he buys. Consumers know more about their choices when they have product information and benefit from knowing their rights, hearing about alerts and warnings and finding out about safety issues.

Introduction

Each of us is a consumer. Every consumer consumes different commodities and services from his birth to death. All business activities revolve around the consumer. In the words of Mahatma Gandhi (1890) "A customer is the most important visitor of our premises, he is not dependent on us. We are dependent on him. He makes favors to us, we don't favour him." Today's consumer is said to be the king of the market. Yet, the king also suffers from the exploitations and misconceptions due to false and misleading ways of sales promotion. The forms of exploitation and unfair trade activities may be looking alike, less weight, inferior quality of goods and services and exorbitant prices. So, there is a need of creating awareness in our country. Consumer awareness may be defined as clearly understanding the need and priority of purchasing, conditions and warranties of purchase agreement and rights and duties of consumer as well as the supplier or service provider. Higher consumer awareness, lower the exploitation would be an ideal situation.

The consumer must be aware regarding his rights and the available legal measures against exploitation. In order to create consumer awareness and safeguarding their interest, the Government of India has enacted Prevention of food adulteration Act 1954, Standards of Weights and Measures Act 1956, Indian Standards Institution Act 1952, Essential Commodities Act 1955, Consumer Protection Act 1986 etc.

Indian consumer is a victim of exploitation in the form of sub-standard goods and services, false guarantee, exorbitant prices and fraudulent tactics. Creation of consumer awareness is a big task in a vast country like India. Due to some impediments such as, illiteracy, indifferent attitude, ignorance of law, lengthy legal procedures etc., the degree of consumer awareness is still very low in India.

A number of laws, concerned with the protection of consumers, have been framed by the Government from time to time. Proper machineries are also provided to see that justice is provided to the consumers. This is the reason, for which the government has setup consumer forums in all the districts.

Statement of Problem

A change in the perception of consumer attitude in regard to safeguarding of his right in the matters associated with consumption of a product or service is obvious in view

of the legal protection granted by Government of India. The consumer protection Act, 1986 guarantees the rights such as right to safety, right to be informed, right to choose, right to be heard, right to redress, right to education, and right to healthy environment and also the act expects the consumer to assert his rights and development of consumer organization. Various other measures initiated by Government of India from time to time has manifold objectives via encouraging consumer to fight for his right and protect himself on the one hand and insist businessman to excise rigid self discipline on the other hand. In view of this measure it is hoped that the consumers to have affair deal and protected themselves from exploitation. But in reality it is not so. The unscrupulous sellers continue to defraud the consumers and take advantage of every possible situation. In this context, it is believed that the consumer should be well aware of his rights granted by various legal measures. To understand the level of consumer awareness in the society, this study has been selected. It studies the related title and tries to enlighten certain facts. To what extend the consumers are aware of their rights and their attitude towards the legal measures assumes importance in the light of safeguarding the interest of the consumer forms the problem of the study. Hence the research finds initiative to study the consumer awareness and attitude towards consumer protection measures.

Objectives of the Study

1. To study the awareness of consumer protection association.
2. To study the awareness of consumer rights and responsibilities
3. To study the awareness of consumer protection measures.

Methodology of the Study

Sampling design

The sampling technique selected for the study as simple random sampling. The respondents have been randomly selected from total population.

Sample size

The sampling size is 200. The questionnaire were systematically prepared and distributed to the consumer respondents. The respondents varied from a wide cross section of various economic and demographic characteristics.

Source of data

- **Primary data**

Primary data are those, which are collected afresh and for the time and thus happen to be original in character. In this study the questionnaire were used for the primary data collections.

- **Secondary data**

Secondary data are those which have already been collected by some other context and which have been already processed through the statistical process. Secondary data was collected through journals, books, websites, and published data. Various reports and articles related to consumerism were studied to get an idea about the behavior and perceptions of the consumers' community.

Statistical Tools

- **Chi-Square analysis**

In order to find out whether there was any significant association between two variables chi-square test was applied.

Analysis and Interpretations

In this study, the analysis and interpretation on consumer awareness and attitude towards consumer protection measures is based on the information supplied by a sample of 200 respondents, selected from total population. The following analytical tool was applied, namely:

- **Chi-Square Analysis**

In this section, chi-square test is employed to identify whether there is any significant association between the personal profile of the respondents and study factors. The quality $\chi 2$ describes the magnitude of the discrepancy between theory and observation. It is defined as:

$$\chi^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Where O refers to observed frequency and E refers to the expected frequencies. The calculated value of $\chi 2$ compared with the table value for given degrees of freedom at a certain specified level of significant.

If the calculated value is more than the table value, the difference between theory and observation is considered to be significant; on other cases, the difference between theory and observation is not considered as significant.

Table No. 1 : Table showing Gender (vs.) Attend any meeting or conference

Attend any Meeting or Conference	Gender		
	Male	**Female**	**Total**
Regular	03	07	10
Occasionally	17	37	54
Never	62	74	136
Total	**82**	**118**	**200**

Source: Primary Survey

Ho: There is no significant association between gender and watching or reading about consumer protection programs.

Result: Calculated value: 3.71

Table value: 5.991

Degrees of freedom 2 at 5% level of significance

Inference: Since the calculated value of $\chi 2$ is less than the table value, the null hypothesis is accepted. Hence it can be concluded that there is no significant association between Gender and attend any meeting or conferences.

Table No. 2 : Age (vs.) Any meeting or conference Attended

Attend any meeting or conference	Age				
	Below 20 Years	**21-35 Years**	**36-50 Years**	**Above 50 Years**	**Total**
Regular	-	5	5	-	10
Occasionally	-	34	20	-	54
Never	24	65	19	28	136
Total	**24**	**104**	**44**	**28**	**200**

Source: Primary Data

Ho: There is no significant association between age and at- tend any meeting or conference

Result: Calculated value: 39.3 Table value: 12.592

Degrees of freedom at 5% level of significance

Inference: Since the calculated value of $\chi 2$ is greater than the table value, the null hypothesis is rejected. Hence it can be concluded that there is a significant association between age and attend any meeting or conference.

Table No. 3 : Age (vs.) Watching or Reading about Consumer Protection Program

Watching or Reading about Consumer Protection Programmes	Age				
	Below 20 Years	**21-35 Years**	**36-50 Years**	**Above 50 Years**	**Total**
Yes	18	64	32	22	136
No	06	40	10	08	64
Total	24	104	42	30	200

Source: Primary Data

Ho: There is no significant association between age and watching or reading about consumer protection program.

Result: Calculated value: 5.29

Table value: 7.815

Degrees of freedom 3 at 5% level of significance

Inference: Since the calculated value of $\chi 2$ is less than the table value, the null hypothesis is accepted. Hence it can be concluded that there is no significant association between age and watching or reading about consumer protection program.

Table No. 4 : Age (vs.) Reaction of consumer cheated by manufacturer or seller

Reaction by consumers cheated by sellers	Below 20 Years	21-35 Years	35-50 Years	Above 50 Years	Total
Insist that seller not to cheat	5	7	3	5	20
Do not React	7	16	7	6	36
Replacement	7	48	32	9	96
Lodge a complaint, with consumer court	5	33	2	8	48
Total	**44**	**104**	**44**	**28**	**200**

Source: Primary Data

Ho: There is no significant association between age and reaction of consumer cheated by manufacturer or seller.

Calculated value: 27.2

Table Value: 16.919

Degrees of freedom 9 at 5% level of significance

Inference: Since the calculated value of $\chi 2$ is greater than the table value, the null hypothesis is rejected. Hence it can be concluded that there is a significant association between age and reaction of consumer c

Findings, Suggestions and Conclusion

Findings of chi square test

- There is no significant association between Gender and attend any meeting or conferences.
- There is a significant association between Gender and watching or reading about consumer protection programs.
- There is a significant association between age and attend any meeting or conference.
- There is no significant association between age and watching or reading about consumer protection program.
- There is a significant association between age and reaction of consumer cheated by manufacturer or seller.

Suggestions

The suggestions based on the results of the study and the opinion given by the respondents with during the conduct of the study are presented in the following pages.

1. Providing consumer awareness programs to the public Government at the centre and state should feel the necessity of consumer awareness programs and consumer education to the public.
2. Consumer education in schools and colleges Government should include consumer education in the curriculum of schools and colleges. This will help in creating awareness about consumer protection laws amongst the public.
3. Establishment of voluntary consumer organizations Government should also provide necessary encouragement for establishment and functioning of voluntary consumer organisations. In fact, in the fields like consumer education, consumer redressal etc., voluntary consumer organizations can contribute more than the governmental agencies.
4. Telecast consumer awareness programs through media. The DoorDarshan and all India Radio should telecast consumer awareness programs more frequently. These are the best media to create more awareness among illiterate consumer of rural and urban areas. Government should also take up possible measures insist/motivate television network to telecast more number of consumer awareness programs.

Conclusion

The study shows that consumer protection measures are not aware to general public because of lack of proper communications. So in this context it is necessary to say that information should reach to each and every individual consumer irrespective of any media or means. It further reveals that government brings out lot of measures to protect consumer, but

the consumer are not utilising it properly. On the other part, the sellers still remain as dominators of the market even though many laws come to protect consumers. So it could be said as co-operative efforts on the part of consumers, business and the government is necessary to protect consumers. A well organized consumerism mechanism will make the government responsive and effective and also a sincere and dynamic business enterprise. Consumerism is not going to be a threat but only a better opportunity for better business.

However consumer awareness through consumer education and actions by the government, consumer activists, and association are needed the most to make consumer movement a success in the country.

References :

1. Prevention of food adulteration Act 1954, (Bare Acts)
2. Standards of Weights and Measures Act 1956, (Bare Acts)
3. Indian Standards Institution Act 1952, (Bare Acts)
4. Essential Commodities Act 1955, (Bare Acts)
5. Consumer Protection Act 1986, (Bare Acts)
6. Promoting Consumer Education: Trends, Policies and Good Practices (2009), OACD Publishing House
7. M., Steven, (1998) “Consumerism as a Way of Life”- SAGE Publications, London.

Kinetics and Mechanism of the Reaction with Respect to Osmium Tetroxide in the Oxidation of Propane-1,3-Diol in Aqueous Alkaline Medium

Dr. Vijay Pratap Singh
Department of Chemistry, Rashtriya Post Graduate College, Jamuhai, Jaunpur (U.P.)

Abstract

The present series of experiment were perform with Propane -1,3 Diol used as organic substrate. To find out the order of reaction with respect to Osmium tetroxide the concentration of all the reactants except to Osmium tetroxide as kept constant. Manifold variation of Osmium tetroxide concentration are present in the table. The ionic strength of medium was kept constant with the help of standard solution of potassium chloride. Average of the calculated K_1 values along with graphical K_1 values are given at the bottom of each table. In this case it is also observe that the calculated K_1 values are constant in particular run.

From the literature it is also obvious that the Osmium tetroxide shows the typical nature during the catalytic behaviour in alkaline medium. Now in order to examine its roll as oxidant, the oxidation of some organic substrates, different sets of reactions have been studied. With this idea the oxidation of Propane -1,3 –diol has been carried out by osmium tetroxide in aqueous alkaline medium. Explanation of results has been shown as was found by the study.

Keywords : Osmium tetroxide, catalyst, Rate of reaction, Rate constant, Effect of temperature, hexacynoferrate (Ⅲ) ion.

Introduction

The oxidation of diols[1,2] is of great interest because of unusual oxidation pattern. Diols can react as alkoxide ions or as such. This peculiar behaviour of diols was inferred from kinetics observation[3]. Manifold variations of diol concentration show that the reaction velocity initially increases with diol concentration, reaches a maximum, and then decreases at still higher concentration. This decreases in reaction velocity is attributed to the formation of a 1:2, Osmium –diol complex[4].

It was also observed that the reaction is first order in Hydroxide ion at lower OH^- concentrations, but tends towards zero order at higher OH^- Ion Concentration[11] .

The variation of Osmium tetroxide and hexacyno ferrate (Ⅲ) u first order and zero order kinetics, respectively,for the entire course of reaction. In order to explain the actual path of the reaction, two reaction schemes have been proposed[5].

The final oxidation products have been identified by chromatography. In Propane -1,3-diol, Malonic acid has been confirmed as the final oxidation product[6].

Experimental :-

1. Material Employed :- Chemical were used A.R. Grade. The Osmium tetroxide (osmic acid) used was 1.00 gram ample (Johnson Matthey & Co. Ltd.) The stock solution of Os (VIII) was prepared by dissolving the above sample in sodium hydroxide solution of known strength[7]. The stock solution of diols were prepared by weighing approximate quantities of sample. The solution were finally standardized against potassium dichromate solution, prepared from Analar (B.D.H.) grade sample[8].

2. Mixing of Reactants (Stopped-Flow Technique) :- This technique is an extension of conventional spectrophotometry, based on rapid mixing of two reactants.[9] Temperature control is essential, since kinetics of the most chemical reaction are strongly temperature dependent. For this reason in the "cantebury'' design the mixing cell is immersed in the thermostatics bath maintained with the help of two automatically controlled heaters[10].

Stopped-flow spectrometry covers a time scale of 10^{-3} to 2×10^2 second. The lower limit is set by the mixing time of the reactant and by observing cell volume[11]. The mixing time

is not so easily defined and depends markedly on viscosity of the sample. It has been shown that efficient mixing can be obtained with reagent of viscosities 20 times greater than water in suitable condition[12].

It is necessary to transform the kinetic trace in to optical density, according to the definition-

$$D = \log V0/Vt$$

After the completion of reaction the [Os(VI)] produced was determined spectro photo metrically[13]. In all instances the reaction stoichiometry was found to be 4:1. Thus the reaction may be represented as-

$$\text{Diol} + 4\ Os(VIII) \rightarrow 4\ Os\ (VI) + \text{other products}$$

The organic products were identified by paper and thin layer chromatography.[5]

Determination of The order of The Reaction With Respect To Osmium Tetroxide In The Oxidation Of Propane -1,3-Diol In Aqueous Alkaline Medium :-

The order of reaction with respect to osmium tetroxide, its concentration was varied keeping the concentration of all the other reactants constant[14]. The ionic strength of the medium was kept constant with the help of standard solution of potassium chloride[15]. Results obtained are presented in the individual tables from 2.1 to 2.5. From the experimental graph the value of voltage i.e. Vt have been calculated at different intervals of time. It is given in first and second columns of velocity constant K_1 has been calculated accordingly[16]. The last column of each table contains the value of calculated first order velocity constant K_1 . The average value of K_1 also given below each table. In order to further verify the order with respect to osmium tetoxide log D0 /Dt against time has been plotted and from the slop of these straight line the value of K_1 has been calculated[7] for each set of osmium tetroxide concentration. The graphical values are given below each table[17]. The straight lines passing throufh the origen are self indicating that the order with respect to osmium tetroxide is unity. The calculated and graphical values are practically same, for manifold variation of osmium tetroxide .This clearly leads to the conclusion that the order with respect to osmium tetroxide is Unity[18].

Table 2.1

$[O_sO_4]$	= 1.965 X 10^{-4} M	Temp.	= 35^0C
[Propane- 1,3 –diol]	= 2.0 X10^{-3}M	Volt F.S.	=0.1 V
[NaOH]	= 0.15 M	Sweep Time	= 2 sec.
[KCl]	= 0.35 M	u	= 0.50M

Time (sec.)	Voltage	Log V_0/V_t =D	Log D_0/D_t	K_1 (sec^{-1})
0.00	4.930	0.006123	0.0000	0.0000
0.02	4.935	0.005683	0.032386	3.7293
0.04	4.939	0.005331	0.060155	3.4635
0.06	4.943	0.004979	0.08982	3.4477
0.08	4.948	0.004540	0.12991	3.7397
0.10	4.952	0.004189	0.16485	3.7966
0.12	4.956	0.003839	0.20275	3.8910
0.14	4.960	0.003488	0.24438	4.0202
0.16	4.963	0.003226	0.27829	4.0058
0.18	4.967	0.002876	0.32818	4.1988
0.20	4.969	0.002701	0.35544	4.09289
0.22	4.971	0.002526	0.3845	4.02534
0.24	4.973	0.002352	0.41553	3.9873

Average K_1 = 3.866 sec^{-1} , Graphical K_1 = 3.991 sec^{-1}

Table 2.2

$[O_sO_4]$	= 3.93 X 10^{-4} M	Temp.	= 35^0C
[Propane- 1,3 –diol]	= 2.0 X10^{-3}M	Volt F.S.	=0.1 V
[NaOH]	= 0.15 M	Sweep Time	= 2 sec.
[KCl]	= 0.35 M	u	= 0.50M

Time (sec.)	Voltage(V)	Log V_0/V_t =D	Log D_0/D_t	K_1 (sec^{-1})
0.00	4.874	0.011084	0.0000	0.0000
0.02	4.882	0.01037	0.02892	3.3299
0.04	4.890	0.009661	0.05967	3.4358
0.06	4.898	0.008951	0.09282	3.5629
0.08	4.904	0.008419	0.11944	3.4383
0.10	4.912	0.007712	0.15753	3.6279
0.12	4.916	0.007358	0.17794	3.4149
0.14	4.922	0.006828	0.210403	3.4611
0.16	4.928	0.006299	0.24542	3.5326
0.18	4.932	0.005947	0.27039	3.4596
0.20	4.936	0.005595	0.29689	3.4188
0.22	4.940	0.005243	0.32511	3.4034
0.24	4.944	0.004892	0.35521	3.4085

Average K_1 = 3.4578sec^{-1} , Graphical K_1 = 3.498 sec^{-1}

Table 2.3

$[O_sO_4]$	= 5.895 X 10^{-4} M	Temp.	= 35^0C
[Propane- 1,3 –diol]	= 2.0 X10^{-3}M	Volt F.S.	=0.5 V
[NaOH]	= 0.15 M	Sweep Time	= 2 sec.
[KCl]	= 0.35 M	u	= 0.50M

Time (sec.)	Voltage (V)	Log V_0/V_t =D	Log D_0/D_t	K_1 (sec^{-1})
0.00	4.775	0.01999	0.0000	0.0000
0.02	4.795	0.01818	0.041219	3.7464
0.04	4.810	0.01682	0.074987	4.3174
0.06	4.825	0.01547	0.11132	4.2729
0.08	4.835	0.01457	0.13735	3.9541
0.12	4.855	0.01278	0.19428	3.72859
0.14	4.865	0.01189	0.22563	3.71163
0.16	4.875	0.01099	0.25982	3.73971
0.18	4.880	0.01055	0.27756	3.55123
0.20	4.885	0.01010	0.29649	3.41409
0.22	4.890	0.009661	0.31579	3.30575
0.26	4.905	0.008331	0.38012	3.36694
0.30	4.915	0.007446	0.42889	3.29244

Average K_1 = 3.7834 sec^{-1} , Graphical K_1 = 3.576 sec^{-1}

Table 2.4

$[O_sO_4]$	= 7.86 X 10^{-4} M	Temp.	= 35^0C
[Propane- 1,3 –diol]	= 2.0 X10^{-3}M	Volt F.S.	=0.5 V
[NaOH]	= 0.15 M	Sweep Time	= 2 sec.
[KCl]	= 0.35 M	u	= 0.50M

Time (sec.)	Voltage	Log V_0/V_t =D	Log D_0/D_t	K_1 (sec^{-1})
0.00	4.750	0.02228	0.0000	0.0000
0.02	4.765	0.02091	0.027561	3.1737

0.04	4.785	0.01909	0.6711	3.8638
0.06	4.800	0.01737	0.099206	3.80787
0.08	4.810	0.01682	0.122089	3.51464
0.10	4.820	0.01592	0.14597	3.3617
0.12	4.830	0.01502	0.17125	3.2865
0.14	4.840	0.01412	0.19808	3.25842
0.16	4.850	0.01323	0.22636	3.2581
0.18	4.860	0.01233	0.25695	3.2876
0.20	4.870	0.01144	0.28949	3.3335
0.24	4.880	0.01055	0.32466	3.11541

Average K_1 = 3.3538 sec^{-1} , Graphical K_1 = 3.3163 sec^{-1}

Table 2.5

$[O_sO_4]$	= 9.825 X 10^{-4} M	Temp.	= 35^0C
[Propane- 1,3 –diol]	= 2.0 X10^{-3}M	Volt F.S.	= 0.5 V
[NaOH]	= 0.15 M	Sweep Time	= 2 sec.
[KCl]	= 0.35 M	u	= 0.50 M

Time (sec.)	Voltage	Log V_0/V_t =D	Log D_0/D_t	K_1 (sec^{-1})
0.00	4.740	0.02319	0.0000	0.0000
0.02	4.755	0.02182	0.026446	3.04526
0.04	4.775	0.01999	0.064488	3.71289
0.06	4.790	0.01863	0.095088	3.6498
0.08	4.805	0.01728	0.12776	3.6778
0.10	4.815	0.01637	0.15125	3.48334
0.12	4.830	0.01502	0.18863	3.62014
0.14	4.840	0.01412	0.21547	3.54442
0.16	4.850	0.01323	0.24374	3.5083
0.20	4.865	0.01189	0.29012	3.34072
0.24	4.875	0.01099	0.32430	3.11196

Average K_1 = 3.4695 sec^{-1} , Graphical K_1 = 3.531 sec^{-1}

Table 2.6

Effect of variation of osmium tetroxide concentration on the reaction rate in the oxidation of Propane -1,3 –diol.

[Propane- 1,3 –diol]	= 2.0 X10^{-3}M	Temp.	= 35^0C
[NaOH]	= 0.15 M		
[KCl]	= 0.35 M	u	= 0.50 M

$[O_SO_4]$X10^4M	K_1 (sec^{-1})		Volt F.S.(v)	Sweep Time (sec)
	Calculated	Graphical		
1.965	3.866	3.991	0.1	2
3.930	3.458	3.498	0.2	2
5.895	3.783	3.576	0.5	2
7.860	3.354	3.316	0.5	2
98325	3.469	3.531	0.5	2

[Propane- 1,3 –diol	= 2.0 X10^{-3}M	$[O_SO_4]$ X 10^{-4}M
[NaOH]	= 0.15 M	(1) - 1.965
[KCl]	= 0.35 M	(2) – 3.930
Temp.	= 35^0C	

On Y-axis log (D_0 /D_t) x 10^2 And On X-Axis Time (sec)

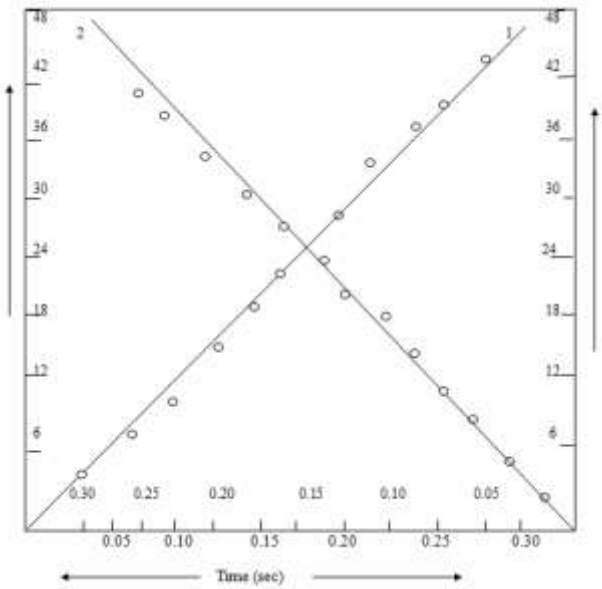


Fig.1 Individual plots of log (D_0 /D_t) vs Time for the oxidation of Propane -1,3 –diol

[Propane- 1,2 –diol	= 2.0 X10^{-3}M	[O_SO_4] X 10^{-4}M
[NaOH]	= 0.15 M	(3) - 5.895
[KCl]	= 0.35 M	(4) – 7.86
Temp.	= 35^0C	(5) - 9.825

On Y-axis log (D_0 /D_t) x 10^2 And On X-Axis Time (sec)

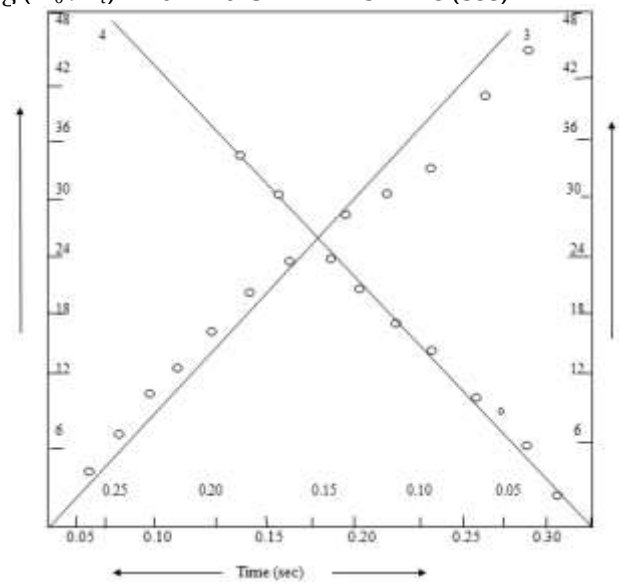


Fig.2 Individual plots of log (D_0 /D_t) vs Time for the oxidation of Propane -1,3 –diol.

Result and Discussion:-

The value k, kK, K and K_1 obtained from different plots for the oxidation of diols by osmium tetroxide in aqueous alkaline medium are-

Diol	K(sec^{-1})	kK	K ✕ 10^{-3}	K_1 ✕10^{-5}
Propane -1,3-diol	2.38	3500	1.47	1.90

A close examination of above table shows that the value of rate constant of disproportion “k” are practically constant[19].

The plot of $1/K_1 V_S[S]$ is shown below-

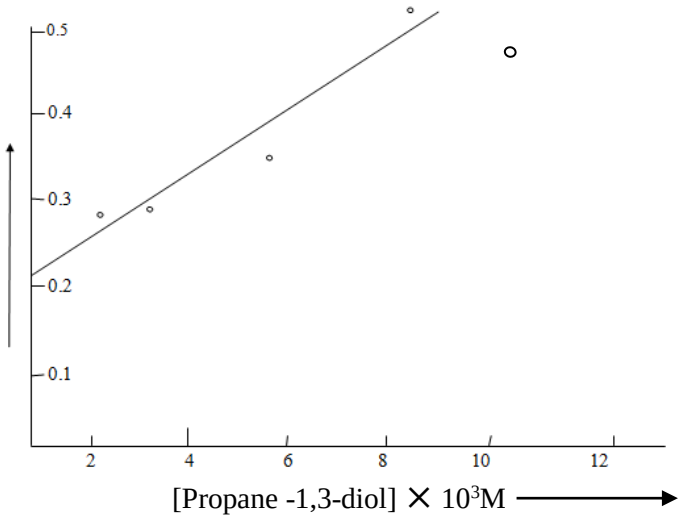


Fig. Plot of $1/K_1 V_S[S]$ for Propane -1,3-diol

The rate law which clearly explain first order kinetics with respect to osmium tetra oxide concentration are-

$$\frac{-d\,[O_S(VIII)]}{dt} = \frac{2kK[O_S(VIII)]_T\,[G]}{1+K[G]+KK_1[G]^2}$$

The results obtained with respect to substrate and hydroxide ions are also quite clear from above equation.

The equation clearly explain the first order kinetics with respect to diol at low concentration are- $K_1 = 2.\,kK[G]$

The experimental data were subjected to statistical regression analysis. Theoretical values were obtained by using equation developed from the proposed reaction mechanism[20]. The result is Malonic Acid.

References :

1. Mayell, J.S.: Ind. Eng. Eng. Prod. Develop.7,129,(1968).
2. Singh, N.P.; Singh, V.N.; and Singh, M.P. ;Augt. J. chem. 21, 2913, (1968).
3. Singh. H.S., Singh H. , and Singh, A.K., carbohydrate research ,211 (1991) 236-240.
4. Hortly, R. D. and Lawson, G. J. , J. Chromatogr ; 4, 3838 , (1953).
5. Sheats,G.F. , and Strachan, A.N., J., Phys. E10 , 273 (1977).
6. Pandey , P.G.; Singh, V.N. ;and Singh, M.P.; Ind. J.Chem.9,430-431 (1971).
7. Singh,M.P.;Singh,H.S.; Singh, B.; Singh,A.K.;and Singh ,Amod, K. Proc. Ind. Natl. Sci. Acad. 41, 331-338 (1975).
8. Sussela, N.; Z. Anal.Chem. 145,175 (1955).
9. Kalvoda, R.; J. Electroanal. Chem. 24, 53-60, (1970).
10. Singh, H.S. ;Tandon, P.K.; Singh, B.K. and Mehrotra, Alka, Proc. Indian Natn.Sci. Acad.56A, No.5, 447-457 (1990).
11. Verma, M.K. ; Tandon, P.K.; and Singh, M.P., Z. Phys. Chemie Leipzig. 268 ,565-572 (1987) 3S.
12. Ragozzo, J.A.; and Behrman, E. J.; Bioinorg. Chem. 5, 342-352 (1976).
13. Daniel, F.B.; and Behrman, E.J.; J.Am. Chem. Soc.97, 7352-7358 (1975).
14. Singh, N.P. ; Singh, V.N. ;and Singh, M.P. ;Augt. J. chem.23,921, (1970).
15. Singh. H.S., Sisodia, A.K.; Singh, S.M. Singh, R.K. and Singh R.N., J. Phys. ,73 , 283, (1976) .
16. Singh. H.S., Singh, V.P.; Singh, J .M. and Srivastava P.N., J. of Catal. ,49 , 135-140, (1977) .
17. Griffith , W. P. ; and Rosetti, R. ; J. Chem. Soc. Dolton Trans., 1449-1453,(1972).
18. Daniel, F.B.; and Behrman, E.J.., Fed' Proc. Fed. Am. Soc. Exp. Biol. 33, 1538 (1974).
19. Subbaraman, L.R.; Subbaraman. J.; and Behrman, E.J., Inorg. Chem. 11, 2621-2627 (1972).
20. Subbaraman, L.R.; Subbaraman. J.; and Behrman, E.J., Bioinorg. Chem. 1, 35-55 (1972).

Response of Tillage and Organic Mulches on Soil Fertility and Physical Properties under Mustard Crop in Rainfed Condition of Mirzapur District, Uttar Pradesh

M.K. Singh, R.N. Meena,[1] Y.V. Singh, R.K. Meena and Balu Ram
Department of Soil Science and Agricultural Chemistry, I.Ag.Sc, BHU, Varanasi
[1] Department of Agronomy, I.Ag.Sc, BHU, Varanasi

Abstract

A field experiment was conducted on conventional and reduced tillage with different organic mulches during 2012-13 to study the "response of tillage and organic mulches on fertility and physical properties under mustard crop in rainfed condition of mirzapur district, Uttar Pradesh" at the Agronomy farm of Rajiv Gandhi South Campus, Barakachha (BHU), Mirzapur which is situated in Vindhyan region. Uses of organic mulches under reduced and conventional tillage were found non-significantly except water holding capacity. The maximum water holding capacity was recorded under reduce tillage system (82.28%) compare to conventional tillage (79.62%). The water hyacinth was found with maximum water holding capacity (83.12%). The chemical properties were also found non-significant except nitrogen under mulches. Among different mulching practices observed that legume straw mulching was significantly more effective for the available nitrogen (166.77 kg ha^{-1}) in soil after harvesting then other mulches.

Keywords: Soil, Mulching, Mustard, fertility, physical properties.

Introduction

Among the various soil moisture conservation practices, mulching is one of the technology is assuming greater importance. Further, mulching reduces evaporation, checking down weeds and there by enhance infiltration of water. Further it moderates wide fluctuation in soil temperature too. Green manuring also play an important role in soil and moisture conservation and improvement of soil properties. Mulching is the process of covering the surface soil with various mulching materials such as straw, dry leaves, stubbles, cut grasses, polyethylene etc. In general, mulches have favorable effect on physical, chemical and biological properties of soil by stabilizing soil, aggregates, enhancing soil organic matter, soil nutrients and reducing run off and soil erosion by intercepting rain drops. Soil moisture is the major limiting factor for crop production under rainfed situation, therefore, moisture conservation is important to achieve higher yield. The effect of mulch on soil temperature, moisture regime and root growth as well as yield depend on the climatic environment, made of mulch application and quality and quantity of mulch materials. Tillage plays a vital role in plant growth at different stages under rainfed cultivation. It also improves soil condition by altering the mechanical impedance to root penetration, hydraulic conductivity and holding capacity, which in turn affects plant growth (Dexter, 1989).

Mustard is an important *rabi* oilseed crop in India. It occupies about 24.70 per cent of area and 48.28 per cent of production of the total oilseed production in India. Its area, production and productivity in the country is 5.43 M. ha, 6.41 Million tonnes & 1159 kg ha^{-1}, respectively. In Rajasthan state the total area under mustard cultivation is 2.84 M.ha with the estimated production of 3.5 M. tonnes & average productivity of mustard in the state is 1234 kg ha^{-1} (*Anonymus*, 2010).

Materials and Methods

A field experiment was conducted during 2012-13 at the Agronomy farm of Rajiv Gandhi South Campus, Brakachha (BHU), Mirzapur which is situated in *Vindhyan* region of district Mirzapur (25º 10' latitude, 82º 37' longitude and altitude of 427 meters above mean sea level) occupying over an area of more than 1000 ha. *Vindhyan* soil comes under rainfed and invariably poor fertility status. This region comes under agro-climatic zone III A (semi-arid eastern plain zone). The climate of Barkachha is sub-humid, characterized by extremes of temperature both in summer and winter with medium rainfall. Maximum temperature in summer (May) is reached up to 39.85˚C and minimum temperature in winter (January) falls below 8.12˚C. The average annual rainfall of locality is 1100 mm, of which nearly 90 per cent is contributed by South West monsoon between July to September and 10 percent rain fall in other months. The total rainfall and evaporation during the crop season 2012-13 was 53.55 mm and 43.9 mm; maximum and minimum temperature was 37.48ºC and 4.75ºC, and relative humidity was 96.28 and 83.96 per cent respectively.

A composite soil sample was collected from the experimental field before sowing of the mustard seed and analyzed for physical and chemical properties. The soil was sandy loam in texture having Sand (50.1%), silt (37.2%), and clay (12.7%) and textural classes were recorded by Bouycous hydrometer method (piper, 1966). Soil analysis was carried out with these standard procedures, Available nitrogen (Subbiah and Asija, 1956), phosphorus (Bray and Kurtz, 1945), potassium (Hanway and Heidal, 1952), sulphur (Chesnin and Yien, 1950), organic C (Walkley and Black, 1934), Soil pH and EC (Jackson, 1973) by electrical conductivity meter. The soil was moderately acidic in pH (5.7), having low salt concentration (EC 0.29 dSm^{-1}), at par medium in organic carbon (0.49 %) and low available N (177.72 kg/ha), lower range in available P (9.34 kg/ha) and available K (113.31 kg/ha), available sulphur (38.96 mg kg^{-1}). The experiment was conducted with eight treatment combinations, involves application of Conventional tillage and no mulch (T_1M_0), Conventional tillage and Water hyacinth mulch (T_1M_1), Conventional tillage and paddy straw mulch (T_1M_2), Conventional tillage and legume straw mulch (T_1M_3), Reduce tillage and no mulch (T_2M_0), Reduce tillage and water hyacinth mulch (T_2M_1), Reduce tillage and paddy straw mulch (T_2M_2), Reduce tillage and legume straw mulch (T_2M_3). The experiment was conducted under two tillage systems viz., conventional tillage and reduces tillage. In this system seeds were sown in rows with the help of hand operated narrow blade (*Kudal*) by opening furrow, with spacing of 30 cm between two rows. Higher seed rate (5 kg ha^{-1}) was applied at 4 cm depth in open furrows made with a manual single row drill at a spacing of 30×10 cm and immediately covered with soil. The recommended dose of fertilizers (25:40:25:2 Kg NPK & S/ha). Fifty percent of nitrogen and full dose of phosphorus, potassium and sulphur were applied at sowing and remaining 50% N was applied at the pre - flowering stage.

Soil samples were collected from each plot after harvesting of the mustard crop. Soil samples were brought to the laboratory, air dried ground and passed 2-mm sieve and representative samples (about half kg) were stored in polythene bags. The samples were analyzed for physical properties like bulk density, particle density, porosity and water holding capacity. For soil fertility like EC, pH, Organic Carbon, Available N,P,K & S in the soil samples were determined with the standard procedures as used for above mentioned pre sowing soil sample.

Results and Discussion

Perusal of data (Table 1) indicated that there is no significant effect was observed on physical properties of soil except water holding capacity of experimental soil after harvesting the crop. The maximum water holding capacity was recorded under reduce tillage system

(82.28%) compare to conventional tillage (79.62%). This might be due to more organic matter in the soil compare to conventional tillage (Verma *et al.*, 2011). Among the mulching practices water hyacinth mulching have more water holding capacity (83.12%) over control, paddy straw and legume mulches also have at par values with water hyacinth(82.56% and 82.01%). This could be assigned as better physical condition of soil may increase the soil moisture as well as crop yield (Nanda *et al.*, 2004).

Table 1 : Effect of tillage and organic mulches on bulk density, particle density, porosity and water holding capacity on soil

Treatments	Bulk density ($g./cm^3$)	Particle density ($g./cm^3$)	Porosity (%)	Water Holding capacity (%)
Tillage				
Conventional tillage	1.45	2.24	35.57	79.62
Reduce tillage	1.46	2.24	34.69	82.28
SEm±	0.01	0.01	0.15	0.41
CD (0.05)	NS	NS	NS	2.48
Mulch				
No mulch	1.48	2.33	36.86	76.09
Water hyacinth mulch	1.45	2.23	34.83	83.12
Paddy straw mulch	1.45	2.22	34.66	82.56
Legume straw mulch	1.44	2.19	34.17	82.01
SEm±	0.01	0.01	0.34	0.52
CD (0.05)	NS	NS	NS	1.6

Table 2 indicated about fertility status of the soil samples which were collected from each plot treatment wise. Reveled that there are no significant effects were observed on chemical properties of soil after crop harvesting except available nitrogen in mulching and available phosphorus under tillage system. The maximum available phosphorus was recorded under conventional tillage system (12.73 kg ha^{-1}) compare to reduce tillage (13.03kg ha^{-1}). Among different mulching practices legume straw mulching was observed with significantly more value of available nitrogen (166.77 kg ha^{-1}) over other mulches. This might be due to addition of legume straw in the soil which contains more nitrogen absorbed from environmental nitrogen through microbial activity during plant growth (Quddus, M.A., 1989).

Table 2 : Effect of tillages and organic mulches on EC, pH, organic carbon and available N, P, K, S of soil after harvesting the mustard crop

Treatments	Soil pH	Soil EC (dSm^{-1})	Soil organic Carbon (%)	Avail. N ($kg.ha^{-1}$)	Avail. P ($kg.ha^{-1}$)	Avail. K ($kg.ha^{-1}$)	Avail. S ($mg.kg^{-1}$)
Tillage							
Conventional tillage	5.22	0.12	0.43	108.12	12.73	14.12	47.02
Reduce tillage	5.3	0.12	0.34	109.51	13.03	13.03	42.85
SEm±	0.23	0	0.03	4.86	0.17	1.15	7.06
CD (0.05)	NS	NS	NS	NS	1.04	NS	NS
Mulch							
No mulch	5.11	0.08	0.31	69.9	12.25	15.04	44.79

Water hyacinth mulch	5.24	0.12	0.45	95.12	12.9	12.9	56.84
Paddy straw mulch	5.4	0.13	0.41	103.48	13.82	13.82	49.1
Legume straw mulch	5.29	0.15	0.39	166.77	12.55	12.55	29.01
SEm±	0.11	0.01	0.04	7.74	0.18	1.37	6.91
CD (0.05)	NS	0.02	NS	23.85	NS	NS	NS

Conclusions

The Physical properties of the soil after harvesting were non-significantly recorded except water holding capacity maximum under reduced tillage condition (82.28%) while water hyacinth mulch was contained highest water holding capacity (83.12%) among the different mulches. Soil fertility was not significant found after crop harvesting except available nitrogen (166.77 kg ha^{-1}) in legume straw mulching and available phosphorus (13.03kg ha^{-1}) under reduced tillage system.

References :

Anonymous. 2010. Agricultural statistics at a glance. *Directorate of Economics & Statistics, Department of Agriculture & Cooperation, New Delhi.*

Black C.A. 1965. "Methods of Soil Analysis: *Part I Physical and mineralogical properties". American Society of Agronomy, Madison, Wisconsin, USA.*

Bray, R.H. and Kurtz, L.T. 1945. Determination of total, organic and available forms of phosphorus in soils. *Soil Sci*. **59**:39-45.

Chesnin L., Yien Ch. 1950. Turbidimetric determination of available sulphates //*Soil Science Society of America Journal.* 15: 149–151.

Dexter, A.R. (1989) Soil mechanics relation to tillage implements and root perpetration in lowland soils. In Soil Physics and Rice. *Int. Rice Res. Inst*., **105** :261-281.

Hanway, J.J. & H. Heidal 1952. Soil analysis method as used in Iowa State College Soil Testing Laboratory. *Iowa Agriculture* **57**: 1–31.

Jackson, M.L. 1973. Soil Chemical analysis, *Prentice Hall of India Ltd; New Delhi, pp*. 183-204.

Nanda, K.K. Devkant Prasad Pandey, V.K. Rusia, D.K. (2004) Estimation of physico-chemical properties of soil for rain water management and its utilization in rainfed areas. *Journal of Applied Biology*; **14**(2):92-96.

Quddus, M.A. 1989. Weed infestation and performance of wheat as affected by tillage and weed control practices. *M.Sc. (Ag.) Thesis in Agron. Bangladesh Agril. Univ. Mymensingh.*

Subbiah, B.V. and G.L Asija, 1956. A rapid proce dure for the determinate on of available nitrogen in soils. *Curr. Sci.*, **25**: 259-260.

Verma, C. K. Yadav, D. D. Kushwaha, K. P. (2011). Effect of fertilizers and moisture conservation practices on mustard (Brassica juncea L.) under rainfed condition. *Crop Research (Hisar). Current Advances in Agricultural Sciences;* **3** (2):108-111.

Walkley A. Black A. 1934. An Examination of Degtjareff Method for Determining Soil Organic Mtter and a Proposed Modification of the Chromic Acid titration method. *Soil Sci*, **7**:29-37.

Financial Inclusion and Financial Wellbeing through Financial Literacy of Underserved Indians

Dr. Sushil Kumar Singh
Assistant Professor, Department of Business Management, Indira Gandhi National Tribal University, Amarkantak, District- Anuppur, Madhya Pradesh
Pradeep Kumar Prajapati
Research Scholar, Department of Business Management, Indira Gandhi National Tribal University, Amarkantak, District- Anuppur, Madhya Pradesh

Abstract
The society of any nation grows economically much faster when a large number of people are involved in economic development activities. Financial inclusion is one of the most effective tools for socioeconomic development. Improving financial literacy among individuals would lead to a better and more efficient way of achieving financial inclusion, resulting in financial well-being and economic development. This paper applied theoretical research methods to analyse the existing research, facts, and data. Determine the relationship model between financial literacy, financial inclusion, and financial well-being, highlight the importance of financial literacy for the financial inclusion of the unbanked and underserved, and achieve the financial inclusion and financial well-being objectives.
Keywords: Financial Inclusion, Financial Literacy, Financial well-being, Economic Development, Government Schemes.

Introduction

"*The progress of any society depends on the progress of education in that society*"
– Dr. Babasaheb Ambedkar

Financial Inclusion and Financial literacy go hand in hand. To increase financial inclusion, it is essential for society to be aware and have the information, knowledge, and skills related to financial matters. Highly literate individuals make better financial decisions, maintain proper savings and retirement planning, and can meet any unfortunate situation; as a result, they live a comfortable life. Any nation's society can only grow economically when it has better access to financial resources, products, and services and a better understanding of how to use them; that is where education plays a role.

Poverty reduction is one of the critical objectives of the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs) worldwide. As per the Poverty and Shared Prosperity Report 2022 by the World Bank, 719 million people are living in extreme poverty, which is 11 percent more post-COVID- 19. These are the most vulnerable to fulfilling their basic needs like food, shelter, health, and social and financial security (United Nations, SDGs, 2022).

Governments worldwide are working towards reducing social inequalities through different social welfare and financial schemes. Financial Inclusion has become one of the crucial tools for transforming the lives of the underserved and financially excluded.

Financial Inclusion is ensuring the availability of financial products and services to the unbanked and underserved in cost-effective, tailored, and nearby surroundings (RBI, 2021; World Bank, 2022; Gwalani & Parkhi, 2014). On the other side, financially excluded people are excluded from formal banking and financial products and services, which hurts individual and economic growth. To include many people in economic activities like production, consumption, and income distribution, the financial system must be well established and spread across the nation's depth (Agrawal, 2007).

Bank accounts to save money for future needs, insurance, payment, transaction, and investment products must be available for individuals and small entrepreneurs that enable them to fulfil their financial requirements and increase their living standards.

Introducing formal banking and financial products and services to the last mile and small entrepreneurs for delivering social security schemes, small loans, and other benefits is changing the lives of poor people in many countries.

Two important factors need to be urgently considered for handling the financial exclusion problem in India, one is to increase the number of bank branches, and the second is to educate the people about the uses of financial products and services. In India, only 27% of adults have scored at a satisfactory level on a financial literacy survey conducted by the OECD, which highlights the need for a more in-depth large-scale financial literacy education programme (NCFE-FLIS, 2019; OECD, 2019).

Financial literacy promotes the financial habits of individuals, and how they use their financial resources impacts their overall financial well-being. Every nation and individual faces the challenges of limited financial resources; to use these in the best possible way, they have to be financially literate. Financially literate people actively participate in economic activities, which helps in economic growth (de Bassa Scheresberg, 2013; Hassan Al-Tamimi & Anood Bin Kalli, 2009; Lahiri & Biswas, 2022; Lusardi, 2015). It also impacts how an individual deals with financial challenges and develops the ability to predict his future financial needs; based on that, he chooses the best financial products. The decisions related to saving, assessing risk capacity, retirement saving, insurance products, personal loans, stock market trading, and investment are greatly enhanced by the level of financial education. The cumulative effect of an individual's financial decision impacts the nation's economic stability and growth (Dewi et al., 2020).

Individuals can achieve greater financial satisfaction by enhancing their financial knowledge and financial behaviour. (Oishi et al., 1999), the study highlights that financial satisfaction helps individuals to achieve satisfaction in their lives. Findings show that individuals who follow the ideal financial behaviour would be able to meet future financial requirements better and manage their overall family financial well-being (Sam et al., 2022). Financial knowledge is crucial for individuals to make informed decisions and achieve overall financial well-being in their life. It allows them to understand their financial needs and choose the better options available in the market.

Financial stability is attained when a person has enough money and is equipped to cover their future expenses. Young adults can achieve financial stability by making wise judgements about investing and saving by developing their financial literacy abilities. In order for financial concepts and principles to be implemented throughout a person's lifetime, it is crucial to begin learning about them at a young age. This will ultimately bring economic development, prosperity, overall well-being and life satisfaction among the individuals.

Objectives

The objective of this study is to understand the role of financial literacy in the financial inclusion and financial well-being of underserved Indians.

Literature Review

Developed countries like the US and UK have created unique and specialised products for the unbanked and underserved small enterprises and individuals. The UK government has made a particular Financial Inclusion Fund for such people and works with a motto like accessible, affordable and freely available money advice. The Post Office Card Account (POCA) is also for people who do not have access to a basic saving account (Agrawal, 2007)**,** which gives them an easier way to access financial products. Similarly, the Federal Reserve of the United States uses the Community Reinvestment Act and Civil Rights Law to protect and promote unbanked people. One research also highlights its benefits for individuals and the US government conducted jointly by the Federal Reserve Bank and Harvard University (Agrawal, 2007).

Financial Inclusion in India

In India, banking and other financial products and services have witnessed significant improvement, with the support of the Reserve Bank of India, whether it is the nationalisation of banks, the creation of the State Bank of India, no-frill accounts, relaxation and easiness in KYC process and Bank linked programmes for Self Help Groups. In recent years, the Government of India has taken many Financial Inclusion initiatives for the country's unbanked, underserved and poor people, which are helping them to a large extent to come out of their precarious situations. Here are a few important government schemes related to financial inclusion (Barik & Sharma, 2019; Chakrabarty, 2013; Ozili, 2021).

Pradhan Mantri Jan Dhan Yojana (PMJDY) under this scheme, people can have access to a bank account and all other banking products and services, including a RuPay debit card, 2 lakh insurance cover for accident and overdraft facilities provided certain requirements to be fulfilled are available for unbanked individuals. From this account, they can also access other social security benefits like Pradhan Mantri Suraksha Bima Yojana (PMSMY), Pradhan Mantri Jeevan Jyoti Yojna and Atal Pension Yojana. Since its launch on 9th May 2015, this has shown tremendous growth in the number of accounts held, which is 28.70 crore (66.69%) accounts from rural areas and 23.87 crore (55.47%) are women. As of 18 August 2021, Rs. 1,46,230.71 crore deposit amount held on these PMJDY accounts (Ministry of Finance, GoI, 2022). This scheme proves to be a tremendous financial access tool for the poor and changes their lives in many ways.

Pradhan Mantri Jeevan Jyoti Bima Yojana (PMJJBY) covers Rs. 2 lakh death benefit available for the age group 18 to 50 years, and all reasons for death are acceptable. The premium amount is just Rs. 436 annually and is provided by Life Insurance Corporation. Currently, 13.11 crore people are covered under this scheme till 30 Jun 2022 (Ministry of Finance, GoI, 2022).

Pradhan Mantri Suraksha Bima Yojana (PMSBY)- the total enrollment under this insurance scheme is 29.01 crore which covers Rs. 2 lahks for full disability and accidental death and 1 lakh for partial disability. It is available only for Rs. 20 per annum provided by government general insurance companies (Ministry of Finance, GoI, 2022).

Atal Pension Yojana (APY) was launched on 9th May 2015 for all saving or post-saving bank account people aged 18 to 40 years. As of 2021, 321.02 lakh enrolled subscribers are under this scheme (Ministry of Finance, GoI, 2022).

Pradhan Mantri Mudra Yojana is a scheme to encourage first-generation young entrepreneurs to the new business establishment. Collateral-free loans are provided in three sub-schemes like Shishu, which covers up to 50,000 loan amounts; Kishore is for Rs. 50,000 to 5.0 lakh loan amount; and under Tarun, the sub-scheme amount is between Rs. 5 lakhs to Rs. 10.0 lakh. Rs 16,22,203 crores sanctioned as of 2021 for about 30.7 crores accounts (Ministry of Finance, GoI, 2022).

Stand Up India Scheme for greenfield enterprises, loans between Rs. 10 lakhs to Rs. 1 crore are covered under this scheme. The enterprises can be manufacturing, service or trading sectors offered by scheduled commercial banks across India. It is mandated per bank branch to give loans to at least one SC/ST candidate. This section of people is facing different hurdles in accessing funds and quality entrepreneurial training; hence, to promote women SC/ST people, this scheme is helping them. Rs. 26,688 crores have been sanctioned in 1,18,462 accounts as of 2021 (Ministry of Finance, GoI, 2022).

Pradhan Mantri Vaya Vandana Yojana this yojna covers senior citizens aged 60 years and above and provides a pension in case of a fall in interest income in the future due to market conditions, which has different options under its hood and an assured 7.40% per annum rate of return (Ministry of Finance, GoI, 2022).

Financial Technology and Financial Inclusion

Improving the internet and mobile facilities increases access to financial services among people of all ages. Financial services and products through financial technologies can reach people far more efficiently and cost-effectively (Sharma, 2021; Kanungo & Gupta, 2021). In India, products like Aadhar-based banking, Unified Payment Interface (UPI), mobile banking, mobile wallet and account aggregators, which are in the development process, are rapidly reaching millions of people. It made the financial inclusion process more seamless on all three dimensions Access, Usage, and Quality (Diniz et al., 2012; World Bank, 2021; RBI, 2021)

Financial Inclusion and Socio-economic Development

In many countries, financial inclusion becomes a tool for economic growth by promoting financial activities; as many people join the financial system, the saving rate, investment and financial health in the country and among the people increase. Accessing financial credit for productive uses improves economic activity that, leads towards income generation and employment, and increases the living standard. Unbanked, underserved and poor people participate formally in economic development activities to transform the social and national income in the long run (Gwalani & Parkhi, 2014; Sarma & Pais, 2011; Sharma, 2021). Financial inclusion propels socio-economic development by giving access the capital to individuals and business owners and participating in economic activities. It promotes social empowerment by providing access to the financial needs of the people.

Financial Literacy

Financial literacy is about having the understanding and skills to deal with financial matters like saving, payments, investments and insurance products. For Individuals and small business owners, it plays a crucial role to achieve financial well-being in their life. Financial knowledge, financial skills, financial attitude and financial behaviour are important dimensions of financial literacy. As per the S&P Global FinLit Survey, 33 percent financial literacy rate around the world is among young adults and at the same time 57 percent of American adults are financially literate which is higher than the worldwide literacy rate. When it comes to women they are standing at 33 percent and men are 35 percent financially literate. As per OECD/INFE Survey 2020; Denmark, Sweden and Norway are the top most countries in terms of financial literacy rate with 71 percent, Canada and Israel adults have achieved 68 percent, the United Kingdom stand at 67 percent, Netherlands and Germany with 66 percent, 64 percent in Australia and Finland have 63 percent literacy rate.

Basic financial knowledge questions cover the concepts related to interest rates, inflation, compounding, and risk diversification. Simple questions about these concepts to identify the basic financial knowledge of the participants are suggested in the OECD framework. Other concepts like budgeting and money management, savings and investment, debt management, financial goal setting, insurance and risk management, and taxation-related questions are included in advanced financial knowledge.

Although things have improved manifold in terms of availability, affordability, and accessibility of financial products and services and the same due to a lack of awareness, knowledge, and financial education, the participation of the peoples are very nominal (RBI, 2021). Many studies highlight the positive relationship between financial knowledge and financial behaviour, which means people use more financial products and services to increase their level of financial literacy. Financial Knowledge is about the financial concepts necessary to make daily financial decisions. Savings, investment, and transaction-related information play a vital role in every individual make an optimal and judicious decision for their economic well-being (Md.Sapir @ Md.Shafik & Wan Ahmad, 2020).

The financial literacy scores of individuals in developing countries are lower as compared to developed countries, and that is more often affected by the lack of availability of educational resources and social and economic factors. Only 28% of adults in BRICS (Brazil, Russia, India, China, and South Africa) nations are financially literate and same time, in G7 (Canada, France, Germany, Italy, Japan, the United Kingdom, and the United States) countries this goes around 55% adults poses financial literacy. In developed countries, financial literacy impacts an individual's financial outcomes significantly in the long term. Financially literate individuals tend to choose different financial products and use their resources wisely to improve their financial well-being. They also diversify their investment to reduce financial risk and show a high level of participation in the stock market.

Indian adults' financial literacy scores are lowest compared to developed nations, and even among BRICS nations, they have low financial literacy levels. To overcome this challenge Reserve Bank of India 2007 started Financial Literacy and Credit Counselling Centers. In 2014 Government of India also launched the Pradhan Mantri Jan Dhan Yojna (PMJDY) to increase bank account access among underserved Indians. This scheme helps to enhance financial literacy and access to different financial products, along with bank accounts. Currently stands at 80% of adults have a bank account (Lahiri & Biswas, 2022).

Financial satisfaction was greatly enhanced by the financial literacy, found in his study (Ali et al., 2015). Higher financial satisfaction majorly shows the higher financial literacy of individuals (Xiao et al., 2014), And credit mismanagement, overcredit and bankruptcy situations are signs of low financial literacy in individuals. (Mugenda & Hira, 1998) have identified six major financial wellbeing factors like money owed, amount of savings, present financial situations, long-term goals fulfilment, emergencies fund and financial management skills. Men and women have different financial literacy scores as mentioned in the study (Atkinson & Messy, 2013). Education level increases the financial literacy score of individuals Atkinson & Messy, 2012; Lusardi & Mitchell, 2011). Conservative investors are less likely to answer financial literacy questions correctly as compared to aggressive investors. Individuals who have more goals, liabilities and investments show the ability to answer more financial literacy questions. And the same time when they have too many, actually it decreases. Aggressive growth investors generally have more insurance plans compared to others (Agarwal et al., 2015).

Financial Well-being

As wellbeing defined by the Global Findex 2021, is about the financial resiliency of the individuals to manage the unexpected financial challenges in life. This reduces financial stress and gives them the strength to live a balanced life.

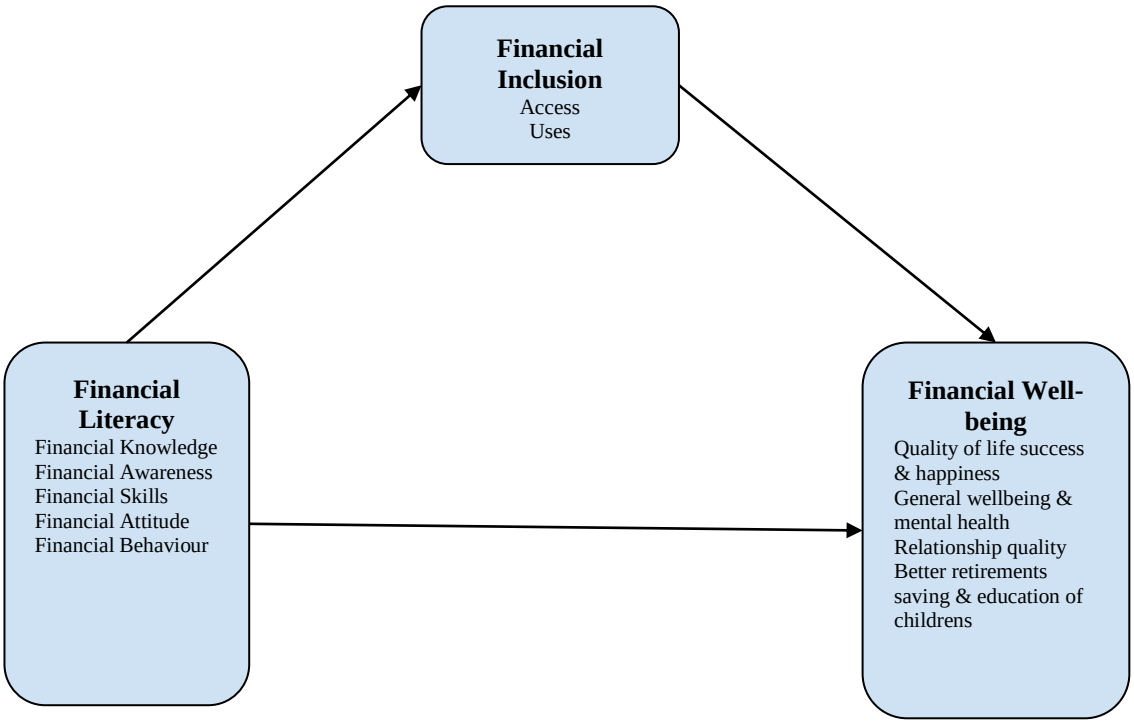
For individuals, financial well-being can be a situation where individuals achieve a stable financial situation where they are able to maintain their income, expenses, debt and savings which is sufficient to meet their current and future needs. Having financial security leads towards financial well-being and that brings life satisfaction. Financial inclusion can be a great instrument for people towards achieving well-being.

In India, nearly 68.84% of people live in rural areas and are mostly financially excluded. Increasing the accessibility of financial products and services for these people will fulfil the objectives of financial inclusion. Encouraging them through awareness and literacy programs to use them and reap the benefits of savings, insurance, retirement and investment products. The core objectives of financial well-being are that people should achieve a quality of life happiness and have better savings for their retirements and live happy lives (Strömbäck et al., 2017; Brüggen et al., 2017; Kanungo & Gupta, 2021).

The relationship between financial literacy, financial inclusion and financial well-being reflects the importance of education-related financial matters. It increases the likelihood of using financial instruments for personal use, business use, and other things, brings financial well-being to the end of people's lives and helps the nation's economic development.
(World Bank, 2021; RBI, 2021; OECD, 2019; Sharma, 2021; Chakrabarty, 2013; Gwalani & Parkhi, 2014)

Financial resilience surveyed by Global Findex 2021 highlights some facts–

1. From developing countries, 55 percent of adults mentioned that they can access extra needed funds within 30 days without facing many difficulties.
2. These adults mainly contact family and friends whenever they require extra money in developing countries. 50 percent said that it is hard for them to get money.
3. As compared to men and rich individuals; women and the poor have fewer chances to access money and mostly they rely on family and friends for their first-hand access to finance
4. Adults who have the habit of saving money and using it for emergencies in developing countries have a greater chance of getting extra money when they need it.
5. 33 percent of adults in advanced countries and 66 percent of adults in developing countries are worried about one or more simple financial expenditures.
6. In developing countries, 50 percent of adults are worried about their health expenses of major illness, and for 35 percent it is the biggest worry.
7. School fees are the most common worry for Sub-Saharan African adults; they are about 54 percent and for 30 percent it is the biggest worry.



Discussions

As highlighted by many studies financial literacy plays a key role in improving access to financial products and services. As a result the overall financial well-being of the people also

increases. Hence to achieve the objectives of financial inclusion, financial awareness and literacy, education needs a focus that can be introduced in the early stages of school and college courses curriculum. As India has introduced multidisciplinary based graduate and undergraduate programs, here for every discipline student, this short course related to financial matters can be a great idea for improving financial literacy among youth. Other awareness and understanding programs for the general public will help to achieve financial inclusion at a more widespread level. Although in India there are many programmes initiated by the Reserve Bank of India, Small Industries Development Bank of India and Government of India to enhance financial literacy and increase the financial accessibility of these people but things are falling short. We as a nation now needed committed and dedicated efforts to improve the level of financial literacy and financial inclusion to the objective of financial well-being.

Challenges

In India, per capita income and the number of bank branches are very low as compared to developed nations, due to which the reach of banking products and services is also very less. Lack of financial literacy, number of Bank branches, unfamiliarity with financial technologies, less income level, financial Inclusion research are sufficient, the lesser interest of the banks in low-income groups of people, precarious infrastructure, the socio-cultural difference among the people, unavailability, less of customised products Payment, p infrastructure are in developing stages (World Bank, 2020; RBI, 2021)

Conclusion

Although the availability of financial products and services through technological means is everywhere, due to a lack of technical knowledge among a large group of people hampering the reach of these services, improving financial literacy and technical knowledge among every age group of people will support the objectives of financial inclusion.

Financial inclusion is the greatest means for achieving financial well-being in life for individuals. Most adults around the world are worried about their financial health for fulfilling their basic needs. The more people start using financial means for their savings, retirement planning, investment products, and general and health insurance benefits schemes would bring overall financial well-being. Financially self-sufficient individuals and the society of India can live more joyfully and with happiness. The living standards and quality of life will increase with financial well-being and financial literacy.

References :

Agarwal, S., Amromin, G., Ben-David, I., Chomsisengphet, S., & Evanoff, D.D. (2015). Financial literacy and financial planning: Evidence from India. Journal of Housing Economics, 27, 4–21. https://doi.org/10.1016/j.jhe.2015.02.003

Agrawal, R. (2007). 100 % Financial Inclusion: A Challenging Task Ahead. 271–281. http://dspace.iimk.ac.in/xmlui/bitstream/handle/2259/29/271-286%2B.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ali, A., Rahman, M.S.A., & Bakar, A. (2015). Financial Satisfaction and the Influence of Financial Literacy in Malaysia. Social Indicators Research, 120(1), 137–156. https://doi.org/10.1007/s11205-014-0583-0

Atkinson, A., & Messy, F.-A. (2013). Promoting Financial Inclusion through Financial Education: OECD/INFE Evidence, Policies and Practice (OECD Working Papers on Finance, Insurance and Private Pensions No. 34; OECD Working Papers on Finance, Insurance and Private Pensions, Vol. 34). https://doi.org/10.1787/5k3xz6m88smp-en

Barik, R., & Sharma, P. (2019). Analyzing the progress and prospects of financial inclusion in India. Journal of Public Affairs, 19(4). https://doi.org/10.1002/pa.1948

Brüggen, E. C., Hogreve, J., Holmlund, M., Kabadayi, S., & Löfgren, M. (2017). Financial well-being: A conceptualization and research agenda. Journal of Business Research, 79, 228–237. https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2017.03.013

CGAP. (n.d.). Financial Inclusion | CGAP. Retrieved 11 December 2022, from https://www.cgap.org/financial-inclusion?gclid=CjwKCAiAs8acBhA1EiwAgRFdwxmBAq7FmB-0d1zm4ey9r4qUcNJ97HJbMLs-mHnj2NL3GfsYkv1DnBoC468QAvD_BwE

Chakrabarty, K.C. (2013). Financial Inclusion in India: Journey so far and way forward. https://rbidocs.rbi.org.in/rdocs/Bulletin/PDFs/01SP071013F.pdf

Diniz, E., Birochi, R., & Pozzebon, M. (2012). Triggers and barriers to financial inclusion: The use of ICT-based branchless banking in an Amazon county. Electronic Commerce Research and Applications, 11(5), 484–494. https://doi.org/10.1016/j.elerap.2011.07.006

Fungáčová, Z., & Weill, L. (2015). Understanding financial inclusion in China. China Economic Review, 34, 196–206. https://doi.org/10.1016/j.chieco.2014.12.004

Gwalani, H., & Parkhi, S. (2014). Financial Inclusion – Building a Success Model in the Indian Context. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 133, 372–378. https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.04.203

Hira, T. K., & Mugenda, O. M. (1998). Predictors of financial satisfaction: Differences between retirees and non-retirees. Journal of Financial Counseling and Planning, 9(2), 75.

Kanungo, R. P., & Gupta, S. (2021). Financial inclusion through digitalisation of services for well-being. Technological Forecasting and Social Change, 167, 120721. https://doi.org/10.1016/j.techfore.2021.120721

Lusardi, A., & Mitchell, O. (2011). Financial Literacy around the World: An Overview (No. w17107; p. w17107). National Bureau of Economic Research. https://doi.org/10.3386/w17107

Md.Sapir @ Md.Shafik, A. S., & Wan Ahmad, W. M. (2020). Financial literacy among Malaysian Muslim undergraduates. Journal of Islamic Accounting and Business Research, 11(8), 1515–1529. https://doi.org/10.1108/JIABR-10-2017-0149

Ministry of Finance, GoI. (2022). Important Schemes | Department of Financial Services | Ministry of Finance| Government of India. https://financialservices.gov.in/banking-divisions/Important-Schemes

NCFE-FLIS. (2019). NFLIS. https://ncfe.org.in/reports/nflis

Ozili, P.K. (2021). Financial inclusion research around the world: A review. Forum for Social Economics, 50(4), 457–479. https://doi.org/10.1080/07360932.2020.1715238

RBI. (2021a). Reserve Bank of India—Reports. https://www.rbi.org.in/Scripts/PublicationReportDetails.aspx?UrlPage=&ID=1156

RBI. (2021b). Reserve Bank of India—Reports. https://www.rbi.org.in/Scripts/PublicationReportDetails.aspx?UrlPage=&ID=1154

Sarma, M., & Pais, J. (2011). Financial Inclusion and Development. Journal of International Development, 23(5), 613–628. https://doi.org/10.1002/jid.1698

Sharma, A. K. (2021). Financial Inclusion Index for India. https://rbidocs.rbi.org.in/rdocs/Bulletin/PDFs/5FINANCIALINCLUSIONINDEX9DFF97DBF80E4D96AB83A3A8C1FF0275.PDF

Strömbäck, C., Lind, T., Skagerlund, K., Västfjäll, D., & Tinghög, G. (2017). Does self-control predict financial behavior and financial well-being? Journal of Behavioral and Experimental Finance, 14, 30–38. https://doi.org/10.1016/j.jbef.2017.04.002

United Nations, SDGs. (n.d.). Take Action for the Sustainable Development Goals. United Nations Sustainable Development. Retrieved 11 December 2022, from https://www.un.org/sustainable development/sustainable-development-goals/

United Nations, SDGs. (2022). Goal 1: End poverty in all its forms everywhere. United Nations Sustainable Development. https://www.un.org/sustainabledevelopment/poverty/

World Bank. (n.d.). On fintech and financial inclusion. Retrieved 13 December 2022, from https://blogs.worldbank.org/psd/fintech-and-financial-inclusion

World Bank. (2020). UFA2020 Overview: Universal Financial Access by 2020. World Bank. https://www.worldbank.org/en/topic/financialinclusion/brief/achieving-universal-financial-access-by-2020

World Bank. (2022). Overview [Text/HTML]. World Bank. https://www.worldbank.org/en/topic/financialinclusion/overview

Xiao, J. J., Chen, C., & Chen, F. (2014). Consumer Financial Capability and Financial Satisfaction. Social Indicators Research, 118(1), 415–432. https://doi.org/10.1007/s11205-013-0414-8

Ambient Air Quality Status in Bahadurgarh City, Haryana

Dr. Amita Devi
Former Research Scholar, Department of Geography, Jamia Millia Islamia, New Delhi

Abstract

The study investigated ward-wise variation of ambient air quality in the city of Bahadurgarh of Haryana State for the year 2013. Three major pollutants namely SO_2, NO_2 and RSPM (PM_{10}) were monitored for twenty-four hours for each ward of the city covering twenty residential wards, seven commercial wards and four wards as industrial areas as per Central Pollution Control Board location categorization. The analysis of data revealed that concentration of RSPM was higher than the permissible limit whereas concentration of SO_2 and NO_2 were lower than the permissible limit at all the wards. Ward no. 12 recorded highest RSPM level (238.72µg/m^3) in the city. The wards having high concentration of industries are characterized by high concentration of RSPM (much higher than the prescribed limit of CPCB). It was mainly caused by suspension of road dust, soil dust, vehicular traffic, construction work and industrial emission. From Air Pollution Index status, it was found that nineteen per cent of the total wards are having light air pollution whereas forty two per cent of the wards have moderate air pollution. Twenty three per cent of the total wards are in the category of heavy air pollution whereas sixteen per cent of the total ward reported severe air pollution. Air pollution index revealed that eastern and central parts of the city emerged as severe polluted area. This was mainly due to concentration of industrial units and commercial activities.

Keywords: Air Pollution, SO_2, NO_2 and RSPM (PM_{10}), Ward- Wise, Air Pollution Index, Geographic Information System (GIS).

Introduction

Today, we are facing many ecological and environmental problems, which are a big threats for the survival of human beings. Uncontrolled human actions and resource consumption are affecting the environment badly. In recent years, a number of scientific discoveries have drawn attention towards human activities responsible for damaging the environment, pollution, global warming, ozone hole and acid rain etc. The study of air pollution is of great social importance because of the increased level of air pollution which is threat to physical health of the human beings causing cancer, cardiovascular, respiratory disorders, inflammation to lungs of people (Ahmad, Firdause et al., 2006). Air pollution is a growing dangerous problem is being faced by the urban places all over the world. Therefore, it is a matter of great concern throughout the world.

According to World Health Organisation, air pollution is defined as limited to situation in which the outdoor ambient atmosphere contains materials in concentration which are harmful to human life and its surrounding environment. Air pollution consists of gases, liquids or solids present in the atmosphere in high enough levels to harm humans, other organisms and materials. Air pollutants are added in the atmosphere from variety of sources that change the composition of air and affect the biotic environment.The ever increasing urban air pollution is attributed to cumulative effects of rapid population growth, unplanned urban development, high level of energy consumption, more traffic on road, reliance on outdated industrial processes, lack of industrial zoning and environmental regulations (Ahmad. A, et al, 2006). There are four major sources of environmental pollution in Haryana i.e. industries, agriculture, urban local bodies and transport. The presence of pollutants in air beyond a certain limits has a detrimental effect on the human health as well as animals and it has also adverse effect on vegetation and property (Annual Report 2008-09, HSPCB). Developing countries were confronted with the great challenge of controlling the atmospheric pollution especially in the rapidly growing mega cities because of the modernization and industrialization of developing countries had led to the increase use of fossil fuels and their derivatives (Chattopadhyay. S. et al 2010).

Oxides of Sulphur (SO_2), Oxides of Nitrogen (NO_2), Suspended Particulate Matter (SPM) and Respirable Suspended Particulate Matter (RSPM) among the air pollutants are significant to determine air quality as they are the primary pollutants. There was close relation to elevated level of pollutants and deteriorating health conditions (Ahmad. A,et al, 2006). The nodal (busy points) and

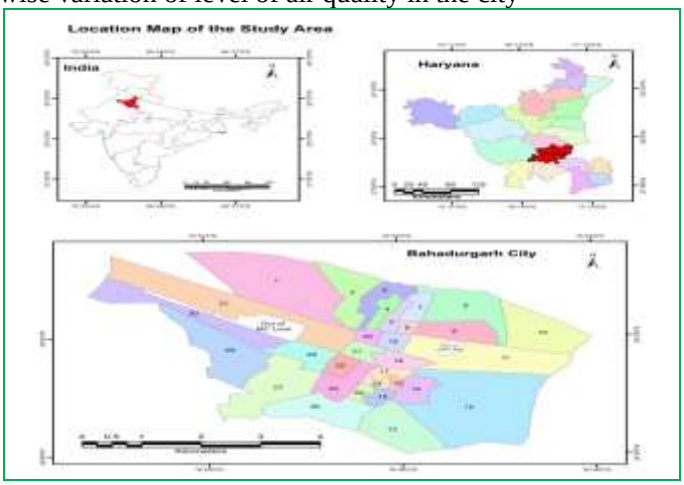
dense residential areas of the town were very much suffered from air pollution (Ghosh. S, 2012). An attempt has been made here, to study status of air quality in Bahadurgarh city of Haryana and tries to find out the ward-wise variation of ambient air quality in the city.

Study Area

Bahadurgarh city falls within geo- coordinates 76º55'-25" East longitude and 28º43'-50" North latitude. The city has an area of 29. Sq.km (Map.1), which is located 37 kms. West of Delhi in the Jhajjar district of Haryana state. The city's average height above mean sea level is 206 meters. The climate of the area falls is tropical steppe, extremely hot summer and cold winter with normal annual precipitation of about 532 mm and average temperature is 25.1^{0}C. The maximum temperature reaches up to 45^{0}C while in winter season minimum temperature fall up to 4^{0}C in the month of January. The city is well connected with Delhi and other important surrounding urban centres of state i.e. Rohtak, Hisar by National Highway no.10 and railway line. The city has developed along important transport arteries i.e. N.H.-10 Bahadurgarh - Najafgarh road, Bahadurgarh –Jhajjar road and across the railway line in the north. There are 31 wards and the total population of the city is 1, 70,440 in the year 2011 with a density of about 5877 person per km^2.

Objectives of the Study

- To know air quality status of Bahadurgarh city
- To know ward-wise variation of level of air quality in the city



Map 1

Database and Methodology

In this study cartographic as well as quantitative methods have been used. The study was base on primary data. To examine Ambient Air Quality status, a monitoring was carried out in the city during the month of November 2013 in different wards of the city covering twenty residential wards, seven commercial wards and four wards as industrial areas. Three major pollutants namely SO_2, NO_2 and RSPM (PM_{10}) were monitored for twenty-four hours in each ward of the city. The data pertaining to air quality were processed and tabulated ward wise for the city based on RSPM, SO_2 and NO_2 levels. API score was determined for each ward to know the air quality status. Choropleth map was prepared showing the air quality of the region.

Result and Discussion

Outcome of ambient air quality status which was carried out monitoring during November 2013 in different wards of study area covering twenty residential wards, seven commercial wards and four wards as industrial areas are in table 1.

Scenario of Respirable Suspended Particulate Matter (RSPM (PM_{10})

All industrial wards have high level of RSPM than the standard of permissible limit prescribed by National Ambient Air Quality Standards (NAAQS). The level of RSPM varied from 121.6 µg/m^{3}to 238.72 µg/m^3. This is because of suspended road dust, soil dust, vehicular traffic and

industrial emission. Ward no. 12 recorded highest RSPM level (i.e., 238.72 µg/m^3) whereas lowest RSPM level i.e., 121.6 µg/m^3 recorded in ward no. 30.

In residential ward, level of RSPM varied from 56.78µg/m^3 to 159.33µg/m^3.Ward no. 1, 2, 3, 13, 14, 15, 16, 26, 28 and 29 have high level of RSPM than the prescribed standard limit whereas wards 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 18, 20 and 27 have the RSPM level within permissible limit. Highest level of RSPM i.e., 159.33 µg/m^3 has been recorded in ward 1 and 2 whereas the lowest has been recorded in ward no. 18 (i.e., 56.78 µg/m^3). The main factors responsible for the high RSPM level are traffic, road dust, construction work and agricultural activities of the surrounding areas.

Regarding the commercial ward, level of RSPM varied from 60.7 µg/m^{3}to 208 µg/m^3. Ward 17, 19, 23, 24 and 25 have the level of RSPM value above the prescribed standard limit. Ward 21 and 22 have reported the RSPM level below the prescribed limit. Highest value of RSPM level i.e., 208 µg/m^3 has been recorded in ward 23, 24 and 25 while lowest value i.e., 60.7 µg/m^3 has been recorded for ward no. 21. Ward no. 17, 23, 24 and 25 are located on National Highway no.10 and State Highway. Ward no.19 also situated at busy city railway road and near the railway station. Presence of road dust, footpath dust, soil dust and vehicular traffic has increased RSPM to high level.

Scenario of Sulphur dioxide (SO_2)

The concentration of SO_2 has been found comparatively lower than the prescribed standard limit in all the wards. Among the industrial, residential and commercial areas highest SO_2 level has been observed at commercial ward no.17 (i.e., 38.12 µg/m^3). This is due to burning of coal and wood in the hotels and houses and diesel driven motor vehicles. In industrial ward, SO_2 level varied from 27.21 µg/m^{3}to 30.44 µg/m^3. Ward 31 recorded highest SO_2 level (i.e., 30.44 µg/m^3). In case of residential wards, SO_2 level varied from 14.68 µg/m^3 to 24.11 µg/m^3.Ward no. 28 observed highest SO_2 level i.e., 24.11 µg/m^{3}whereas lowest recorded 14.68 µg/m^3 at ward 18. In commercial ward, SO_2 level varied from 23.84 µg/m^{3}to 38.12 µg/m^3. Highest SO_2 level has been observed at ward no.17 (i.e., 38.12 µg/m^3).

Scenario of Nitrogen dioxide (NO_2)

Throughout the study area, concentration of NO_2 level was lower than the prescribed standard limit in all wards. Among industrial, residential and commercial areas, highest NO_2 level was found in ward no. 17(commercial area) i.e. 73.01 µg/m^3. This was due to traffic density. In industrial wards, NO_2 level varied from 52.51 µg/m^3 to 68.75 µg/m^3. Highest level of NO_2 was observed in ward no. 31(i.e., 68.75 µg/m^3). It is interesting to note that this ward also has highest SO_2 level.

In residential wards, concentration of NO_2 level varied from 36.04 µg/m^{3}to 60.4 µg/m^3. Highest level of NO_2 has been recorded 60.4 µg/m^3 in ward no. 28 while lowest recorded in ward 26 and 29 (i.e., 36.04 µg /m^3). Regarding commercial wards, NO_2 level varied from 50.3 µg/m^{3}to 73.01 µg /m^3. Highest level of NO_2 was observed in ward no. 17 i.e. 73.01 µg/m^3 which is located on National Highway number 10.

Table 1: Ambient Air Quality Status in Various Locations of Bahadurgarh City. (All values are expressed in µg/m^3)

Ward	Categories	RSPM	Prescribed Limit	SO_2	Prescribed Limit	NO_2	Prescribed Limit
1	Residential	159.33	100	23.44	80	55.3	80
2	Residential	159.33	100	23.2	80	55	80
3	Residential	159.1	100	23.1	80	55	80
4	Residential	83.05	100	18.23	80	43.6	80
5	Residential	83.11	100	18.23	80	43.93	80
6	Residential	83.1	100	18.23	80	43.65	80
7	Residential	71.61	100	15.22	80	43.62	80
8	Residential	71.56	100	15.15	80	43.65	80
9	Residential	71.82	100	15.35	80	43.55	80
10	Residential	71.5	100	15.22	80	43.5	80

13	Residential	114.11	100	16.43	80	48.18	80
14	Residential	114.2	100	16.2	80	48.35	80
15	Residential	114.35	100	16.5	80	48.2	80
16	Residential	110.35	100	16.5	80	48.5	80
18	Residential	56.78	100	14.68	80	41.61	80
20	Residential	60.78	100	20.7	80	41.5	80
26	Residential	114.17	100	16.43	80	36.04	80
27	Residential	77.77	100	19.3	80	57.6	80
28	Residential	147.22	100	24.11	80	60.4	80
29	Residential	114.17	100	16.43	80	36.04	80
17	Commercial	105.72	100	38.12	80	73.01	80
19	Commercial	178.67	100	23.84	80	57.69	80
21	Commercial	60.7	100	30.6	80	50.3	80
22	Commercial	90.44	100	32.33	80	62.95	80
23	Commercial	208.00	100	28.29	80	69.14	80
24	Commercial	208.00	100	28.15	80	69.1	80
25	Commercial	208.00	100	28.29	80	69.14	80
11	Industrial	215.94	100	30.04	80	59.01	80
12	Industrial	238.72	100	27.21	80	52.51	80
30	Industrial	121.6	100	30.2	80	68.6	80
31	Industrial	121.72	100	30.44	80	68.75	80

Source: Surveyed by the Research Scholar (2013).

Air Pollution Index

On the basis of Air Pollution Index, a GIS based air pollution analysis was performed. This index may be developed by number of techniques available in research methodology. However, in this study following method has been used for calculating the index. In this method, the mean of the total of the ratio of RSPM, SO_2 and NO_2 pollutants concentration to their respective air quality standards is obtained. The average is than multiplied by 100 to get the index. The formula used to calculate the index is given below.

API = 1/3 $(PM/^{S} PM + (SO_2)/^{S}SO_2 + (NO_2)/^{s}NO_2)*100$ (M.N. Rao 2003)

Where $-^{s}$ PM, ^{s} SO_2, $^{S}NO_2$ represents the ambient air quality standards for particulate Matter, Sulphur dioxide and Nitrogen Dioxide respectively.

Air pollution index of three major parameters i.e., SO_2, NO_2 and RSPM of different ward was represented in table 3. From API status of all the monitored ward, it was found that nineteen per cent of the total ward became light air pollution areas (ward 7, 8, 9, 10, 18 and 20) whereas forty two per cent of the ward (3, 4, 5, 6, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 26, 27 and 29) have become moderate air pollution areas. Twenty three percent of the total ward became heavy air pollution area i.e., wards 1, 2, 17, 19, 28, 30 and 31. Sixteen per cent of the total ward remained under sever air pollution (wards 11, 12, 23, 24 and 25). By using GIS software, Air Pollution Index map has been generated. On the basis of Air Pollution Index (API) rating and using interpolation techniques this image has been classified. This image reveals that eastern and central part of the city mainly covered severely polluted area. This might be due to the industries presence and commercial centre in the eastern and central part of the city. Western part of the city is highly polluted region (see on map 2). This was mainly because of construction and agriculture activities. In the northern part and some southern part light air pollution was recorded.

Table 2: Levels of Air Pollution

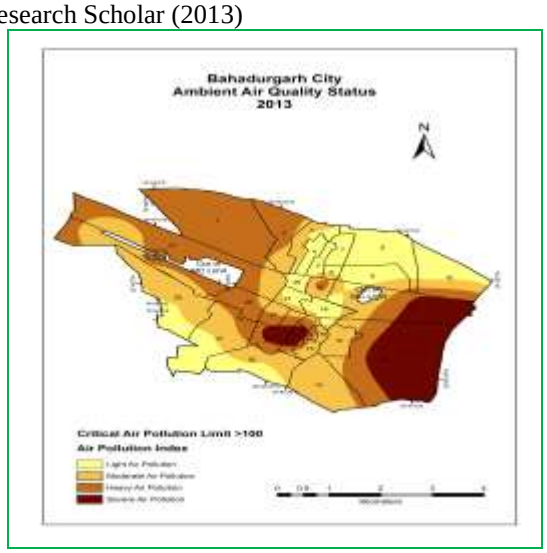
0-25	Clean air
26-50	Light air pollution
51-75	Moderate air pollution
76-100	Heavy air pollution
>100	Severe air pollution

Source: M.N. Rao 2003

Table 3: Ambient Air Quality Status in Various Locations of Bahadurgarh City in 2013. (Except (API) all values are expressed in µg/m^3)

Ward	RSPM	SO_2	NO_2	API	STATUS
1	159.33	23.44	55.3	85.92	Heavy air pollution
2	159.33	23.2	55	85.65	Heavy air pollution
3	159.1	23.1	55	60.38	Moderate air pollution
4	83.05	18.23	43.6	53.45	Moderate air pollution
5	83.11	18.23	43.93	53.64	Moderate air pollution
6	83.1	18.23	43.65	53.48	Moderate air pollution
7	71.61	15.22	43.62	48.39	Light air pollution
8	71.56	15.15	43.65	48.35	Light air pollution
9	71.82	15.35	43.55	48.48	Light air pollution
10	71.5	15.22	43.5	48.30	Light air pollution
11	215.94	30.04	59.01	109.08	Severe air pollution
12	238.72	27.21	52.51	112.79	Severe air pollution
13	114.11	16.43	48.18	64.96	Moderate air pollution
14	114.2	16.2	48.35	64.96	Moderate air pollution
15	114.35	16.5	48.2	65.08	Moderate air pollution
16	110.35	16.5	48.5	63.87	Moderate air pollution
17	105.72	38.12	73.01	81.54	Heavy air pollution
18	56.78	14.68	41.61	42.38	Light air pollution
19	178.67	23.84	57.69	93.53	Heavy air pollution
20	60.78	20.7	41.5	46.18	Light air pollution
21	60.7	30.6	50.3	53.94	Moderate air pollution
22	90.44	32.33	62.95	69.85	Moderate air pollution
23	208	28.29	69.14	109.93	Severe air pollution
24	208	28.15	69.1	109.85	Severe air pollution
25	208	28.29	69.14	109.93	Severe air pollution
26	114.17	16.43	36.04	59.92	Moderate air pollution
27	77.77	19.3	57.6	57.97	Moderate air pollution
28	147.22	24.11	60.4	84.29	Heavy air pollution
29	114.17	16.43	36.04	59.92	Moderate air pollution
30	121.6	30.2	68.6	81.70	Heavy air pollution
31	121.72	30.44	68.75	81.90	Heavy air pollution

Source: Surveyed by the Research Scholar (2013)



Map 2

Conclusion

The analysis of ambient air quality of Bahadurgarh city has been observed that the wards having high concentration of industries are characterised by high concentration of RSPM. The high level of RSPM is mainly caused by suspension of road dust, soil dust, vehicular traffic, construction work and industrial emission. Ward. No. 12 recorded highest RSPM level (238.72 µg/m^3) whereas lowest RSPM level was 56.78 µg/m^3 in ward 18 in the city. Ward nos.1, 2, 3, 11,12,13,14, 15, 16, 17, 19, 23,24,25,26, 28, 29, 30 and 31were have level of RSPM value above the permissible limit.

The concentration of SO_2 and NO_2 were lower than the prescribed standard limit at all thirty-one wards. From API status, it was found that nineteen per cent of the total wards are having light air pollution whereas forty two per cent of the wards have moderate air pollution. Twenty three percent of the total wards are in the category of heavy air pollution .whereas sixteen percent of the total ward reported severe air pollution. Eastern and central parts of the city emerged as severe polluted areas. This is mainly due to concentration of industrial units and commercial activities in the eastern and central part of the city. Western part of the city has emerged as heavy polluted region. Construction and agriculture activities are the main source of air pollution in this part of city. The northern part and some southern area recorded light air pollution.

References :

1. Ahamad, A. and Firdaus, G. (2006), "Ambient Air Pollution and its Impact on Human Health- A Case Study of Delhi", The *Geographer,* Vol.53, pp 57-65.
2. Akuggwu, A. and Rita, N.O. (2013), "Evaluation of Ambient Air Quality of ABA metropolis ,Nigeria, *International Journal of Current Research,* Vol. 5, pp. 843-844.
3. Ahamad , A., Shamim ,S.K. and Ibrahim, K.E. (2006), "Impact of Air Pollution on the Habitat of Lucknow City", *Geographical Review of India,* Vol. 68, pp. 205-216.
4. Chattopadhyay, S. (et.al) (2010), "Spatial and Temporal Variation of Urban Air Quality: A GIS Approach, *Journal of Environmental Protection,* Vol. 1,pp. 264-277.
5. Daniela, S. (2004), *Air Pollution and Citizen Awareness,* United Nations Publication Chile, 2004.
6. Ghosh, A.R. (2000), "Air Pollution and Health in Calcutta: A Geographical Analysis", *Geographical Review of India,* Vol.62, pp. 370-378.
7. Ghosh S. Dolui T. and Maji T. (2012), "Scrutinizing the Water, Air and Noise Pollution Status Of Barddhaman Municipality ,West Bengal Using GIS" *International Journal of Current Research,* Vol.-4, pp.287-295.
8. Kaushik, C.P. (et.al) (2006)," Assessment of Ambient Air Quality in Urban Centres of Haryana (India) in Relation to Different Anthropogenic Activities and Health Risks", *Environmental Monitoring and Assessment* ,Vol.122, pp.27-40.
9. Kaur, S. and Rana, R. (2007), "Air Pollution in the Holy City of Amritsar", *The Annals of Rajathan Geographical Association,* Vol. XXIV, pp. 57-62.
10. Marden, G. and Dennis, H. (1975), *Population, Environment, and The Quality of life,* Publication United States, New York.
11. Rao, M.N. (1989), *Air Pollution,* Tata McGraw- Hill Publishing Company Limited, New Delhi.
12. Haryana State Pollution Control Board (2008): *"*Annual Report 2008-2009".

An Historical Analysis of Hindu-Muslim Relations on the Eve of Non-Cooperation Movement

Dr. Santosh Kumar Anal
Assistant Professor & Head (History), J.B.S.D. College, Bakuchi
(under B.R.A. Bihar University, Muzaffarpur, Bihar)

Abstract

Hindus and Muslims have lived in peace and harmony over centuries. A certain cultural rapprochement and synthesis can be perceived along with gradual development of common culture in different parts of the country. Over ninety percent of Muslims in Indian subcontinent are progeny of Hindu forefathers. So, ethnically and culturally, they are not different from the Hindus. Through convention and inter-marriage, other social elements were constantly added to form a mixed culture of today. The religious diversity of India is of an exceptionally high order. Through the Hindus, with their diverse sects, multiple castes, doctrinal variety and regional traditions; constitute an overwhelming majority of its population; the number of Muslims among its citizens is also quite substantial. They not only, constitute the second largest group in the country but also the second largest group of Muslims in any country of the world.

This paper tries to explore and evaluate the historical relations between both communities after the battle of Plassey upto the launch of Non-cooperation Movement. It further emphasises on the mistakes commited by national leaders that finally culminated in tragic partition. Further, the paper tries to conclude that mistakes of 1920s made the watershed in increasing communal divide. This divide was visualised in potitical, social, economic and cultural levels as well. With every events, this divide could not be overcomed due to cause-effect theory, leading ultimatlely to the vivisection of India.

Keywords: Hindus, Muslims, British, Communal Divide, Separatism, Partition.

Introduction

Ever since 1757, when Hindus and Muslims fought shoulder to shoulder against the British at the Battle of Plassey and subsequently in the Sepoy Mutiny of 1857, the British purposely fomented Hindu-Muslim tension as a weapon for weakening the united resistance to their imperialism. The British rulers in colonial India were not interested in basing themselves on and getting sustenance from such source of strength and vigor in the Indian tradition, rather they mischievously manipulated it strategically, with a view to divide and rule. So, British recognition for Hindu-Muslim antipathies, soon worked its way into colonial policy.

Retrieving a little back, *Blockman*, in his translation of Ain-i-Akbari, says that Akbar totally rejected the fundamental doctraines of Islam and invented a new religion 'the divine faith' i.e. *Din-I-Ilahi. Beatrice Pitney Lamb* states that in case Akbar's religious tolerance had been pursued by his successors, the partition of India in 1947 might have never occurred. It is not out of place to mention here that *Dara Sukoh*, the eldest son of Emperor Shah Jahan, was largely instrumental in bringing Islam and Hinduism closer to each other. He devoted himself studying the Hindu scriptures. His studies in Sanskrit led him towards Vedanta and Yoga philosophy, Hindu rituals and mythology. His translations from Sanskrit to Persian include the Upanishads. His important work on Hinduism '*Majma-ul-Bahrain'* is a comparative study of Hinduism and Islam. Further, '*Sirr-i-Akbar'*, the translation of Upanishads begins with *'Om Shri Ganeshaya Namah'*. The great religious saints and reformers like Kabir, Nanak, Chaitanya, Ramananda, Namdev, Vallabha Swami, Ramakrishna, and Vivekananda etc. had their specific contributions towards Hindu-Muslim amity. The wars in Indian history had seldom been a religious war between Hindus on one side and the Muslims on the other. Shivaji is glorified as merely a Hindu ruler, forgetting that his arsenal was managed by a Muslim and

that Shivaji's fight was against Mughal imperialism but not a religion. His army consisted of both Hindus and Muslims.

Although communalism in Modern India was a byproduct of British colonial rule, it brought about momentous social and economic transformation in the country. The traditional, social and economic institutions were greatly undermined and were eventually replaced by new relationships and institutions.[1] Thus in the name of protecting allegedly threatened religious rights and paradises at the time of communal riots, the middle class, especially professionals, shopkeepers and traders helped financially in organising these riots.[2] The communalism in modern period had a triangular dimension. The Hindus, the Muslims and the British, all contributed towards this vicious triangle as per their interests but the British Government had the major share. It turned communal politics to its own advantage by following the policy of '*divide and rule'*. Other minority communities like Sikhs, the Depressed Classes, the Anglo-Indians and the Europeans were also not immune from this deadly virus of communalism. The differences among all these sections were exploited by the British government in such a fashion that these communities never succeeded in their attempts at evolving some sort of understanding.

The Formative Phase:

Syed Ahmed Khan was the first important Muslim thinker in modern times whose ideas and organizational enterprises led to the growth of separatism amongst Muslims. He initiated the ideology of separatism much before the emergence of national political movement.[3] The establishment of Anglo-Oriental College at Aligarh owes him maximum credit. The British Government made full use of the situation of that time and by adopting the policy of *'divide and rule'* they had tried their level best and succeeded to some extent, to disrupt the process of the India which was a nation in the making.[4]

The Congress wanted to bring unity between various communities since the day of its formation. But the followers of Sir Syed wanted to remain loyal towards the British Raj and maintained their separate political and religious identity. The Muslim League was formed in 1906 while the Hindu Sabha in Punjab in 1909; a Muslim majority province, roused as its counterforce and finally culminated into an All India Hindu Maha Sabha in 1915 at Haridwar.[5] In the Government's opinion, as greater as, political progress was made by the Hindus greater was the Muslim distrust. With the introduction of separate electorate (1909), enfranchised Muslims and members of other sections were made to vote communally, think communally, listen only to the communal speeches, judge the delegates communally, and express their grievances in communal terms.[6]

But, this does not mean that nationalists were anti-Muslim or even wholly communal. The Congress had brilliant Muslim leaders like Badruddin Tyabji, R.M.Sayani, A. Bhimji, Mohammad Ali Jinnah etc. Tilak favored Hindu-Muslim unity while Jinnah was hailed as the harbinger of Hindu-Muslim unity. Muslim intellectuals, like Abdul Rasul and Hasrat Mohani joined Swadeshi Movement. The partition of Bengal (1905), intended to promote efficient administration, cut new boundary across Bengali language communities and Hindu ethnic groupings. Wide spread agitation and violence that followed ultimately led to its unification in 1911. Lucknow Pact of 1916 was a landmark in Hindu-Muslim relations. The Pact was an understanding between the two organizations. It formulated a joint scheme of reforms. This unity was between moderate nationalists and militant nationalists on one hand and the Congress and the Muslim League, on the other. The event aroused a great political enthusiasm in the country. So, to appease the nationalists, the British Government announced Montagau-Chelmsford reforms in 1919. Some leaders such as Maulana Mohammad Ali, Abul Kalam Azad and others were trying for rapprochement between Congress and Muslim League. Even

men like Shibli Nomani from the Ulema group, Ali brothers, Mazhar-ul-Haq, and M.H. Kidwai, who were educated on western lines, were in favour of this union.[7] They suggested that Muslims should join the Congress. The Congress leader, Gokhale was in favour of acceptance of a separate electorate in order to minimize communal friction and to ensure the representation of minorities. Tilak and R.N. Mudholkar also supported the granting of this concession to the Muslims. Tilak even forced Malaviya to accept it.[8]

The Rowlatt Act had touched the emotion of masses. Swami Shradhanand, a staunch Arya Samaj leader, was asked by the Muslims to preach from the pulpit of Jama Masjid. Dr. Saifuddin Kitchlew, a Muslim leader was given the keys of Golden Temple of Amritsar. Further, Tilak and Gandhi viewed the Khilfat agitation as golden opportunity for cementing Hindu and Muslim relations. The Khilafat Movement had brought urban Muslims into the Nationalist Movement. But the suspension of Non-cooperation movement was a thunderbolt on relations. The nationalist leadership had failed in raising religious and political consciousness of the Muslims to the higher plane of secular political consciousness.

The Jallianwalla Bagh massacre in 1919 had kindled the wrath and saw a mass upheaval, brought about by a united struggle of Hindus and Muslims against the British rule. So, from 1919 to 1922, there was a large measure of unity between both the communities. The enthusiastic crowds demonstrated in the streets and hailed the unity. The official government report of 1919 was compelled to record the unprecedented fraternization between the Hindus and the Muslims.[9] A large number of Hindus and Muslims participated in the Khilafat Movement and Non-cooperation Movement. But the leaders like Iqbal and Jinnah did not favour this mass politics, in which religion was mixed with politics. Khilafat was the only religious cause that Gandhi ever espoused during the Independence movement. He probably had his reasons for doing so. The Khilafat misadventure of Congress had demonstrated that the seeds of communal separatism sown by the British were sprouting up, actively nurtured by the misplaced convictions of the Congress leadership. Later events led to further communalisation of Muslim politics as the Congress continued its appeasement policies.

Dilemma in Relations:

The twentieth century found Indian Muslims politically *'on edge'*. They wanted to play a distinct role but were unable to decide as to what the role should be. Both, the Hindus and Muslims were fairly launched not upon a common struggle but upon a joint struggle. The philosophy of the Khilafat movement was not that of territorial nationalism rather community federation and of a federation where in the Muslims looked outside a common habitat. On cooperation with the Hindus, the members of the *Jamiat-ul-Ulama* were confident, as Mahmud-al-Hasan, Sheikh-al-Islam said in their presidential address at Delhi in November 1920, that it was not a tragedy that Hindus and Muslims did not mix in social life so long as they struggled together against the British. Mahmud-al-Hasan considered Hindu-Muslim cooperation vital and said that God had strengthened the Hindus, so that the Muslims could attain their aims.[10]

The purport of the resolutions of *Jami'at-al-Ulama* and of Abul Kalam Azad's *Masla-i-Khilafat* emphasized the inmost vital concerns of life. The message of Khilafat movement, as they conveyed, was that India could win freedom from the British rule. Further, the Muslims would cooperate only, if in free India, they were to be allowed to become members of an '*imperium in imperio'.* Indian Muslims were members of a worldwide religious fraternity under the jurisdiction of a Khalifa – but they were to form a separate legal and religious community with self-governing institutions of its own**.** Thus in 1920-22, these groups were advocating for the mental partition of the country. Gandhi had remarked:

> *"I had been telling Maulana Shaukat Ali, all along, that I was helping to save his cow i.e. the Khilafat, because I hoped to save my cow thereby."*

It should be stressed that Gandhi was only encouraging emotions that were already raging and which had been growing intensively for at least two decades. The poetry of Khilafat movement in India was fated to be deflated by the prose of political and military events of Turkey itself.[11] The cup of Muslim discomfiture was filled to the brim when Turkish Government abolished the Caliphate and criticized all pro-caliphate movements. In September 1919, Mustafa Kemal Pasha (1881-1938) formed the association for the defense against the western power and the captive Anatolia and Rumelia, which became the instrument of the Turkish Sultan. So, the psychological atmosphere after the collapse of this first and as it proved last effort of Hindu-Muslim alliance against the foreign rule, was '*post coitum omne animal triste.*'[12] The signing of the Treaty of Sevres by Turkey, the abolition of Khilafat Movement and the withdrawal of Non-cooperation Movement by Gandhi in 1922, saw the completion of Hindu-Muslim honeymoon. And from now, till entire 1920s, various forms of activities caused sporadic communal riots at various places. While the feelings of distrust and suspicion were growing, sporadic violence broke out in Moplah Rebellion in 1921. In March and April 1923, serious riots occurred in Amritsar, Multan and other parts of Punjab that later on spread to Meerut, Moradabad, Allahabad and in Ajmer. Mohammed Ali wrote Gandhi that the Muslims would prefer to remain slaves of the comparatively 'fair dealing' British than to run the risk of being enslaved by a people of weak character.[13]

Under such disturbed scenario, efforts were made to bring two communities together. Dr. Ansari with Lala Lajpat Rai had formulated a new pact *'Solan Pact'* or *Indian National Pact.*[14] It was to be the basis of Hindu-Muslim cooperation. C.R. Das drew up a pact for the settlement of the communal question in Bengal, although it could not be passed in the Kakinada session of the Congress. Yakub Hussain was opposed to the adoption of any other pact as the Lucknow Pact was still in operation, being accepted by the Congress during last two sessions. An All India Parties Conference was convened on January 23, 1925 under the presidentship of Mahatma Gandhi. Its main objective was to explore the avenues of communal and political unity and to formulate a scheme of Swaraj. Accordingly, a committee[15] was to be appointed consisting of forty members which, in turn, was to be divided into two small sub-committees out of which one was to frame a report on the Constitution while other was to devise a scheme of communal representation. No doubt, the former submitted its report but the latter could not, as Lalaji and other Hindu leaders were not prepared to participate in its deliberations. So, the committees could not arrive at any agreement and were ultimately adjourned *sine die*.

Phase of Communal Separatism:

By 1924, however, the collapse of the Non-cooperation and Khilafat Movement had weakened Muslim confidence in all India political deal with the Congress. The 1924 session of All India Muslim League (with Jinnah's presence) resolved that, under any future constitutional reforms, India must be reorganized as a federation with full provincial autonomy and with full expression being given constitutionally to the Muslim majority in Punjab, Bengal and North-West Frontier Province (NWFP) with separate electorates retained and the powers of any central government kept to a minimum.

In fact, the Hindu leaders formed their own blocs. Lajpat Rai and Malaviya formed the Nationalist Party to fight elections against the Congress. By now, the Swaraj Party had also merged into the main Congress stream. The Hindu Mahasabha leaders were condemning the Congress leaders like Motilal Nehru as anti-Hindu and pro-Muslim along with stigma of a beef eater.[16] Because of these oppositions from within, the Congress had to face certain defeats at the general elections of 1926 in the Central Assembly and Provincial Councils although the

Ahrars, the Muslims inside the Congress and Jamiat-ul-Ulema were cooperating with the Congress.[17]

In the decade of 1920s and 1930s, many Muslims in U.P. deserted the organization of Muslim separatist politics. The Muslim landlords went into their respective politics while professionals joined the Congress and many left politics altogether. The Muslim separatism was no longer a powerful force, nor did it exist till the Muslims of U.P. rejoined the Muslim League, in large numbers after the elections of 1937. In the League's years of glory from 1940 till the partition of India, Muslims of U.P. were at the heart of the organization. They held two most important posts after that of the President and dominated its committees.[18] Throughout the development of Muslim separatism under the British Raj, whenever the politics of All India Muslim organizations were vigorous, they were more active in the politics of U.P. Muslims than those of any other group of Indian Muslims. So the Muslims in U.P., inspite of being mere fourteen percent of the population, formed the heart of separation. They mainly founded and led the organization that represented the Muslim interests in Indian politics, with only an exception being the Bombay-based Mohammad Ali Jinnah. The Congress leaders, on the other side, were far better prepared for popular struggle in 1930s than they had been, when Non-cooperation Movement had begun a decade earlier. Satyagraha was no longer unfamiliar. It was in this movement that a leading Congress Journal had recognized that peasants must form *'the bulwark of the nationalist movement*'.[19]

Deadlock in the Relations:

In the first decade of twentieth century, the newly emerging professional elite led by individuals like Motilal Nehru, Madan Mohan Malaviya and Tej Bahadur Sapru energetically rouse to the challenge of transforming U.P. from a loyalist stronghold into one that pioneered nationalist stirrings. They reinvigorated the tradition of public debate, extended the nebulous political organization to the muffosil and in general, founded the political transformation of the province that actually took place after the First World War. The subsequent Home Rule and Khilafat campaigns marked the transition to full-scale 'nationalist' politics. The stage was set for UP's colonial construction in the succeeding decades to be challenged and eventually dismantled. The U.P. Congress set up an organizational structure, which paralleled that of Raj in terms of district, town and tehsil-level Committees; main provincial headquarter located in Allahabad. After 1920s, the British moved the provincial capital to Lucknow in a symbolic gesture to move closer to their confidant of asserting the status of Allahabad as the locus of U.P. politics. By turning the focus on the inequalities of the agrarian system, the nationalists could demonstrate their enhanced capacity to moblise the masses.

It was ridiculous thing to drive over seventy million Muslims out of India. Furthermore, it was not possible for the Muslims to progress in an atmosphere of peace and security without the support and goodwill of the Hindus. Muslims, themselves, admitted that they would not have stagnated and their progress would have been greater, if there was no communal discord. So, it was essential that ways and means must be found to avoid distrust and recrimination leading to confrontations and riots. The only silver lining in the dark cloud seem that more than ninety percent of Hindus, Muslims and other communities, who constituted the strength of our society, were same while less than ten percent, paranoidly communal, who possessed greatest threat to the unity and survival of the nation. In case all, the Hindus had been communal, no law and order machinery could have prevented the massacre of Muslims, scattered in towns, villages as well as all over the country. It had been a redeeming feature of Hindu tolerance that could prevent the situation changing into the worst. The only serious effort to resolve the communal problem was made by Jawaharlal Nehru and the Left during the period 1933-37 through their Muslim *'mass contact" programme'*.[20]

Conclusion:

Nehru tried to give a philosophical twist to it in a speech in August 1947, saying "Division is better than union of unwilling hearts". The same Nehru in 1956 told Michael Brecher, his biographer, that the Congress leadership agreed to Partition because they found that as the only solution to end violence. They were not agreeable to the Cabinet Mission Plan, which could have ensured a united India, but left the central government weak. In 1960, he confessed to British journalist Leonard Mosley that they were "tired of arguing with Jinnah and considered that Partition was most likely to be a temporary arrangement." The interactions between the Congress and the League leaders between June 3 and August 15, 1947 did not to say, did anything substantial, to reduce that bitterness. The violent corruptions at the time of partition on both sides of the border and the unspeakable horrors committed indiscriminately against men, women and children in their wake could only add further to the already present legacy of mutual hostility in a large measure. Although 15 August 1947, marked not only the end of one conflict i.e. between Hindus and Muslims but also the beginning of another one that was between *India and Pakistan*; which has been continuing ever since in one form or other.

References:

1. See for details, Bipan Chandra, *Communalism in Modern India*, 1984, Delhi.
2. *Ibid*, pp.37-9.
3. See for details, Syed Ahmed Khan, *Causes of the Indian Revolt*, Aligarh, 1958, p.50.
4. Bipan Chandra, *op. cit.* p.245-46.
5. B.B. Mishra, *The Indian Political Parties*, Delhi, 1976, p.161.
6. W.C. Smith, *Modern Islam in Indian: a social analysis*, London, 1984, p.181.
7. Mushirul Hasan, *Nationalism and Communal Politics in India (1916-29)*, Delhi, 1979, pp.62-3.
8. *Ibid*, p.365.
9. Rajni Palm Dutt, *India Today*, Bombay, 1947, p.379.
10. Maulana Muhammad Miyan, *Jamiat-ul-Ulama kya Hai? Part II*, Delhi, 1946, p.88.
11. Peter Hardy, *The Muslims of British India*, Cambridge University Press, London, 1972, p.196.
12. *Ibid*, p.197.
13. Mohammad Ali Papers, *Mohammad Ali to Gandhi*, 21 July 1924.
14. *The Indian Annual Register (IAR), 1923*, Vol. II, Calcutta, pp.121-28.
15. *The Indian Quarterly Register,1925*, Vol. I, p. 65-68.
16. Motilal Nehru to Jawaharlal Nehru, December 2,1926, *A Bunch of Old Letters*, Bombay, 1958, pp.49-50.
17. Uma Khurana, *Muslims and Indian Nationalism: the emergence of the demand of India's partition (1928-40)*, pp.168-70.
18. Khalid B. Sayeed, *Pakistan: The Formative Phase (1857-1948)*, 2nd edition, London, 1968, p.192.
19. *The Independent*, 13 January 1921, also cited in P.D. Reeves, *The Landlords Response to Political Change in the United Provinces of Agra and Oudh*, India, 1921-1937.
20. Letters from *Mohmmad Ali to J.L. Nehru*, 15 June 1924, Mohmmad Ali complains about Malviya's activities which were annoying the Muslim community.

ग्रामीण जीवन-परिवेश की कहानियाँ : संदर्भ प्रेमचन्द

डॉ. रमेश यादव
असिस्टेंट प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिंदी विभाग, महारानी काशीश्वरी कॉलेज, कोलकाता

शोध-सार

भारतीय कथा-साहित्य में प्रेमचंद एक ऐसे रचनाकार थे जो भारतीय समाज के ग्रामीण जीवन और परिवेश को अति-सूक्ष्मता से निरीक्षण एवं परीक्षण किये थे। लेखन की दृष्टि से प्रेमचंद की महानता का आधार उनकी सृजन शक्ति है। उन्होंने जीवन की बहुलता से सृष्टि की और एक नए संसार की रचना कर उसे सजीव पात्रों से भर दिया। प्रेमचंद के लिये जीवन संसार में सैकड़ों ऐसे पात्र हैं, जिनमें किसान, जमींदार, महाजन, उद्योगपति, जुआरी, वीर, भले लोग, बुरे लोग, लड़कियाँ, वृद्धाएं आदि प्रमुख हैं। उनकी किसी भी रचनाओं में चाहे कहानी हों या उपन्यास सभी को वे समय और समय से जुड़े सवालों, समस्याओं से जोड़कर देखते हैं। मुंशी प्रेमचंद शहर जीवन को बुद्धि से देखते हैं तो वहीं पर ग्रामीण जीवन को हृदय से जोड़कर। बतौर कलाकार प्रेमचंद दोनों स्थितियों को भोगे थे, लेकिन वे गाँव में डूबकर जीते थे। मानव समाज के ग्रामीण जीवन की पड़ताल प्रेमचंद ने अपने जीवन में स्वयं में जीकर किया था। उनके चरित्रों में नायक चाहे हल्कू हो, सुजान हो, शंकर हो या घीसू-माधव आदि हों, सभी भारतीय ग्रामीण परिवेश की सच्चाई हैं। दरअसल में, भारतीय समाज का दर्पण ग्रामीण ही रहा है। ऐसे दर्पण में दिखने वाली तस्वीरों की सच्चाई को प्रेमचंद बहुत ही यथार्थता के साथ हमारे समक्ष प्रस्तुत करते हैं। उन तस्वीरों में प्रकृति के जलाशय, वनस्पति के साथ-साथ जीवन के विविध स्वरुपों को हम साफ-साफ ग्रामीण आइनों में देख सकते हैं। शहर हो या गॉव दोनों प्रकार के जीवन में सत्यता है, इसलिए भारतीय समाज के गाँव सिर्फ गाँव ही नहीं हैं बल्कि भारतीय सामाजिक जीवन शैली हैं।

बीज शब्द : समाज, समस्या, गाँव, शहर, यथार्थ, संवेदना, दृष्टिकोण, विधवा-स्त्री, सहानुभूति, ऐब, जिजीविषा, श्रम, परिवेश, सभ्यता, किसान-मजदूर, शोषण, अन्याय, कठिन, ग्रामीण।

प्रस्तावना

प्रेमचंद की दृष्टि में गाँव जीवन आख्यानों का खुला दस्तावेज़ हैं। वे अपने साहित्य में भारत का चित्र उतारते हैं। यहाँ मानव अन्याय के विरुद्ध संघर्ष-रत हैं चाहे वह परिवेश गाँव का हो या शहर का। वे हर जगह साधारण आदमी से जुड़े हर समस्याओं को बहुत पारखी दृष्टिकोण से देखते हैं। कहीं किसान जमींदार और महाजन के विरुद्ध लड़ रहा है तो कहीं विधवा पुरातन पंथी के विरुद्ध। ये लड़ाइयाँ यहीं तक सीमित नहीं हैं। बल्कि बदलते परिवेश के लिए अछूत पंडे के खिलाफ भी है, जिससे प्रेमचंद क्रांतिकारी प्रेरणा से भारत का नक्शा ही बदल देना चाहते हैं। उनका मानना है कि अब यह मूक और असहाय जीवों का भारत नहीं रहेगा। बल्कि यह भारतीय समाज के अगणित जन-जीवन के विजय परिवेश के चित्र है। प्रेमचंद के साहित्य की शक्ति जीवन के प्रति ईमानदारी में है। भारत का सच्चा, यथार्थ चित्रण हमें उनके साहित्य में मिलता है। यह भारत नगरों और गाँवों में, खेतों और खलिहानों में, संकरी गलियों और राजपथों पर, सड़कों और गलियारों में, छोटे-छोटे खेतों और टूटी-फूटी झोपड़ियों में निवास करता है। इस जीवन को प्रेमचंद अपनी लेखनी की शक्ति से बदलना चाहते थे और वे इसमें एक सीमा तक सफल भी होते हैं। प्रेमचंद के कथन का उनके पाठकों के मन पर और उनके विचारों पर बड़ा प्रभाव पड़ता है। चूंकि प्रेमचंद एक क्रांतिकारी चिंतक थे। अन्याय और कुरीतियों पर प्रेमचंद ने हर तरफ से आक्रमण किया। वे मजदूर और किसान के साथ कंधे से कंधा मिलाकर खड़े हुए। वे पंडित के विरोध में अछूत के साथ और सामाजिक तानाशाहों के विरुद्ध विधवा नारी के साथ खड़े होते हैं। प्रेमचंद निरंकुशता के सभी रुपों के खिलाफ संघर्ष में जुटे रहे। वे उदार बुद्धिवादी थे। वे पुरातन पंथी

और अंधविश्वासों, अंधी आस्था के विरोधी थे। प्रेमचंद सदा मूर्ति भंजक रहे हैं। जिनसे परंपरा के अंध-अनुयायी और दास जलते थे और वैर रखते थे। ऐसे लोग प्रेमचन्द पर निरन्तर हमले किये, लेकिन उन्होंने डटकर और निडर होकर उनके हमले का मुकाबला किया। जिनमें ग्रामीण सौंदर्य किसान, मजदूर के श्रम में, खेत-खलिहानों में, हरे-भरे मैदानों में और बाग-बगीचों में हम देख सकते हैं। उनकी दृष्टि में खेतों में लहलहाती फसलें भारतीय जीवन की उम्मीदें हैं, जिनसे शहर जीवन की खूबसूरती भी बरकरार है। भारतीय जीवन का किसान अपने श्रम-सौंदर्य को लुटाकर ग्रामीण और शहर जीवन को गतिशील एवं प्रगतिशील बनाने में अपनी अहम भूमिका निभाता है। फिर भी ग्रामीण जीवन की फटेहाली जिंदगी और डगर-डगर पर मुसीबतें ग्रामीण परिवेश को ज्यादा बदतर बनाते हैं। जीवन जीने की शैली, कथन-कथन के मध्य की वे भावनाएं जो मनुष्य के अंदर की जीने की कलात्मक जिजीविषा, लड़ने का अदम्य साहस प्रेमचंद की ग्रामीण परिवेश से परिपूर्ण कहानियों के मूल बिंदु रहे हैं। प्रेमचंद एक ऐसे कथाकार हैं जो ग्रामीण जीवन के परिवेश का शिनाख्त करते हुए वे ग्रामीण परिवेश के चरित्रों का मनोविश्लेषण के स्तर तक जाकर उनकी पहचान करते हैं। इस संदर्भ में 'मुक्तिमार्ग' एक ऐसी ही कहानी है जिसमें प्रेमचंद झींगुर किसान और बुद्धू गड़ेरिया के आपसी द्वंद्व को बहुत बारीकी से चित्रण करते हैं। दोनों के मध्य की शत्रुता एक दूसरे को बर्बाद कर देती है। दोनों किसान से मजदूर बनने के लिए विवश हो जाते हैं। जिनमें सामाजिक कर्मकांड का भी प्रमुख योग रहा है। भारतीय ग्रामीण जीवन का यथार्थ चित्रण करते हुए दोनों पात्रों के माध्यम से प्रेमचंद ने लिखा है,"दोनों आदमी पत्थर की सिलों पर लेटे, और चिलम पीने लगे। बुद्धू ने कहा, 'तुम्हारी ऊख में आग मैंने लगाई थी।' झींगुर ने विनोद भाव से कहा, जानता हूँ। थोड़ी देर बाद झींगुर बोला, 'बछिया मैंने ही बांधी थी, और हरिहर ने उसे कुछ खिला दिया था।' बुद्धू ने भी वैसे ही भाव से कहा, जानता हूँ।"1 इस कहानी में प्रेमचंद का मुख्य उद्देश्य रहा है कि जो पात्र एक दूसरे के दुश्मन हैं, लेकिन ईर्ष्या-ईर्ष्या का इतना मेल होता है कि अंत में वे दोनों पात्र अपनी गलती तक को भी स्वीकार कर अपनी खामियों से मुक्त होने का प्रायश्चित करते हैं। अपनी गलती की स्वीकारोक्ति ही मुक्तिमार्ग है।

चूंकि प्रेमचंद का समय पश्चिमी सभ्यता के अतिक्रमण का था। इस संदर्भ में 'सभ्यता का रहस्य' कहानी मुख्य है। इसलिए उस काल में जो पढ़े-लिखे व्यक्ति सभ्य कहलाते थे भले ही इसकी आड़ में रिश्वत लेते हों या अन्य भ्रष्ट कार्य करते हों, लेकिन सभ्य पोशाक में उनके वास्तविक चेहरे छिप जाते हैं। दूसरे तरफ ग्रामीण परिवेश के अशिक्षित, गंवार किसान, मजदूर थोड़े से अनभिज्ञता में चूक हो जाने पर भी सजा के हकदार ठहरा दिये जाते हैं। प्रस्तुत कहानी के पात्र रतनकिशोर जो बड़े अफसर हैं लेकिन इनमें और दमड़ी, बलदेव महतो के मध्य सभ्यता के स्वरुप, महत्व भिन्न-भिन्न हैं। प्रेमचंद ने लिखा है,"सभ्यता केवल हुनर के साथ ऐब करने का नाम है! आप बुरे से बुरे काम करें, लेकिन अगर आप इस पर पर्दा डाल सकते हैं, तो आप सभ्य हैं, सज्जन हैं, जेंटिलमैन। अगर आपमें यह सिफ़्त नहीं तो आप असभ्य हैं, गंवार हैं, बदमाश हैं यही सभ्यता का रहस्य है।"2 प्रेमचंद सभ्यों की सभ्यता को व्यंग्यपूर्ण तरीके से खोलते हैं और अपनी सहानुभूति को असभ्यों के साथ रखते हुए यथार्थ चित्रण करते हैं। इस संदर्भ में डॉ रघुवंश ने लिखा है,"प्रेमचंद सामाजिक यथार्थ के कथाकार हैं, क्योंकि जैसा कहा गया है, उन्होंने हिंदी कथा को भारतीय जीवन से जोड़ा और सामाजिक यथार्थ की रचना करने का प्रयत्न किया।'3 ग्रामीण परिवेश से जुड़ी कहानियों में अगर हम बात करें तो प्रेमचंद की प्रमुख कहानी 'अलग्योझा', 'सुभागी', 'सवा सेर गेहूँ' और 'सुजान भगत' आदि विशेष हैं। जैसे कि 'अलग्योझा' कहानी ग्रामीण जीवन में संयुक्त परिवार के टूटने और उसे जोड़ने की कहानी है। गाँव में संयुक्त परिवार होने पर सुख-शांति, संपत्ति, मान-मर्यादा बढ़ जाते हैं और टूटने पर ये सभी घट जाते हैं। जैसे कि रग्घू का परिवार जब संयुक्त रहता है तो वह बहुत सुखी रहता है, लेकिन भोला महतो की मृत्यु के बाद रग्घू अपनी सौतेली माँ और उसके चार-बच्चों के पालन-पोषण का कार्य परिवार को जोड़े रखता है किंतु परिवार में मुलिया के आते ही संयुक्त परिवार बिखर जाता है। प्रेमचंद ने लिखा है,"रग्घू ने दांत पीसकर कहा, 'मुझे जला मत, मुलिया, नहीं तो अच्छा न होगा! खाना कहीं भाग नहीं जाता। एक बेला न खाऊंगा, तो मर न

जाऊँगा।...तूने घर में दूसरा चूल्हा नहीं जलाया, मेरे कलेजे में आग लगाई है।"4 प्रेमचंद को वास्तविक तौर पर हम मनोविज्ञान का लेखक कह सकते हैं। क्योंकि वे पात्रों के मन में इतनी बारीकी से झाँकते हुए यथार्थ चित्रण करते हैं कि उससे किसी भी अन्य लेखक की तुलना नहीं हो सकती है। इसी कड़ी में प्रेमचंद की कहानी 'सुभागी' भी अपना विशेष स्थान रखती है। जिसमें प्रेमचंद एक बाल-विधवा स्त्री कुभागी को सुभागी बनाते हैं, और जब वह जीवनपर्यंत बिना ब्याह किये अपने माता-पिता की सेवा करना चाहती है। माँ की मृत्यु के पश्चात वही आग भी देती है। सजनसिंह सुभागी की इस कर्मशीलता से प्रभावित होकर वे सुभागी को अपना पुत्र-वधू के रुप में स्वीकार करते हैं। इस संदर्भ में प्रेमचंद ने लिखा है,"सजनसिंह - मेरी इच्छा है कि तुम मेरी बहू बनकर मेरे घर को पवित्र करो। मैं जात-पांत का कायल हूँ, मगर तुमने मेरे सारे बंधन तोड़ दिए।"5 कहानी में प्रेमचंद बाह्य सौंदर्य की तुलना में भीतरी सौंदर्य को अधिक महत्व देते हैं, और वे स्त्री का उत्कर्ष करते हैं। यहाँ लेखक स्त्री को अबला से सबला बना स्त्री का एक आदर्श चरित्र प्रस्तुत करते हैं। इस संदर्भ में कहें तो प्रेमचंद स्त्री-विमर्श को यहाँ प्रस्तुत करते हुए एक 'रोल मॉडल' स्त्री स्वरुप को हमारे समक्ष उपस्थित करते हैं। जैसे कि प्रेमचंद अपनी मुख्य कहानी 'सुजान भगत' में सुजान भगत जैसा एक नये रुप का किसान गढ़ते हैं। जो संपन्न होकर भी धर्म और कीर्ति की ओर उन्मुख होता है। वह गॉव में पक्का कुआं बनवाता है, गया तीर्थ की यात्रा करता है और लौटकर ब्रह्मभोज देता है। वह अब धार्मिक, सात्विक और नैतिक जीवन जीता है। इस प्रकार 'सुजान भगत' कहानी एक अपमानित पिता की अदम्य जिजीविषा, पुरुषार्थ, श्रमशीलता, दानशीलता, परोपकारिता एवं प्रतिष्ठा प्रियता की कहानी बन जाती है। प्रेमचंद की मानवीय मन की अति व्यापक ज्ञान की वजह से वे ऐसे स्वरुप को प्रतिष्ठित कर पाते हैं। उन्होंने लिखा है,"सुजान महतो सुजान भगत हो गये। भगत के आचार-विचार कुछ और होते हैं- वह बिना स्नान किये कुछ नहीं खाता।...खाना-पान में भी उसे बहुत विचार रखना पड़ता है। सबसे बड़ी बात यह है कि झूठ का त्याग करना पड़ता है। भगत झूठ नहीं बोलता।"6 इस संदर्भ में एम.सी.जोशी ने लिखा है,"प्रेमचंद अपने लेखन में एक विशिष्ट विचारधारा को लेकर चले हैं, इसमें संदेह नहीं। यह भी सच है कि वे साहित्य को मानव जीवन के यथार्थों की अभिव्यक्ति मानते हैं और उनका दृष्टिकोण अवश्य ही सुधारवादी था।"7 प्रेमचंद की बेहतरीन कहानियों में 'सवा सेर गेहूँ' प्रमुख है। जिसमें किसानों के संघर्ष, परिश्रम, पीड़ा और किस प्रकार एक किसान कठिन परिस्थितियों में भी विविध समस्याओं का मजबूरन सामना करने के लिए बाध्य हैं, किस प्रकार शोषक समाज इनके इर्द-गिर्द मौजूद है इसका प्रेमचंद यथार्थ चित्रण करते हैं। शहर के समानांतर गाँवों में हावी साहूकारी व्यवस्था किसानों के जीवन को किस कदर पस्त कर देती है, अर्थात जीवन को तोड़कर रख देती। आखिर सवाल है कि किसान कबतक साहूकारों द्वारा कुचला जाता रहेगा। प्रेमचंद ने लिखा है,"विप्र महाराज साल में दो बार खलिहानी लिया करते थे। शंकर ने दिल में कहा, सवा सेर गेहूँ इन्हें क्या लौटाऊं, पंसेरी के बदले कुछ ज्यादा खलिहानी दे दूँगा।...सरल शंकर को क्या मालूम था कि यह सवा सेर गेहूँ चुकाने के लिए मुझे दूसरा जन्म लेना पड़ेगा।"8 इस प्रकार प्रेमचंद ने इस कहानी के माध्यम से शोषक और शोषित के बीच के अन्तर्मन के द्वंद्व को उजागर किया है और साथ ही सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य में उस विषमता को यहाँ लेखक ने उभारा है जो कहीं-न-कहीं सामान्य लोगों की दृष्टि से ओझल है। गाँव के शांत वातावरण, वहाँ के तौर-तरीकों, वहाँ के रहन-सहन, खान-पान अमूमन ग्रामीण समाज की समग्र संस्कृति को प्रेमचंद ने बख़ूबी तरीकों से प्रस्तुत किया है। ग्रामीण वातावरण की जीवंत स्वरुप को उनकी अन्य कहानियों में भी हम देख सकते हैं, जैसे कि 'पूस की रात' और 'दो बैलों की कथा' में गॉव की मिट्टी की सुगंध, हाबोहवा का स्वरुप, ग्रामीण लोगों के अंदर अदम्य जिजीविषा, साहस और विपरीत परिस्थितियों में लड़ने का अन्तर्मन की शक्ति तथा कठिन से कठिन समस्याओं से जूझने की पराक्रम हिम्मत ये सभी प्रेमचंद की कहानियों के मूल में हैं, जो ग्रामीण परिवेश को उत्कर्ष रुप देते हैं। समानांतर तौर पर प्रेमचंद की कहानियों में लोगों का जीवन खेती करना, पशुओं की देखभाल करना, छोटे-बड़े तीज-त्यौहार ये सभी उनकी कहानियों में बोल उठते हैं, और यही

कारण है कि उनकी कहानियाँ सहज सड़ सहज रुप में साधारण समूहों से भी अपना संवाद स्थापित करने में सक्षम होती हैं।

निष्कर्षतः हम कह सकते हैं कि प्रेमचंद ने अपनी ग्रामीण जीवन की कहानियों के द्वारा भारतीय सामाजिक, सांस्कृतिक परिवेश को बहुत ही यथार्थ रुप में चित्रित किया है। वे एक सफल मनोचिकित्सक बन ग्रामीण वातावरण को सूक्ष्मता से निरीक्षण और परीक्षण करते हैं तथा ग्रामीण परिवेश मन के द्वंद्व को उजागर करते हैं। साथ ही उनके ग्रामीण पात्रों में चाहे स्त्री हो या पुरुष सभी को यथार्थ स्वरुप में चित्रित करते हुए उनके आपसी संवादों और भाषा के माध्यम से ग्रामीण वातावरण को सजीवता से अंकित करने में प्रेमचंद सफल होते हैं। ग्रामीण समाज की जमींदारी, शोषण नीति, साहूकारी शोषण प्रवृत्ति, नीति तथा संयुक्त परिवार के सद-चरित्रों और उनकी रुपरेखा को प्रेमचंद बड़ी सफलता से चित्रण करते हैं। भारतीय समाज में संयुक्त परिवार के टूटने और जुड़ने की यथावत प्रक्रिया चलती रहती है, जिसको लेखक अति महीन दृष्टिकोण से चित्रण करता है। इस प्रकार प्रेमचंद भारतीय समाज के ग्रामीण परिवेश को समझने और उनकी तह तक जाकर अच्छाई, मनोमालिन्य, विचार-चिंतन को उजागर करने की अत्यंत सूक्ष्म कोशिश कर उन्हें प्रस्तुत करने में सक्षम हैं। फलतः प्रेमचंद भारतीय ग्रामीण समाज के प्रबल लेखक हैं, जिसको उन्होंने जीवनपर्यंत देखा, भोगा और उसको अपनी लेखनी के माध्यम से यथार्थ चित्रण किया। प्रेमचंद पाठकों के विशाल समुदाय तक पहुंचने की अभिलाषा से वे ऐसी भाषा अपनाते हैं कि जो सरल, सहज और सशक्त है, जिसे हम कुछ ही शब्दों के बदलाव से चाहे हिंदी या उर्दू कह सकते हैं। यही कारण है उनकी भाषा की पैठ दूर-दूर तक सभी तरह के परिवेशों तक है। उनकी भाषा की चाहत ग्रामीण परिवेश के कोने-कोने तक समाहित है, जिसे बड़ी सरलता, सहजता से अपढ़ लोग भी उनकी कहानियों को लोक-कथा के तौर पर कहते हमें आज भी ग्रामीण परिवेश में मिल जायेंगे।

संदर्भ :

1. प्रेमचंद, भारतीय ग्रामीण जीवन की कहानियाँ, संस्करण : 2011, कल्याणी शिक्षा परिषद, नयी दिल्ली, पृ. 76
2. वही.,90
3. रघुवंश (डॉ), प्रेमचंद की प्रासंगिकता, प्रेमचंद की कहानियाँ : परिदृश्य और परिप्रेक्ष्य, डॉ राजेन्द्र कुमार(सं), संस्करण : 1998, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, पृ.117
4. प्रेमचंद, भारतीय ग्रामीण जीवन की कहानियाँ, संस्करण : 2011, कल्याणी शिक्षा परिषद, नयी दिल्ली, पृ.21
5. वही., पृ.66
6. वही., पृ.101
7. जोशी, एम.सी(डॉ), कहानीकार प्रेमचंद : एक पुनर्मूल्यांकन, संस्करण : 1999, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद, पृ.33
8. वही., पृ.77-78

शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के सन्दर्भ में निजी प्राथमिक विद्यालयों के शिक्षकों की जागरुकता का अध्ययन

डॉ0 अजय कुमार सिंह
सहायक शिक्षक, सी.एच.बी.एस., बी.एच.यू., वाराणसी

सारांश

RTE Act 2009 में शिक्षा के सार्वभौमिकरण के लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए उपयुक्त प्रावधानों का निर्धारण एवं उनके क्रियान्वयन को सुनिश्चित करने के लिए उचित व्यवस्थाएं की गयी है। परन्तु सफलता तभी मिलेगी जब प्रत्येक सम्बन्धित इकाई अपने उत्तरदायित्वों का सही निर्वहन करेगी। इसके क्रियान्वयन हेतु व्यवस्थाओं में निजी प्राथमिक विद्यालय का भी प्रमुख स्थान है।

किसी भी राष्ट्र एवं समाज का विकास उसमें निवास करने वाले व्यक्तियों की योग्यता, कुशलता एवं कार्यक्षमता पर निर्भर करता है और इन गुणों का विकास शिक्षा के माध्यम से ही सम्भव है। इस दृष्टि से यह आवश्यक हो जाता है कि राष्ट्र अपने सभी नागरिकों के लिए उचित शिक्षण–प्रशिक्षण की व्यवस्था सुनिश्चित करे। बच्चे किसी भी राष्ट्र या समाज का भविष्य होते हैं। अतः भावी समाज एवं राष्ट्र के निर्माण के लिए बच्चों की शिक्षा का उचित प्रबन्ध करना प्रत्येक राष्ट्र एवं समाज का कर्तव्य हो जाता है। उक्त महत्व को ध्यान में रखते हुए प्राथमिक शिक्षा पर सबसे अधिक ध्यान देना आवश्यक हो जाता है क्योंकि प्राथमिक शिक्षा सुयोग्य नागरिकों के निर्माण की आधारशिला है।

कोठारी आयोग (1964–66) अपने प्रतिवेदन में प्राथमिक शिक्षा के बारे में लिखा है ''प्राथमिक शिक्षा का उद्देश्य बालक को भावी जीवन की परिस्थितियों का सामना करने में समर्थ बनाने के लिए शारीरिक तथा मानसिक प्रशिक्षण देकर इस प्रकार से विकसित करना है कि वह वास्तव में एक उपयोगी नागरिक बन सके।'' विद्यालय मानव व्यक्तित्व के विभिन्न आयामों की पहचान करके शिक्षा द्वारा उनका संरक्षण एवं विकास करता है क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति के भावी जीवन का परिणाम इन्हीं आयामों पर निर्भर करता है। विद्यालयों की उपलब्धता, समाज के सभी वर्गों के लिए शिक्षा के समान अवसर प्रदान करना एवं विद्यालयों में समुचित संसाधनों का होना आदि ऐसे मुद्दे हैं जिनका ध्यान रखना प्रत्येक शिक्षा तंत्र के लिए अनिवार्य है।

स्वतंत्रता के लगभग छः दशक पश्चात् 16 जुलाई, 2006 को बच्चों के लिए निःशुल्क और अनिवार्य शिक्षा का सपना ''निःशुल्क और अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम, 2009'' के रूप में साकार हुआ। यह विधेयक कैबिनेट द्वारा 2 जुलाई, 2009 को स्वीकृत किया गया, राज्य सभा ने यह बिल 20 जुलाई, 2009 को व लोकसभा में 4 अगस्त, 2009 को पारित हुआ। 26 अगस्त, 2009 को राष्ट्रपति की स्वीकृति मिलने के बाद 27 अगस्त 2009 को भारत सरकार के राज पत्र में प्रकाशित किया गया। 1 अप्रैल, 2010 को इसे जम्मू एवं कश्मीर राज्य को छोड़कर पूरे भारत में लागू कर दिया गया है। शिक्षा का अधिकार अधिनियम 2009 को लागू होते ही 6–14 आयु वर्ग तक के प्रत्येक बच्चे का अपने नजदीकी विद्यालय में निःशुल्क एवं अनिवार्य प्राथमिक शिक्षा प्राप्त करने का कानूनी अधिकार मिल गया।

शोध प्रश्न– शिक्षा के सार्वभौमिकरण के लक्ष्य को पाने के लिए उक्त अधिनियम 1 अप्रैल 2010 से प्रभावी हुआ। स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त पिछले 63 वर्षों का अनुभव यह बताता है कि शिक्षा के सार्वभौमिकरण हेतु किये गये हमारे समस्त प्रयास, योजनाएं एवं प्रोत्साहन आदि विफल ही रहे हैं। अतः RTE Act के सन्दर्भ में यह प्रश्न उठता है कि क्या शिक्षा का अधिकार देने मात्र से हम निर्धारित लक्ष्यों को प्राप्त कर लेंगे? हालांकि RTE Act 2009 में शिक्षा के सार्वभौमिकरण के लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए उपयुक्त प्रावधानों का निर्धारण एवं उनके क्रियान्वयन को सुनिश्चित करने के लिए उचित व्यवस्थाएं की गयी है। परन्तु सफलता तभी मिलेगी जब प्रत्येक सम्बन्धित इकाई अपने उत्तरदायित्वों का सही निर्वहन करेगी। इसके क्रियान्वयन हेतु व्यवस्थाओं में निजी प्राथमिक विद्यालय का भी प्रमुख स्थान है। इसी सन्दर्भ में शोधकर्ता के मन में निम्न प्रश्न खड़े हुए कि–

- क्या निजी प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षक निःशुल्क एवं अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम 2009 के बारे में स्पष्ट जानकारी रखते है?

- निजी विद्यालयों में कार्यरत शिक्षक निःशुल्क एवं अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम 2009 के संदर्भ में जागरूकता की वर्तमान स्थिति क्या है?

समस्या कथनः– शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के सन्दर्भ में निजी प्राथमिक विद्यालयों के शिक्षकों की जागरूकता का अध्ययन।

अध्ययन के उद्देश्य :– निःशुल्क एवं अनिवार्य बाल शिक्षा का अधिकार अधिनियम 2009 के सन्दर्भ में निजी प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों की जागरूकता का अध्ययन करना।

अध्ययन की विधि :– समस्या की प्रकृति को ध्यान में रखते हुए वर्णनात्मक सर्वेक्षण विधि प्रयुक्त की गयी है।

समग्रः–प्रस्तुत शोध में समग्र के रूप में वाराणसी जनपद के अन्तर्गत आने वाले बेसिक शिक्षा परिषद उ0प्र0 द्वारा संचालित समस्त प्राथमिक विद्यालयों को सम्मिलित किया गया है।

प्रतिदर्श एवं प्रतिदर्शन :– प्रस्तुत शोध में वाराणसी जनपद के अन्तर्गत आने वाले उ0प्र0 बेसिक शिक्षा परिषद द्वारा मान्यता प्राप्त निजी प्राथमिक विद्यालयों में से उद्देश्यपूर्ण प्रतिदर्शन विधि द्वारा 40 विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों का चयन अध्ययन के लिए प्रतिदर्श के रूप में किया गया है।

अध्ययन हेतु प्रयुक्त उपकरण :– शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के सन्दर्भ में निजी प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों हेतु जागरूकता प्रश्नावली।

सीमांकन :– प्रस्तुत शोध में केवल वाराणसी जनपद को ही सम्मिलित किया गया है।

- प्रस्तुत अध्ययन में बेसिक शिक्षा परिषद उ॰प्र॰ द्वारा मान्यता प्राप्त विद्यालयों का ही अध्ययन किया गया है।
- प्रस्तुत अध्ययन में निजी विद्यालयों को सम्मिलित किया गया है।

उद्देश्य– शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के सन्दर्भ में निजी प्राथमिक विद्यालयों में कार्यरत शिक्षकों की जागरूकता का अध्ययन करना।

शोधकर्ता उद्देश्य की पूर्ति के लिए 'शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के सन्दर्भ में निजी प्राथमिक विद्यालयों हेतु जागरूकता प्रश्नावली' का निर्माण किया है। इस प्रश्नावली में निजी प्राथमिक विद्यालयों से सम्बन्धित शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के भाग–4 के अनुच्छेद 12 में निर्धारित उत्तरदायित्वों से सम्बन्धित कुल 15 प्रश्न है।

प्रश्न संख्या–1: विद्यालय में अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों के लिए किस प्रकार की प्रवेश प्रक्रिया अपनायी जाती है ?

सारणी– विद्यालय में अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों के प्रवेश प्रक्रिया के सम्बन्ध में निजी प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों की अनुक्रियाओं का विकल्पवार विवरण

क्र0सं0	विकल्प	प्रधानाध्यापकों की संख्या
1.	राज्य सरकार द्वारा निर्धारित	70%
2.	अपनी सुविधानुसार	08%
3.	लाटरी विधि द्वारा	10%
4.	अलाभित एवं पिछड़े बच्चों के लिए कोई प्रावधान नहीं है	12%

उपरोक्त सारणी से स्पष्ट है कि निजी प्राथमिक विद्यालयों के 70 प्रतिशत प्रधानाध्यापकों ने स्वीकार किया कि अलाभित एवं पिछड़े समूह के बालकों के प्रवेश के लिए राज्य सरकार द्वारा निर्धारित प्रक्रिया अपनायी जाती है, जबकि 08 प्रतिशत लोगों ने कहा कि अपनी सुविधानुसार प्रवेश दिया जाता है। 10 प्रतिशत के अनुसार लाटरी विधि द्वारा नामांकन किया जाता है जबकि 12 प्रतिशत प्रधानाध्यापकों ने स्वीकार कि उनके विद्यालय में अलाभित एवं पिछड़े समूह के बालकों के प्रवेश के लिए कोई प्रावधान नहीं है। **सी॰सी॰एस॰ (2012)** के अध्ययन के परिणाम से इस बात की पुष्टि होती है कि निम्न बजट वाले निजी प्राथमिक विद्यालय प्रवेश के लिए लाटरी विधि का प्रयोग नहीं करते हैं इन विद्यालयों में किसी के परिचय या जानने वाले बच्चों को प्रवेश दे दिया जाता है। **चौधरी, एस॰ (2014)** ने भी अध्ययन के फलस्वरूप यह पाया कि 37 प्रतिशत विद्यालय निःशुल्क शिक्षा देने की दावा करते थे लेकिन यह निर्धारित मानकों के अनुसार नहीं पाया गया। 36 प्रतिशत विद्यालयों में शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के अनुच्छेद–12 (ग) के अन्तर्गत 25 प्रतिशत अलाभित एवं आर्थिक रूप से पिछड़े बच्चों को प्रवेश नहीं दिया गया था। अध्ययन के फलस्वरूप यह पाया है कि अधिकांश विद्यालय में शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के अनुच्छेद के तहत 25 प्रतिशत

अलाभित एवं पिछड़े समूह के बालकों के प्रवेश के लिए लाटरी विधि का प्रयोग किया जाता है जो प्रस्तुत शोध परिणाम के समान है। **सिंह, आर॰के॰ एण्ड रोज, एल॰ (2015)** ने अध्ययन के निष्कर्ष में पाया कि राँची जिले में 2013 में केवल 25 प्रतिशत के सापेक्ष केवल 1.6 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बालक ही निजी प्राथमिक विद्यालयों में प्रवेश पा सके हैं। जबकि पूरे झारखण्ड में केवल 3.3 प्रतिशत बच्चे ही इस प्रावधान के तहत प्रवेश पाये हैं जो प्रस्तुत परिणाम के अनुरुप है।

प्रश्न संख्या–2 : क्या विद्यालय में विद्यार्थियों के प्रवेश के पहले उनके अभिभावकों का साक्षात्कार लिया जाता है?

सारणी– विद्यालय में विद्यार्थियों के प्रवेश के पहले उनके अभिभावकों का साक्षात्कार लिये जाने के सम्बन्ध में निजी प्राथमिक विद्यालय के अध्यापकों की अनुक्रियाओं की आवृत्ति एवं प्रतिशत

अनुक्रिया	हाँ	नहीं
अध्यापकों की संख्या	00 (00%)	100 (100%)

उपरोक्त सारणी से प्रदर्शित होता है कि सभी (100 प्रतिशत) निजी प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों ने स्वीकार किया कि विद्यार्थियों के प्रवेश के पहले उनके अभिभावकों का साक्षात्कार नहीं लिया जाता है।

प्रश्न संख्या–3: क्या विद्यार्थियों से प्रवेश शुल्क लिया जाता है ?

सारणी– विद्यार्थियों से प्रवेश शुल्क लेने के सम्बन्ध में निजी प्राथमिक विद्यालय के अध्यापकों की अनुक्रियाओं की आवृत्ति एवं प्रतिशत

अनुक्रिया	हाँ	नहीं
अध्यापकों की संख्या	10 (10%)	90 (90%)

उपरोक्त सारणी से प्रदर्शित होता है कि 10 प्रतिशत निजी प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों ने स्वीकार किया कि 25 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों से प्रवेश शुल्क लिया जाता है जबकि 90 प्रतिशत अध्यापकों ने बताया कि प्रवेश शुल्क नहीं लिया जाता है। शोधकर्ता द्वारा अध्यापकों से अनौपचारिक चर्चा से पता चला कि अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों से प्रवेश के समय सामान्य बच्चों की तुलना में फीस कम लिया जाता है। **मुरलीधरन, के॰ (2014)** ने अध्ययन में बताया कि प्रवेश प्रक्रिया विद्यालय के स्तर पर सम्पन्न होता है जिसमें अनेक प्रकार कि अनियमित्ता पायी जाती है जैसे मनमाने ढंग से बच्चों को प्रवेश देना एवं शुल्क निर्धारित करना आदि। **नायक, बी॰के॰ (2012)** ने अध्ययन में पाया कि बताया कि 37 प्रतिशत विद्यालयों ने स्वीकार किया कि शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 मानक के बजाय किसी दूसरे तरीके से 25 प्रतिशत अलभित समूह के बच्चों को निःशुल्क एवं अनिवार्य शिक्षा प्रदान करते थे जैसे किसी अभिभावक तीन बच्चों के पढ़ने पर एक बच्चे से कोई भी शुल्क नहीं लिया जाता था।

प्रश्न संख्या–4: विद्यालय किस–किस मदों से अतिरिक्त शुल्क लेती है ?

सारणी– विद्यालय में अतिरिक्त शुल्क लेने के सम्बन्ध में निजी प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों की अनुक्रियाओं की आवृत्ति एवं प्रतिशत का विकल्पवार विवरण

क्र0सं0	विकल्प	अध्यापकों की संख्या प्रतिउतर (हाँ)
1.	परिवहन शुल्क	93 (93%)
2.	किताब शुल्क	87 (87%)
3.	परीक्षा शुल्क	84 (84%)
4.	यूनिफार्म शुल्क	94 (94%)

उपरोक्त सारणी से पता चलता है कि 93 प्रतिशत अध्यापकों ने स्वीकार किया कि बच्चों से परिवहन शुल्क लिया जाता है। 97 प्रतिशत लोगों ने बताया कि किताब शुल्क बच्चों को देना पड़ता है एवं 84 प्रतिशत प्रधानाध्यापकों ने कहा कि बच्चों से परीक्षा शुल्क लिया जाता है जबकि 94 प्रतिशत लोगों ने स्वीकार किया अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों को यूनिफार्म शुल्क देना पड़ता है।

प्रश्न संख्या–5: क्या विद्यालय में अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों को सामान्य बच्चों की तरह सुविधाएँ प्रदान की जाती है ?

सारणी– विद्यालय में अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों को सामान्य बच्चों की तरह सुविधाएँ प्रदान करने के सम्बन्ध में निजी प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों की अनुक्रियाओं की आवृत्ति एवं प्रतिशत

अनुक्रिया	हाँ	नहीं
प्रधानाध्यापकों की संख्या	100 (100%)	00 (00%)

उपरोक्त सारणी संख्या से स्पष्ट होता है कि सभी अध्यापकों ने स्वीकार किया कि उनके विद्यालय में अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों को सामान्य बच्चों की तरह सुविधाएँ प्रदान की जाती है। अतः किसी भी प्रकार का भेदभाव नहीं किया जाता है।

अतः उपरोक्त सारणी के आधार पर हम कह सकते हैं कि अलाभित एवं पिछड़े समूह के बालकों को विद्यालय में सुविधाएँ प्रदान करने के सम्बन्धी प्रावधान का अनुपालन शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के अनुरूप है।

प्रश्न संख्या–6 क्या 25 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों के प्रवेश हेतु सरकार द्वारा दिशा निर्देश जारी किया जाता है ?

सारणी– 25 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों के प्रवेश हेतु सरकार द्वारा दिशा निर्देश जारी करने के सम्बन्ध में निजी प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों की अनुक्रियाओं की आवृत्ति एवं प्रतिशत

अनुक्रिया	**हाँ**	**नहीं**
प्रधानध्यापकों की संख्या	94 (94%)	06 (06%)

उपरोक्त सारणी संख्या से विदित होता है कि 06 प्रतिशत अध्यापकों ने यह स्वीकार किया कि सरकार द्वारा 25 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बालकों के प्रवेश हेतु कोई स्पष्ट दिशा–निर्देश जारी नहीं किया जाता है।

अतः सारणी से स्पष्ट होता है निजी प्राथमिक विद्यालयों में 25 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बालकों के प्रवेश हेतु सरकार द्वारा दिशा–निर्देश जारी करने सम्बन्धी प्रावधान का अनुपालन शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 के अनुरूप नहीं किया जाता है। **सिंह, आर॰के॰ एण्ड रोज, एल॰ (2015)** के शोध परिणाम से भी इस बात की पुष्टि होती है कि सरकार द्वारा इस प्रावधान को लागू करने के लिए ठोस नीति नहीं बनायी गयी है जिससे जमीनी स्तर पर इसे क्रियान्वित किया जा सके। इस प्रावधान को लागू करने के लिए जो प्रावधान बनाये गये हैं वो अस्पष्ट एवं अपर्याप्त है। अध्ययन में पाया कि शिक्षा के अधिकार अधिनियम 2009 लागू होने के दो साल बाद भी सरकार के द्वारा 25 प्रतिशत आरक्षित बालकों के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं माँगी गयी। **महेन्दला, ए॰ एण्ड मुखोपाध्याय, आर॰ए॰ (2014), एवं पदमान्दभा (2014)** ने कहा कि सरकार द्वारा उपलब्ध पड़ोस विद्यालय एवं उनके रिक्त सीटों का ब्योरा आनलाइन उपलब्ध कराया जाता है। लेकिन ये अलाभित एवं पिछड़े समूह के अभिभावकों के कम पढ़े–लिखे या अशिक्षित होने के कारण यह सुविधा उनकी पहुँच के बाहर है। बच्चों के अभिभावकों को इस प्रावधान के सम्बन्ध में जानकारी नहीं है जिससे उचित रूप से क्रियान्वयन में बाधा उत्पन्न हो रही है।

प्रश्न संख्या–7: विद्यालय में 25 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों के प्रवेश हेतु किस–किस प्रमाण पत्रों की आवश्यकता होती है ?

सारणी– विद्यालय में 25 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बच्चों के प्रवेश हेतु आवश्यक प्रमाण पत्रों के सम्बन्ध में निजी प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों की अनुक्रियाओं की आवृत्ति एवं प्रतिशत का विकल्पवार विवरण

क्र0सं0	**विकल्प**	**हाँ**	**नहीं**
1.	जन्म प्रमाण पत्र	60 (60%)	40 (40%)
2.	जाति प्रमाण पत्र	70 (10%)	30 (30%)
3.	आय प्रमाण पत्र	70 (10%)	30 (90%)
4.	बी0पी0एल0 / अन्योदय राशन कार्ड	8 (8%)	92 (92%)

उपरोक्त सारणी से स्पष्ट होता है कि निजी प्राथमिक विद्यालयों के 60 प्रतिशत अध्यापकों ने बताया कि प्रवेश के लिए जन्म प्रमाण पत्र जमा करना आवश्यक है। 70 प्रतिशत अध्यापकों ने कहा कि 25 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बालकों को प्रवेश के समय जाति प्रमाण पत्र देना होता है। 70 प्रतिशत लोगों ने आय प्रमाण पत्र एवं 8 प्रतिशत अध्यापकों ने स्वीकार किया कि प्रवेश के समय बी0पी0एल0 या अन्योदय कार्ड की आवश्यकता पड़ती हैं।

अतः सारणी से यह प्रदर्शित होता है कि निजी प्राथमिक विद्यालय 25 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बालकों का पहचान करने के लिए जाति, आय एवं राशन कार्ड का उपयोग करते है। अध्ययन में बहुत कम निजी विद्यालय ऐसे है जहाँ 25 प्रतिशत अलाभित एवं पिछड़े समूह के बालकों के प्रवेश हेतु राशनकार्ड का उपयोग किया जाता है। **सी॰सी॰एस॰ (2012)** ने अपने शोध निष्कर्ष में बताया कि निजी विद्यालयों को अनुच्छेद–12 के 1 (ग) के क्रियान्वयन में सबसे बड़ी बाधा कमजोर वर्ग के अभिभावकों द्वारा अनिवार्य कागजात उपलब्ध न करा पाना बताया है। **चौधरी, एस॰ (2014)** ने अध्ययन में पाया कि अलाभित एवं पिछड समूह के बालकों के लिए आय प्रमाण, जाति प्रमाण एवं जन्म प्रमाण अनिवार्य था।

प्रश्न संख्या–8 क्या किसी बच्चे को शारीरिक या मानसिक दण्ड नहीं दिया जाता है?

सारणी : विद्यालय में विद्यार्थियों को शारीरिक या मानसिक दण्ड दिये जाने के सम्बन्ध में निजी प्राथमिक विद्यालय के अध्यापकों की अनुक्रियाओं की आवृत्ति एवं प्रतिशत

अनुक्रिया	हाँ	नहीं
अध्यापकों की संख्या	20 (20%)	80 (80%)

उपरोक्त सारणी से प्रदर्शित होता है कि सभी (80 प्रतिशत) निजी प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों ने स्वीकार किया कि किसी भी बच्चे को शारीरिक या मानसिक दण्ड नहीं दिया जाता जाता है।

प्रश्न संख्या–9 क्या आपके द्वारा विद्यालय के शिक्षण के उपरान्त ट्युशन (निजी शिक्षण) कार्य किया जाता है?

सारणी : विद्यालय के शिक्षण के उपरान्त ट्युशन (निजी शिक्षण) कार्य के संदर्भ में अध्यापकों की अनुक्रियाओं की आवृत्ति एवं प्रतिशत

अनुक्रिया	हाँ	नहीं
अध्यापकों की संख्या	05 (05%)	95 (95%)

उपरोक्त सारणी से प्रदर्शित होता है कि 95 प्रतिशत प्राथमिक विद्यालयों के अध्यापकों ने स्वीकार किया कि विद्यालय के शिक्षण के उपरान्त ट्युशन (निजी शिक्षण) कार्य नहीं किया जाता है।

प्रश्न संख्या–10 –उपरोक्त बिन्दुओं के अतिरिक्त शिक्षा का अधिकार अधिनियम के तहत् प्रभावी शिक्षण कार्य, स्वस्थ विद्यालयी वातावरण एवं बच्चों के समस्याओं के समाधान हेतु उपयुक्त उपायों के बारे में कृपया अपने सुझाव दें।

प्रभावी शिक्षण कार्य, स्वस्थ विद्यालयी वातावरण एवं बच्चों के समस्याओं के समाधान हेतु अधोलिखित सुझाव दिये गये–

- विद्यालय के कार्यालयी कार्य से यदि सम्बन्धित विद्यालय के शिक्षक को अलग कर दिया जाय, तथा शासन अपने स्तर से किसी अन्य कर्मचारी को नियुक्त करे तो शिक्षा में गुणवत्ता बढ़ेगी। शिक्षक को केवल शिक्षण कार्य हेतु रखा जाय; क्योंकि अतिरिक्त कार्य से मानसिक तनाव की स्थिति उत्पन्न होती है।
- अध्यापकों को समय पर आने हेतु निर्देशित किया जाय।
- योजनाओं का लाभ जैसे– युनिफार्म, किताबे, छात्रवृति इत्यादि समय पर उपलब्ध करायी जाँय।
- मध्यान्ह भोजन योजना–खाद्यान व कनवर्जन कास्ट सही मात्रा में एवं एडवांस में मिलने पर ही समस्या दूर हो सकती है।
- लगभग सभी विद्यालयों में प्रबन्ध समिति के सदस्य व पदाधिकारी अशिक्षित होते है केवल औपचारिकतावश समिति में रख दिया जाता है। अतः शिक्षा विभाग द्वारा सभी विद्यालयों को आदेशित किया जाय कि अधिकांश सदस्य शिक्षित होने चाहिए, जिससे कि विद्यालय का प्रबन्धन ठीक ढ़ग से हो सके।
- ग्रामीण क्षेत्र में अधिकांश बच्चे कृषक एवं मजदूर वर्ग के परिवारों से सम्बन्धित होते हैं। फसल की बुआई एवं कटाई के समय अधिकांश बच्चे सम्बन्धित कार्य में लग जाते हैं या घर पर बच्चों की देखभाल करने लगते है; जिससे वे विद्यालय में अनुपस्थित रहते हैं। अतः शिक्षा का अधिकार अधिनियम के अन्तर्गत खेत या ईट के भट्ठों पर कार्य करने वाले मजदूरों के बच्चों के लिये कोई ऐसा विकल्प निकाला जाय ताकि वे बच्चे भी पढ़ सके। इस सम्बन्ध में **उमर फारूकी (2011)** ने अपने लेख शिक्षा हर बच्चे का मौलिक अधिकार में विचार व्यक्त करते हुए कहा है कि इस कानून का सबसे ज्यादा फायदा श्रमिकों के बच्चे, बाल मजदूर, विशेष आवश्यकता वाले बच्चे या फिर जो सामाजिक, सांस्कृतिक, भोगोलिक, भाषाई

अथवा लिगं कारकों की वजह से शिक्षा से वंचित बच्चों को मिलेगा क्योंकि बीच में विद्यालय छोड़ने वाले ऐसे बच्चों की संख्या अधिक होती है। वे कुछ समय पढ़ाई करने के बाद विभिन्न कारणों से अन्य कार्यों में जुट जाते हैं।

- अनुदानित विद्यालयों को परिषदीय के समान सुविधा व संसाधन उपलब्ध नहीं कराये जाते हैं। परीक्षा के दौरान पेपर ब्लैक बोर्ड पर लिखा जाता है। मध्यान्ह भोजन योजना में सही समय पर खाद्यान व कनवर्जन कास्ट नहीं पहुचाया जाता है, भोजन बनाने वाली महिलाओं को समय पर मानदेय नहीं दिया जाता है एवं उनका मानदेय महंगाई के अनुसार कम है।

अतः विद्यालय के सतत् संचालन एवं गुणवत्तापूर्ण शिक्षा हेतु उपरोक्त समस्याओं का समाधान अवश्य होना चाहिए।

सन्दर्भ–ग्रन्थ :

1. Chaudhary, S. (2014). Right to education act 2009: Letting disadvantaged children down. *International Journal of social sciences*, 3(8), 1-7.
2. Chaudhary, S. (2014). Right to education act 2009: Letting disadvantaged children down. *International Journal of social sciences*, 3(8), 1-7.
3. Kerlinger, F.N. (2000). *Foundations of behavioral research.* New Delhi:
4. Mahendale, A., Mukhopadhyay, R., & Namala, A. (2015). Right to education and inclusion in private school unaided schools: An exploratory study in Bengluru and Delhi. *Economic & political weekly, L(7), 43-51*.
5. Muralidharan, K. (2013). Private vs government: new evidence on school performance and implementations for India's right to education act. New Delhi: NCAER. Retrieved from http://www.ncaer.org/uploads/photogallery/files/1382332145KM_NCAER_Lecture_Summary.pd
6. Nayak, B.K. (2012). Implementing *clause 12 of the right to education act 2009 in Udaypur district of Rajasthan, India: Letting disadvantage children down. Unpublished dissertation*. Netherland, International institute of social studies. Retrieved from http//www.thesis.eur.nl/pub/13104/ implementing clause 12 of right to education act 2009 in Udaipur district in Rajasthan.
7. Padmanabhha, C.H. (2015). Right to education act: Challenges in its implementation in rural area. *Indian Journal of Applied Research*, 5(1), 121-123.Retrieved from http://www.worldwidejournals. com/ijar/file.php?val=January_2015_1421737249__34.pd
8. फारूकी, यू0 (2011). *शिक्षा हर बच्चे का मौलिक अधिकार.* कुरूक्षेत्र, 57(7), 03–07.
9. Singh, R. K., Singh, C., Roj, L. & Kumar, P. (2014). *Status of implementation of 25%reservation in private schools for under privileged children as per the RTE act: Case study of Ranchi Jharkhand.* New Delhi: Centre for Civil Society. Retrieved from http://www.pratigya.in/RTE_Research_ Report_Ranchi.pdf

गढ़वाल हिमालय (उत्तराखण्ड) की जलप्रवाह प्रणाली की विवेचना

डॉ० मनोज कुमार सिंह
एसोसिएट प्रोफेसर, भूगोल विभाग, तिलकधारी स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जौनपुर

सारांश

गढ़वाल हिमालय में अपवाह तन्त्र का विकास हिमालय की उत्पत्ति के बाद प्रारम्भ हुआ। प्रारम्भ में यहाँ ढाल के अनुरूप अनुवर्ती सरिताओं का विकास हुआ, परन्तु बाद में हिमालय की श्रेणियों में भूगर्भिक घटनाओं के कारण परिवर्तन हुआ और नदियों की विशेषताओं में परिवर्तन हुआ। यहाँ की नदियाँ घाटी गर्तन की क्रिया अधिक करती हैं, परन्तु शिवालिक और मध्य–हिमालय के बीच में जलोढ़ पंख और जलोढ़ शंकु की भी रचना करती है। यहाँ की नदियों में अनेक स्थलों पर मोड़ पाये जाते हैं, जो संरचना के प्रभाव को प्रतिबिम्बित करते हैं। नदियों ने घाटी गर्तन करके 'वी' आकार की घाटी के विविध रूपों (गार्ज और कैनियन) की रचना किया है। नदियों के मार्ग में जल–प्रपात, क्षिप्रिकाएं और जलज गर्तिकाएं पायी जाती हैं। नदियों की घाटियाँ अत्यन्त सँकरी और गहरी हैं। वर्षा ऋतु में नदियों के जल के आयतन और जल के वेग में वृद्धि हो जाती है, जबकि ग्रीष्मकाल में जल की मात्रा में कमी आ जाती है, परन्तु प्रथम श्रेणी की सरिताओं को छोड़कर अधिकतर नदियाँ वर्ष भर जलपूरित रहती हैं अर्थात् यहाँ पर सतत् वाहिनी नदियाँ प्रवाहित होती हैं।

शोध पत्र का उद्देश्य

प्रस्तुत शोध पत्र के माध्यम से शोधार्थी गढ़वाल प्रदेश की अपवाह प्रणाली की व्याख्या करना चाहता है। अपवाह प्रणाली संरचना, भूगर्भिक घटनाओं और जल की उपलब्धता पर आधारित होती है।

अध्ययन क्षेत्र

पर्वतीय प्रदेश (गढ़वाल/गढ़वाल हिमालय) वर्तमान उत्तरांचल का पश्चिमी भू–भाग है। यह क्षेत्र अपने धार्मिक, सामरिक व भौतिक स्वरूप के कारण काफी महत्वपूर्ण तथा अन्य क्षेत्रों से भिन्न है। इसका अक्षांशीय विस्तार $2^0$92′648″ उत्तर से $31^0$27′51″ उत्तर एवं देशान्तरीय विस्तार $27^0$34′45″ पूर्व से $80^0$6′54″ पूर्व के मध्य फैला है, जिसका सम्पूर्ण क्षेत्रफल 30150 वर्ग किमी० है। इसमें छः जिले शामिल हैं– देहरादून, उत्तरकाशी, चमोली, टिहरी, रुद्रप्रयाग, पौढ़ी गढ़वाल। इन जिलों में 28 तहसीलें व 48 विकासखण्ड हैं। इनके अतिरिक्त 34 स्वायत्तशासी नगर इकाईयाँ हैं। जनसंख्या की दृष्टि से यह क्षेत्र बहुत समृद्ध नहीं है, जिसका प्रमुख कारण सामान्य जीवन–यापन में पेश आ रही क्षेत्रीय दुरूहता है। फिर भी वर्ष 2001 की जनगणना के अनुसार क्षेत्र की कुल जनसंख्या 3471380 है, जिसमें पुरुष जनसंख्या 1743586 है तथा महिला जनसंख्या 1727794 है। इस प्रदेश के पूर्व में कुमायूँ मण्डल, पश्चिम में हिमांचल प्रदेश, उत्तर में तिब्बत (चीन) व दक्षिण में उत्तर प्रदेश के तराई क्षेत्र में सतत् वाहिनी नदियों का जाल तथा उनके द्वारा काटे गये पर्वतों के मध्य स्थित घाटियाँ, विशाल हिमनदीय क्षेत्र, अपार प्राकृतिक संपदा, वनस्पतियाँ भरी पड़ी हैं।

शोध की विधितंत्र

प्रस्तुत शोध पत्र को तैयार करने के लिए सर्वे ऑफ इण्डिया द्वारा प्रकाशित 1:50,000 भू–पत्रकों की सहायता ली गयी है। जल–प्रवाह के निर्धारण के लिए गहन क्षेत्र सर्वेक्षण का कार्य किया गया है। नदियों की लम्बाई जानने के लिए भू–पत्रकों पर ओपिसोमीटर से नापा गया है तथा अनेक स्थलों पर जल प्रवाह प्रणाली का संरचना से सहसम्बन्ध स्थापित किया गया है।

अपवाह तंत्र

गढ़वाल प्रदेश में तीन मुख्य नदी क्रम है। चौखम्बा शिखर के सर्वथा विपरीत ढालों से भागीरथी व अलकनन्दा नदियाँ निकलकर कुछ दूरी तक परस्पर विपरीत दिशा में बहने के पश्चात् फिर तेज घुमाव लेकर गहरी कन्दरायें काटती हुयी बहती हैं, तत्पश्चात् अनुदैर्ध्य घाटियों में बहने के बाद देवप्रयाग में मिलकर गगा नदी का रूप धारण कर लेती है। क्षेत्रफल की दृष्टि से लगभग 49 प्रतिशत क्षेत्र गंगा तथा उसकी सहायक भागीरथी तथा अलकनंदा नदियों द्वारा प्रवाहित होता है। गंगा की सहायक भागीरथी तथा अलकनन्दा नदियाँ क्रमशः 212 तथा 193 किमी० लम्बी है तथा संयुक्त गंगा देवप्रयाग से 90 किमी० दूरी पर प्रवाहित होकर भिन्न–भिन्न स्थल रूप निर्मित करती हुयी मैदान क्षेत्र में प्रवेश करती है। सहायक नदियों की दृष्टि से

अलकनन्दा महत्वपूर्ण है, इसकी सहायक धौलीगंगा, मंदाकिनी तथा पिण्डर नदियों की लम्बाई क्रमशः 82, 82 तथा 124 किमी० है।

इस प्रकार यमुना तथा टोंस, जिनकी लम्बाई क्रमशः 160–175 किमी० है, बंदर पूंछ शिखर के दक्षिण–पूर्वी व उत्तर–पश्चिम ढालों से निकल कर काफी दूरी तक एक–दूसरे के समानान्तर बहती हुयी अन्त में कालसी के समीप मिल जाती है। संगम से 24 किमी० का मार्ग राज्य की पश्चिमी सीमा के अनुरूप बहकर दून से होते हुए मैदान में प्रवेश करती है। गंगा तथा यमुना इस क्षेत्र में लगभग एक–दूसरे के समानान्तर तथा लगभग दक्षिण–पश्चिम दिशा की ओर बहती हुयी दूर घाटी की क्रमशः पूर्वी तथा पश्चिमी सीमा बनाती हुयी हरिद्वार तथा खारा के समीप हिमालय क्षेत्र को छोड़कर मैदानी भाग में प्रवेश करती है (नित्यानन्द, कमलेश कुमार 1989)। सम्पूर्ण गढ़वाल प्रदेश के दक्षिण–पश्चिम की ओर का सीमित क्षेत्रफल वाला भाग (चमोली व पौड़ी गढ़वाल जिला में) रामगंगा के क्षेत्र में आता है। गढ़वाल हिमालय का अपवाह तन्त्र मानचित्र सं० 1 में प्रदर्शित है।

इस क्षेत्र की मुख्य नदी भागीरथी का उद्गम गंगोत्री, हिमनद का मुख–गोमुख है। यह चौखम्बा चोटी (7138 मी०) के दूसरी ओर स्थित है। यहीं से भिल्लुनगंगा निकल कर भागीरथी से मिल जाती है। भागीरथी उत्तर से पश्चिम की ओर यू (U) आकार की घाटी में बहती हुई एक तेज मोड़ लेकर गहरी कन्दरा काटती हुयी दक्षिण–पश्चिम की ओर बहती है। हिमानीकृत क्षेत्र में इस नदी के प्रवाह क्षेत्र में दोनों ओर कई स्थानों पर लटकती हुयी घाटियाँ हैं। यह नदी तीन झरने बनाकर गहरी घाटी काटती हुयी बहती है। भौरो घाटी (2990 मी०) की कन्दरा में अपेक्षाकृत लम्बी तथा बड़ी नदी जाड़गंगा इसी तरह की घाटी काटकर मिलती है।

जाड़गंगा जो भागीरथी की पश्चिमी सबसे बड़ी सहायक नदी है, थांगला दर्रे के 5 किमी० दक्षिण से निकलकर बहती है। कुछ दूर बहने के बाद मानागाड़ के संगम पर इसकी घाटी काफी खुली व विस्तृत हो जाती है। इसका सम्पूर्ण प्रवाह क्षेत्र विस्तृत खुली घाटियों तथा भयावह कन्दराओं से युक्त है। भैरो घाटी में भागीरथी से मिलने से पूर्व भी यह नदी लगभग एक किमी० लम्बी सीधे खड़े ढाल वाली संकरी कन्दरा से बहती है (प्रसाद, सी० एवं साडिल्य, ए०के० 1981)।

मारकण्डा व झाला के बीच भागीरथी काफी खुली हुयी है तथा इस क्षेत्र के पूर्व में हिमानीकृत स्थलाकृतियाँ मिलती हैं। पुनः लम्बवत कन्दरा से होकर बहती हुयी भटवाड़ी से टिहरी तक भागीरथी अपेक्षाकृत विस्तृत घाटी में होकर बहती है। इस सम्पूर्ण क्षेत्र में भागीरथी के दोनों तरफ विस्तृत उपजाऊ वेदिकायें मिलती हैं। जिनमें मनेरी–हिना, ज्ञानसू, मालती, डुण्डा, चिन्याली सौड़, नगुण, छाम, सराई–माल देवल, अठूर आदि क्षेत्रों की वेदिकायें काफी विस्तृत व घनी बसी हैं। टिहरी के पश्चात् यह नदी लगभग दक्षिण दिशा की ओर लम्बवत् संकरी घाटी बनाती हुयी देवप्रयाग पहुँचती है, जहाँ अलकनन्दा इसमें आकर मिलती है। यहीं से सम्मिलित धारा गंगा में परिवर्तित हो जाती है।

भागीरथी नदी के पश्चिम की तरफ से जाड़गंगा के अतिरिक्त जलन्धरी गाड़, त्यांगाड (हर्शिल के समीप), कनोड़िया गाड (दवरानी के समीप), अजिगंगा (गंगोरी), कुरमोला गाड (धरासू), नगुण गाड (नगुण) तथा पूर्व की तरफ से सारीगाड (भटवाड़ी), धनारीगाड (डुण्डा के समीप), जलकुट्ट (भल्डियाना) प्रमुख सहायक नदियाँ हैं। ये सभी नदियाँ अपेक्षाकृत बहुत लम्बी तथा काफल छोटी है। जोगन शिखर समूह के पर्वत पदीय क्षेत्र में स्थित खतलिंग (फटलिंग) हिम नदी से भीलंगना नदी का उद्भव हुआ है। यह भागीरथी की प्रमुख सहायक नदी है। अपने सम्पूर्ण प्रवाह (89 किमी०) का आधा भाग दक्षिण पश्चिम की ओर तथा शेष भाग लगभग पश्चिम की ओर प्रवाहित होकर टिहरी जनपद के गणेश प्रयाग में भागीरथी के साथ मिल जाती है, अब यह प्रयाग स्थान बृहद् जलाशय टिहरी बाँध के रूप में देखा जा सकता है। बाल गंगा सहस्रधारा के समीप कुखलीधार (4600 मीटर) की ऊँचाई से प्रवाहित होकर घनसाली के समीप दाहिने तट पर भिलंगना से मिल जाती है। बालगंगा व भिलंगना की घाटी काफी विस्तृत, रमणीक तथा विविधता लिए हुए है।

गंगा प्रवाह क्रम में भागीरथी यद्यपि प्रमुख नदी है, किन्तु अपने आकार, जल की मात्रा, लम्बाई, प्रवाह क्षेत्र तथा घनी जनसंख्या के बसाव वाले प्रवाह क्षेत्र के कारण अलकनन्दा भागीरथी का अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण नदी बन जाती है। पिछले कुछ वर्षों में भागीरथी नदी के किनारे के मार्ग पर आवागमन बढ़ने से इस क्षे के विकास की गति में काफी वृद्धि हुई है। अलकनन्दा का उद्गम अल्कापुरी नामक हिमनद तथा भागीरथी खरक हिमनदों के संगम पर स्थित हिमनद से है। यह नदी चौखम्बा शिखर पुँज के पूर्वी ढाल से निकलकर लगभग पूर्व की ओर बहती है। सरस्वती नदी से केशव प्रयाग नामक स्थान पर संगम के पश्चात् यह लगभग समकोण बनाती हुई दक्षिण की ओर मुड़ जाती है। यह मार्ग विष्णु प्रयाग में धौलीगंगा के संगम

तक अपरिवर्तित रहता है। अलकनन्दा की अपेक्षा अधिक लम्बी तथा बड़ी सरस्वती नदी माना दर्रे के समीप तारा बांक व देवताल से निकलकर दोनों ओर से अनेक तीव्र बहाव वाली पर्वतीय बर्फीली नदियों का जल ग्रहण करती हुई उत्तर–दक्षिण दिशा में प्रवाहित होकर माना गाँव के पास पुराने हिमोढ़ के ढेरों को काट कर गहरी घाटी बनाती हुई केशवप्रयाग में अलकनन्दा से मिल जाती है। सरस्वती नदी की अधिकांश घाटी काफी विस्तृत और खुली है। केशवप्रयाग के पश्चात् नदी,अलकनन्दा नाम धारण कर बद्रीनाथ होते हुए कुछ खुली घाटी से होकर बहती हैं तथा विष्णुप्रयाग के समीप गहरी कन्दरा काटती है। विष्णु गंगा, जो धौलागिरि से निकलती है में विष्णुप्रयाग के पूर्व दायीं ओर से छीर गंगा तथा बाँयी ओर से हनुमान गंगा व भ्यूँडार गंगा आकर मिलती है। इन दोनों नदियों की घाटियाँ लटकती हुई घाटियाँ है जिनमें रतवन के हिम क्षेत्रों से निकलने वाली भ्यूँडार गंगा कर लटकती घाटी विख्यात फूलों की घाटी के रूप में है। विष्णु प्रयाग में धौली गंगा (विष्णु गंगा) से आकर मिलने के पश्चात् सम्मिलित धारा पुनः अलकनन्दा कहलाती है (नित्यानन्द एवं कमलेश कुमार, 1989)।

अलकनन्दा की प्रमुख सहायक नदी धौलीगंगा है जो मात्रा तथा लम्बाई दोनों दृष्टिकोणों से अलकनन्दा की मुख्य धारा से बड़ी है। यह नदी नीती दर्रे के समीप 5070 मी0 की ऊँचाई से निकलकर अपेक्षाकृत विस्तृत यू आकार की घाटी बनाती हुई मलारी (3050 मी0) तक बहती है। यहाँ पूरब की ओर से घिरती गंगा, जो ऊँटा धुरा दर्रे (6000 मी0) से निकल कर अपना पूरा प्रवाह क्रम बहुत ही विस्तृत यू आकार की घाटी में पूरा कर गहरी कंदरा कटती हुई मलारी के समीप कुरकुटी (2920 मी0) में धौली गंगा से मिल जाती है। तत्पश्चात् धौलीगंगा की संयुक्त धारा जुम्मा तक (2500 मी0) गहरी कन्दरा काटती हुई दक्षिण पूर्व की ओर बहती है। इस बीच इसमें दायीं ओर से कोसा व जुम्मा गाड व बांयी ओर से दूनागिरी व तोलमा गाड आकर मिलते हैं। रेणी तक यह नदी (2020 मी0) इसी दिशा में प्रवाहित होती है। यहाँ पर नन्दादेवी शिखर समूह के पश्चिमी ढाल से निकलकर पश्चिम की ओर बहने वाली रेणी (ऋषि गंगा) मिलती है तथा धौली प्रवाह दिशा भी पश्चिमाभिमुख हो जाती है।

विष्णु प्रयाग से कर्ण प्रयाग तक अलकनन्दा की प्रवाह दिशा दक्षिण पश्चिम तथा कर्ण प्रयाग से देव–प्रयाग तक अलकनन्दा पश्चिम–दक्षिण रहती है। यह नदी विष्णु प्रयाग से पीपल कोटी तक महान हिमालय क्षेत्र में बहते हुए गहरी कन्दरा का निर्माण करती है तथा रूद्रप्रयाग तक जगह–जगह पर विस्तृत नदी वेदिकायें बनाती हुई तथा खुली घाटी में बहती है। श्रीनगर हुई प्रवाहित होती है। रूद्रप्रयाग (583 मी0) से पहले इस नदी के मार्ग में पीपल कोटी, मायापुर, छिनका, कोष्यिाल सैण–मैठाणा, मांसों, लंगासू, गौचर सैण, रतूड़ासेरा की विस्तृत वेदिकायें पायी जाती हैं। रूद्रप्रयाग से देवप्रयाग के बीच इस क्षेत्र की सबसे बड़ी नदी वेदिका जो नदी के दोनों ओर चौरास–श्रीनगर (500–600 मी0) में समान रूप से फैली पायी जाती है जो चार कि0मी0 लम्बी तथा तीन कि0मी0 तक चौड़ी है। इसके अतिरिक्त मलेथा व बगवान की वेदिकायें भी उल्लेखनीय हैं। यह नदी कर्ण प्रयाग (750 मी0) से पहले अपेक्षाकृत कमजोर चट्टानों वाले क्षेत्र से होकर गुजरती है। अतः इस क्षेत्र में भूस्खलन व नदी अपरदन की दर अन्य क्षेत्रों की अपेक्षा अधिक है। इसीलिये इस क्षेत्र में प्रतिवर्ष भारी–भूस्खलन से सड़कों को व्यापक क्षति पहुँचती है। 1894 तथा 1962 की बिरही गंगा की बाढ़ तथा 1971 की पाताल गंगा की बाढ़ भूस्खलन के कारण बनी झीलों के जलप्लावन का परिणाम थी।

विष्णु प्रयाग से आगे अलकनन्दा में दाँयी ओर से क्रमशः पाताल गंगा, गरूड़ गंगा, विरही गंगा, नन्दाकिनी, पिण्डर, बच्छण स्यूंगाड, डूडवालस्यूंगाड आकर मिलती है। विरही गंगा अपनी विनाशकारी बाढ़ों के लिये विख्यात रही है। यह नदी मोहनताल से निकलकर (नन्दा देवी के पश्चिमी सर्क से) विरही नामक स्थान पर एक बड़े बगड़ का निर्माण करती है तथा अलकनन्दा नदी में मिल जाती है। नन्दाकिनी त्रिशूल चोटी के पश्चिमी ढाल से निकलकर नन्दप्रयाग में अलकनन्दा में मिलती है। पिण्डर, अलकनन्दा के दायी तरफ की लम्बाई व जल की मात्रा की दृष्टि में सबसे महत्वपूर्ण नदी है। यह नदी नन्दादेवी शिखर समूह के दक्षिण पूर्व ढाल के पिण्डारी ग्लेशियर से निकलकर पहले दक्षिणपूर्व की ओर अल्मोड़ा में प्रवाहित होकर तत्पश्चात् पश्चिम की ओर मुड़कर गढ़वाल में इसी दिशा में प्रवाहित होती हुयी दोनों ओर से पर्याप्त लम्बाई की अनेक नदियों का जल ग्रहण करती हुयी कर्णप्रयाग में अलकनन्दा में मिल जाती है। पिण्डर के बाद शेष नदियाँ मध्य हिमालय की कम ऊँची पर्वत श्रेणियों से निकलती है। लगातार कम होते वन क्षेत्रों व कृषि भूमि के विस्तार के कारण इनमें जल की मात्रा बहुत कम रहती है।

अलकनन्दा के दायी ओर से क्रमशः रूद्रप्रयाग बालरिवला, निंगोल, मंदाकिनी, वडियारगढगाड, ढुण्डसिरगाड, चन्द्रभागा आदि नदियाँ आकर मिलती हैं। इनमें मंदाकिनी जो केदारनाथ के शिखर के पर्वतपदीय क्षेत्र में चौरावाड़ी नामक हिमानीकृत झील से निकलकर लगभग दक्षिण की ओर प्रवाहित होकर

रूद्रप्रयाग में अलकनन्दा में मिलती है। सोन, गंगा, काकड़ागाड, मद्यमहेश्वर, कोटमागाड, चन्द्रभागा व लस्तर मन्दाकिनी की उल्लेखनीय सहायक नदियाँ हैं। रूद्रगंगा, बालखिला व मंदाकिनी को छोड़ शेष सभी नदियाँ मध्य हिमालय क्षेत्र की नदियाँ हैं तथा पर्याप्त लम्बाई व विस्तृत प्रवाह क्षेत्र के बावजूद इनमें जल की मात्रा बहुत कम रहती हैं।

देवप्रयाग (442 मी0) से आगे अलकनन्दा व भागीरथी की संयुक्त धारा गंगा कहलाती है। गंगा की प्रवाह दिशा देवप्रयाग से व्यास घाट तक (नयार के संगम तक) दक्षिण की ओर तथा व्यासघाट के पश्चात् नयार की प्रवाह दिशा के अनुरूप एक दीर्घ मोड़ बनाकर मध्य हिमालय की श्रेणियों के अनुरूप पश्चिम की ओर तथा लक्ष्मण झूला (383 मी0) के पश्चात् दक्षिण की ओर हो जाती है। देवप्रयाग के पश्चात् गंगा नदी सामान्य चौड़ाई के गार्ज से होकर गुजरती है। जिसमें नदी वेदिकायें बहुत कम तथा बहुत छोटी–छोटी पायी जाती है। लक्ष्मण झूला के पश्चात् नदी का प्रवाह मंद हो जाता है तथा यह अपने मार्ग में भारी पदार्थ यथा बजरी व बड़े–बड़े बोल्डर्स जमा करती रहती है। हरिद्वार (340 मी0) पहुँचते ही गंगा, गढ़वाल हिमालय क्षेत्र को छोड़कर मैदानी क्षेत्र में प्रवेश करती हुई गुम्फित धारा के रूप में प्रवाहित होती है। देवप्रयाग से लक्ष्मण झूला के बीच दाँयी ओर से इसमें भरपूर गाड, मूलरगाड तथा हियूंनागाड, जैसी छोटी–छोटी नदियाँ आकर मिलती है। बाँयी ओर से रन्दीगाड, हिंबल, तथा नयार प्रमुख सहायक नदियाँ हैं। इस क्षेत्र में नयार, गंगा की महत्वपूर्ण सहायक नदी है, जो दूधातोली श्रेणी के दक्षिण पूर्वी ढाल से निकलने वाली पूर्वी नयार तथा दक्षिण पश्चिम ढाल से निकलने वाली पश्चिमी नयार की संयुक्त धाराओं से मिलकर बनी है। ये दोनों धारायें लगभग वृत्ताकार आकृति बनाती हुयी सतपुली–बाँधाट में मिलकर पश्चिम दिशा की ओर बहकर व्यास घाट अथवा इंद्रप्रयाग (420 मी0) में गंगा में मिल जाती है। पौराणिक साहित्य में इस नदी का मालविका तथा नारदगंगा नाम से उल्लेख है। अपनी पर्याप्त लम्बाई तथा विशाल बेसिन के बावजूद इसमें जल की मात्रा कम है। इसका प्रवाह क्षेत्र लगभग 2700 वर्ग कि0मी0 में फैला है तथा पूरा प्रवाह क्षेत्र घनी जनसंख्या वाला है। लक्ष्मण झूला के बाद गंगा में दोनों ओर से शिवालिक व दून क्षेत्र की नदियाँ आकर मिलती हैं। अपने उद्गम तथा अन्तिम प्रवाह भाग को छोड़कर सभी नदियाँ अपना अधिकांश भाग भूमिगत होकर तय करती हैं। इन सभी नदियों में वर्षा काल में जल की मात्रा व अपरदन की दर अत्यधिक बढ़ जाती है। गंगा में दून क्षेत्र से चन्द्रभागा, सौंग तथा सुसवा प्रमुख सहायक नदियाँ है जबकि बाँयी ओर से विदासणी व ताल नदी प्रमुख सहायक नदियाँ हैं।

सम्पूर्ण गढ़वाल मण्डल का एक चौथाई क्षेत्र, जो इस क्षेत्र का पश्चिमी भाग है, यमुना–टौंस व इनकी सहायक नदियों द्वारा प्रवाहित होता है। यमुना इस भाग की प्रमुख नदी है। परन्तु जल की मात्रा तथा प्रवाह क्षेत्र के विस्तार की दृष्टि से टोंस यमुना की अपेक्षा बड़ी तथा महत्वपूर्ण है। ये दोनों नदियाँ क्रमशः बंदर–पूँछ शिखर के दक्षिण पश्चिम तथा उत्तर पश्चिम ढालों से निकलकर लगभग अण्डाकार आकृति बनाती हुयी कालसी के समीप जलालिया (514 मी0) में आपस में मिल जाती है। मुख्य नदी यमुना यमुनोत्री से 2 कि0मी0 पूर्व बंदरपूँछ शिखर के दक्षिण पश्चिम तलहटी में स्थित समाप्त प्राय कालिन्दी हिमनद से निकलकर अनेक छोटी–छोटी नदियों का जल ग्रहण करती हुयी जानकी चट्टी तक विस्तृत 'यू' (U) आकार की घाटी में बहती है, तत्पश्चात् फिर गहरी कन्दरा काटकर खरसाली के बाद अपेक्षाकृत विस्तृत घाटी में बहती है। इसकी प्रवाह दिशा नौगांव तक पश्चिम दक्षिण रहती है। महान हिमालय क्षेत्र में हनुमान गंगा व बजरीगाड प्रमुख सहायक नदियाँ हैं। जबकि नौगांव तक बनाल, उकराल, बडियार, कमलगाड प्रमुख सहायक नदियाँ है। ये सभी नदियाँ इसमें दायीं ओर से आकर मिलती है। कुमोला गाड की घाटी सर्क नुमा है तथा अत्यधिक उपजाऊ है। यमुनोत्री से नौगांव तक यमुना नदी की घाटी अत्यन्त आकर्षक, विविधता पूर्ण तथा सरसज्ज है। नौगांव के पश्चात् यह नदी लगभग दक्षिण की ओर प्रवाहित होकर जमुनायुक्त–लोहारी के बाद फिर पश्चिम, दक्षिण की ओर मुड़कर कालसी के पास मध्य हिमालय को छोड़कर दून घाटी क्षेत्र में प्रवेश करती है तथा कालसी (514 मी0) के बाद गढ़वाल तथा दून घाटी की पश्चिमी सीमा बनाती हुयी दक्षिण पश्चिम दिशा में बहती हुयी ताजेवाला (खारा) के पास शिवालिक श्रेणियों को छोड़कर मैदानी क्षेत्र में प्रवेश करती है। इस सम्पूर्ण क्षेत्र में दायी ओर से इसमें रिखगाड, सेलीगाड, खाटवा गाड व अमलखा तथा बायी ओर से इसमें वरनीगाड, सारीगाड, मदरीगाड, अगलार–गाड, आकर मिलती है। दून घाटी क्षेत्र में दून घाटी की अन्य नदियों की विशेषताओं से युक्त आसन नदी पश्चिम की ओर प्रवाहित होकर इसमें मिलती है जबकि पश्चिम की ओर से गिरी नदी हिमाचल क्षेत्र के क्यारदादून क्षेत्र में बहती हुयी यमुना नदी में मिलती है। नौगांव से कालसी तक का क्षेत्र यह नदी कन्दरानुमा घाटी बनाकर तय करती है। जिसमें दोनों तरफ छोटी–छोटी नदी

वेदिकायें पायी जाती है। यमुना ने विरसाली से नौगांव तक के मार्ग में अनेक विस्तृत नदी वेदिकाओं की श्रृंखला का निर्माण किया है जिसमें नौगांव व बड़कोट की वेदिकायें अधिक विस्तृत हैं।

टौंस, जो जल की मात्रानुसार यमुना से चार पाँच गुना बड़ी तथा लम्बाई में दो गुनी बड़ी है, बंदूरपूंछ शिखर के उत्तर पश्चिम ढाल में 8 कि0मी0 लम्बें जौधार हिमनद से निकलकर पश्चिम दक्षिण की ओर बहती है। त्यूणी के पश्चात् यह नदी दक्षिण की ओर मुड़कर एक विशाल चाप बनाती हुयी दून घाटी में प्रवेश करती है तथा यमुना में मिल जाती है। अपने उदगम से त्यूणी तक के सम्पूर्ण प्रवाह क्षे में बहुमूल्य वृक्षों के घने वन पाये जाते हैं। इस नदी के सम्पूर्ण मार्ग में यमुना की तरह नदी वेदिकायें नहीं मिलती हैं। ज्यादातर मार्ग यह नदी गहरी व संकरी कंदरा काटकर तय करती है। नैटवाड़, चातरा, त्यूणी, काण्डोई, कुषानू के समीप कहीं–कहीं छोटी–छोटी नदी वेदिकायें पाई जाती है। टौंस के दाई ओर की सभी सहायक नदियाँ छोटी–छोटी व बहुत कम जल वाली हैं। बायीं ओर से, त्यूणी से पूर्व, इसमें गड्डूगाड, खूनी गाड तथा त्यूणी के बाद (920 मी0) दारमीगाड व दारागाड प्रमुख सहायक नदियाँ हैं। टौंस के दायी ओर मुख्य सहायक पंचगंगा तथा क्रमशः सुपिन, रूपिन नदियाँ आकर मिलती हैं। रूपिन किन्नौर क्षेत्र से निकलकर नैटवाड़ में इससे मिलती हैं। इसी प्रकार यहीं से निकलकर पावर नदी भी टौंस से त्यूणी में आकर मिलती हैं। पावर की निचली घाटी काफी विस्तृत तथा समतल वेदिकाओं से परिपूर्ण व सरसज्ज हैं। सड़क मार्ग के निर्माण से पूर्व टौंस द्वारा ही लकड़ी के स्लीपर, लठ्ठों का परिवहन होता रहा। अभी भी कई स्थानों पर यह कार्य इस नदी के माध्यम से होता है।

FIG. 1

गढ़वाल हिमालय के दक्षिण पूर्वी क्षेत्र का सीमित भाग रामगंगा प्रवाह क्रम द्वारा प्रवाहित होता हैं। यह नदी दूधातोली श्रेणी के पूर्वी ढाल से निकलकर चमोली जिले के गैरसैण विकासखण्ड में प्रवाहित होकर कुमायूँ मंडल के अल्मोड़ा जिले में प्रवेश करती हैं। चौखुटिया तक दक्षिण पूर्व की ओर, चौखुटिया से गर्जिया मोहान तक दक्षिण की ओर प्रवाहित होकर, फिर पश्चिम दक्षिण की ओर मुड़कर कालागढ़ पहुँचते ही गढ़वाल हिमालय क्षेत्र को छोड़कर तराई क्षेत्र में प्रवेश करती हैं। रामगंगा का दक्षिणी प्रवाह क्षेत्र शिवालिक श्रेणी से होकर गुजरता हैं, जहाँ इसका प्रवाह अत्यन्त मंद हैं। इस क्षेत्र में दायी ओर से पलायन, मन्दाल, सोना व कोटडी नदियाँ आकर मिलती हैं। इस क्षेत्र में रामगंगा व उसकी सहायक नदियों ने शिवालिक श्रेणियों की अनुवर्ती दिशाओं में प्रवाहित होकर अनेक छोटी–छोटी दून घाटियाँ बना डाली हैं, जिनमें पातली दून, रामगंगा दून, सोना दून व कोटड़ी दून प्रमुख हैं। रामगंगा के अतिरिक्त पौड़ी जिले के भाबर क्षेत्र में मध्य हिमालय व शिवालिक श्रेणियों से अनेक छोटी–छोटी नदियाँ निकलकर दक्षिण की ओर प्रवाहित होती हैं। ये नदियाँ शिवालिक व दून क्षेत्र की अन्य नदियों की तरह अपने उद्गम तथा तराई क्षेत्र को छोड़कर भाबर क्षेत्र में भूमिगत होकर बहती हैं। इनमें मालिनीमड़ी गंगा में तथा खोहनदी रामगंगा में मिलकर तराई क्षेत्र में प्रवाहित होती हैं।

निष्कर्ष

गढ़वाल प्रदेश की नदियों ने अनेक प्रकार की स्थलाकृतियां की रचना किया। अधिकतर बड़ी नदियों की उत्पत्ति किसी न किसी हिमलद से होने के कारण ये नदियाँ वर्षपर्यन्त जल पूरित रहती है। संरचना के प्रभाव के कारण एक ही नदी अपने मार्ग में कहीं चौड़े मार्ग का अनुसरण करती है, जबकि कहीं संकरे मार्ग में प्रवाहित होती है। जिन क्षेत्रों में चूना प्रधान शैलें पायी जाती हैं, वहाँ पर कन्दराओं की रचना हुई है और नदियों कन्दराओं से होकर भी प्रभावित होती हैं। नदियों के मार्ग में नदी बेदिकाएं पायी जाती हैं। नदियाँ अनेक स्थलों पर दर्रों के माध्यम से प्रवाहित होती हैं या दर्रों की रचना करती हैं, जो मानव मार्ग के अनुकूल हो गये हैं। नदी के मार्ग में बड़े–बड़े चट्टानी पिण्ड पाये जाते हैं। नदियाँ अनेक स्थलों पर भूमिगत जलमार्ग की भी रचना करती हैं।

सन्दर्भ :

Ackers, P. and Charlton, E.G., 1970 : The geometry of small meandering streams. Proc. Inst. Civil Engineers, Paper 73285, pp 289-317.

Agrnihotri, S.P. 1984 : A Geomorphological study of Rewa and adjoining area. Unpublished D. Phil. Thesis, Submitted to Allahabad University, Allahabad.

Bandhopadhyaya, M.K. 1970 : Fluvial and glacial landforms in the lower Sind valley of Kashmir, India, Selected Papers, Vol. 1, 21 International Geographical Congress, India, 1968, pp. 168-174.

Bandhopadhyaya, M.K. 197 : Evolution of landforms under glacial and fluvial processes in the Kankanaz basin of Kashmir. Geographical Review of India, Vol. 32, No.3, pp. 195-203.

Basu, S.R. and Sarkar, S. 1990 : Development of alluvial fans in the foothills of the Darjeeling Himalayas and their geomorphological characteristics, in Alluvial Fans – A Field Approach (Ed.) John Willey and Sons Ltd., U.K. pp. 321-333., Vol. 30, No.4, pp. 9-13.

Brush, L.M. 1961 : Drainage Basins, Channels and Flow Characteristics of selected, streams in central pennsylvania, U.S. Geol. Survey Professional paper, 282 F.

Coffman, D.M., 1969 : Parameters measurement in fluvial Morphology. Indian Acad. Sci. Proc. Vol. 79, pp. 333-344.

Dikshit, K.R. 1976 : Drainage basins of Konkan : forms and characteristics, Nat. Geog. Jor. India, Vol. 22, pp. 79-105.

Hanwell, J.D. and Newson, M.D., 1973 : Techniques in Physical Geography, MacMilan, pp. 109-156.

King, C.A.M., 1966 : Techniques in Geomorphology. Edward Arnold Publishers, London, p. 244.

Singh, Savindra, 1981 : Estimation of drainage density. National Geographer, Vol. 16, No.2, pp. 81-89.

Nityanand and Kamlesh Kumar (1989) : The Holly Himalaya. Daya Publishing House Delhi.

Shambhu Ram (1993) : A Geomorphic Study of Ambikapur Region, Unpublished Ph.D. Thesis, V.B.S.P.U., Jaunpur Uttar Pradesh.

काशी की संस्कृति में संगीत परंपरा का भौगोलिक विश्लेषण

डॉ. बृजेश यादव
असिस्टेंट प्रोफेसर, भूगोल विभाग, राष्ट्रीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, जमुहाई, जौनपुर, उ.प्र.
प्रो. राम सकल यादव
अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, भूगोल विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, उ.प्र.

सारांश

काशी की सांस्कृतिक विरासत का प्रमुख अवयव संगीत परंपरा न केवल भारत बल्कि विदेशों में भी अत्यधिक लोकप्रिय है। इसका वर्तमान स्वरूप एक लम्बी विकास प्रक्रिया का प्रतिफल है। इसकी भौगोलिक अवस्थिति से प्रभावित होकर देश के विभिन्न भागों से संगीत से जुड़े कलाकारों का यहाँ आगमन हुआ, उन्होंने अपने साथ संगीत की अनेक विधाओं को भी लाया। कालांतर में अनेक संगीत घराने भी अस्तित्व में आए जिससे प्रशिक्षित कलाकारों ने भारत के साथ विश्व के विभिन्न भागों में काशी की संगीत का प्रसार किया। यहाँ मंदिरों, घाटों, पर्व - त्योहार, मेलों के आयोजन स्थलों के साथ काशी नरेश एवं राईसों के भवनों में संगीत के गायन एवं वादन विविध स्वरूप आज भी अवलोकित किए जाते हैं। प्रस्तुत शोध पत्र मुख्यतः द्वितीयक आकड़ों पर आधारित है, जिन्हें विभिन्न धार्मिक एवं काशी की विविधता प्रकट करने वाली पुस्तकों एवं पत्रिकाओं से संकलित किया गया है। एक सांस्कृतिक विरासत के रूप में काशी की संगीत परंपरा का सम्पूर्ण विश्लेषण करने के पश्चात अन्त में निष्कर्ष लिखा गया है।

संकेतक शब्द : संगीत, विकास, स्थानीयता, कलाकार, प्रसार।

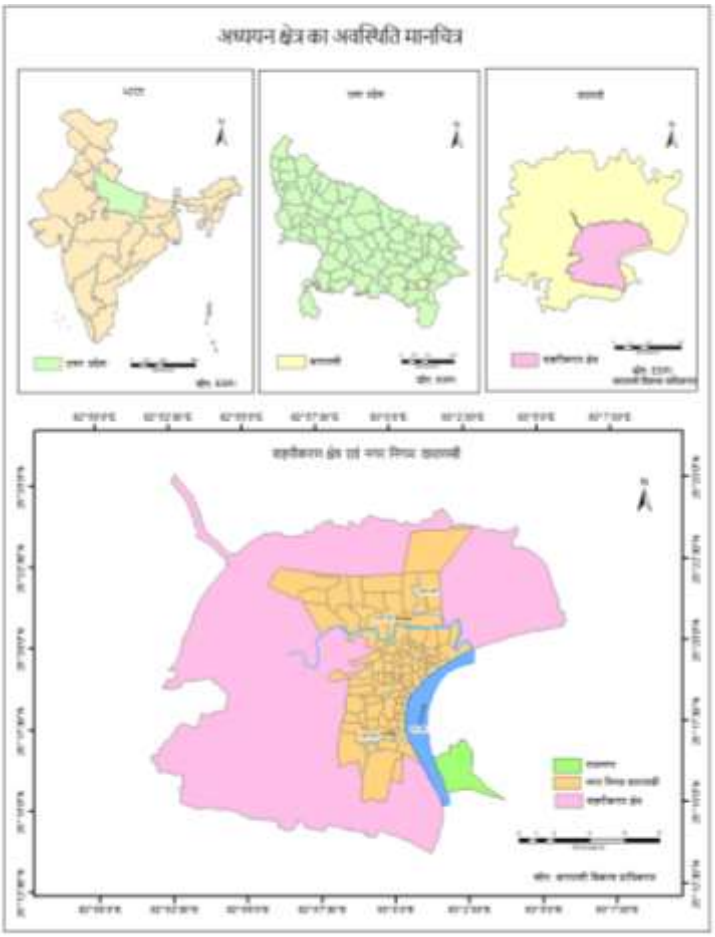
भारतीय संस्कृति में संगीत का इतिहास अति जटिल है, इसी कारण इसके उद्भव एवं विकास की निश्चित अवधि न होने के कारण भारतीय संस्कृति में संगीत की आत्मा प्रतिविम्बित होती है। पौराणिक विवरणों के आधार पर नारद मुनि को भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति में संगीत कला का शुभारंभकर्ता माना जाता है। उन्होंने नारदब्रह्म नामक ध्वनि को सम्पूर्ण विश्व में व्याप्त होने की पुष्टि की थी। भारतीय संगीत की प्राचीनता को सिंधु घाटी सभ्यता के स्थलों पर सात छिद्रों वाली बांसुरी एवं रावण हत्था जैसे संगीत वाद्य यंत्रों की उपस्थिति भी प्रमाणित करती है (सिंह, 1985)। ईसा पूर्व लगभग दो हजार वर्ष पहले वैदिक काल में इसका साहित्यिक प्रमाण भी मिलता है। सामवेद के उपवेद गन्धर्ववेद को संगीत का विज्ञान कहा जाता है। ऐतरेय ब्राह्मण में भी वीणा का उल्लेख मिलता है। जैमिनीय ब्राह्मण में सामूहिक रूप से नृत्य एवं संगीत का वर्णन मिलता है तथा कौस्तिकी ब्राह्मण में नृत्य, गायन एवं वाद्य संगीत को एक कला के रूप में वर्णित किया गया है (राय, 2007)। भारतीय संगीत के प्रारम्भिक ग्रन्थ *'संगीत मकरकंद'* में संगीत की उत्पत्ति ब्रह्मा से बताई गई है, इसके साथ ही शांकर्यदेव द्वारा लिखित *'संगीत रत्नाकर'* में संगीत का प्रारम्भ भगवान शिव से माना गया है (केजरीवाल, 2017)।

संगीत की उत्पत्ति की व्याख्या शिव पुराण में भी मिलती है जिसमें उल्लिखित है कि महामुनी की अखण्ड साधना से प्रसन्न होकर भगवान शिव द्वारा उन्हें संगीत कला प्रदान की गई थी। अपनी पुस्तक *'काशी की संगीत परम्परा'* में कामेश्वर नाथ मिश्र लिखते है कि कुछ विद्वानों का मानना है कि संगीत की उत्पत्ति 'ओम' शब्द से हुई है। व्याकरणीय दृष्टिकोण से देखा जाए तो यह शब्द एकाक्षर होने के साथ ही अपनें में **'अ', 'उ' एवं 'म'** को धारण करता है, जिसको धारक, रक्षक एवं संहारक से जोड़ कर देखा जाता है। इस प्रकार 'ओम' शब्द में धारक से ब्रह्मा, रक्षक से विष्णु एवं संहारक से महेश का बोध होता है, जिससे तीन शक्तियों के पुंज 'त्रिमूर्ति परमेश्वर' का बोध होता है।

भारतीय संस्कृति में संगीत का सर्वाधिक विकास भक्ति काल में हुआ है। इस दौरान भक्ति स्थलों पर संगीत बजाए जाने का विशेष प्रचलन था। संगीतविदों का मानना है कि द्वितीय से सातवीं शताब्दी के मध्य संस्कृत में लिखा प्रमुख ग्रंथ प्रबंध संगीत बहुत महत्त्वपूर्ण है। संगीत के क्षेत्र में भरत मुनि द्वारा रचित **संगीत शास्त्र** पहली रचना है, जिसमें संगीत विधा के विषय को विस्तृत रूप से स्पष्ट किया गया है। ग्यारहवीं शताब्दी में नन्द द्वारा रचित ग्रंथ संगीत मकरकंद में 93 रागों का वर्णन मिलता है। संगीतविद सारंगदेव द्वारा तेरहवीं सदी में लिखित पुस्तक संगीत रत्नाकर भी महत्त्वपूर्ण कृति है, जिसमें 264 रागों का वर्णन मिलता है (सिंघानिया, 2018)। संगीत के विभिन्न आयामों को स्पष्ट करने वाले प्रमुख ग्रंथ स्वरमेला - कलानिधि को सोलहवीं शताब्दी में रामामात्य द्वारा लिखा गया था। संगीत विधा के क्षेत्र की कुछ महत्त्वपूर्ण जानकारी सत्रहवीं शताब्दी में वेंकटमखी द्वारा लिखित चातुर्दण्डी प्रकाशिका में भी मिलती है।

भक्ति काल के दौरान यहाँ शास्त्रीय संगीत के विकास का स्वर्णिम काल दिखाई देता है। इसी अवधि में बंगाल से काशी के प्रवास पर आए वेदांत के विद्वान महापण्डित मधुसूदन सरस्वती ने कृष्ण भक्ति की शाखा को पूर्णता प्रदान की तो वहीं उनके शिष्य स्वामी ब्रह्माचार्य के साथ अन्य लोगों ने ध्रुपद संगीत को उत्कर्ष पर पहुंचाया। कबीरदास के पदों ने भी काशी के संगीत के विकास को नवीन आधार दिया। अमीर खुसरो द्वारा संचालित सूफी संगीत धारा को कबीर - कमाली ने अद्वैत वेदांत के साथ जोड़ कर एक लोक दर्शन को प्रतिपादित किया।

19वीं शताब्दी में काशी क्षेत्र पर अँग्रेजी साम्राज्य के विस्तार के साथ काशी के आर्थिक - सामाजिक जीवन में एक आश्चर्यजनक एवं आमूल - चूल परिवर्तन देखने को मिलता है। ओम प्रकाश केजरीवाल द्वारा संपादित पुस्तक *'काशी : नगरी एक रूप अनेक'* में वर्णन मिलता है कि इसी अवधि में प्रयागराज, आजमगढ़ एवं अन्य क्षेत्रों से लोक कलाकारों और कथावाचकों का समूह काशी की ओर अग्रसर हुआ। इसके साथ ही स्वर साधिकाओं की एक विशाल संख्या भी इसी अवधि में काशी में पल्लवित होने लगी। अठारहवीं शताब्दी के मध्य भाग में महाराष्ट्र एवं पश्चिम बंगाल से भी शिक्षित ब्राह्मणों का एक समूह काशी की ओर आकर्षित हुआ। प्रारम्भिक समय में यह वर्ग संस्कृत के पठन - पाठन में संलग्न हुआ परंतु कालांतर में यह समुदाय संगीत विधा की ओर आकर्षित होने के साथ शास्त्रीय संगीत का अनुयायी एवं संरक्षक वर्ग बना।



अध्ययन क्षेत्र का भौगोलिक विश्लेषण

गंगा के बाएँ तट पर अवस्थिति, एवं सांस्कृतिक विरासतों का प्रमुख केंद्र होने के कारण काशी शिक्षा, कला, मनोरंजन, पर्यटन एवं लघु विनिर्माण का प्रमुख केंद्र है। यह सांस्कृतिक नगर पूर्व में गंगा, उत्तर में वरुणा एवं दक्षिण में अस्सी (वर्तमान में नाला में परिवर्तित) नदियों के बीच स्थित था परंतु वर्तमान समय में इसका चतुर्दिक प्रसार हो गया है। इसकी भौगोलिक अवस्थिति के कारण ही यहाँ अनेकों सांस्कृतिक विरासतें विकसित हुई हैं, इन्हीं विरासतों में से एक

संगीत की परंपरा एवं उससे जुड़े कलाकार यहाँ सांस्कृतिक समृद्धि को विश्व स्तर पर विखेरती है। समुद्र तल से इसकी औसत ऊँचाई 80.71 मी. है। काशी का अक्षांशीय विस्तार 25°14' उत्तरी से 25°23.5' उत्तरी अक्षांश के मध्य है तथा इसका देशांतरीय विस्तार 82°26' पूर्वी से 83°03' पूर्वी देशांतर के मध्य है। काशी दिल्ली से 750 किमी., लखनऊ से 250 किमी., इलाहाबाद से 125 किमी. एवं गोरखपुर से 200 किमी. की दूरी पर अवस्थित है।

उद्देश्य

- काशी की संगीत परंपरा के भौगोलिक एवं सांस्कृतिक विशेषताओं तथा महत्त्व का विश्लेषण करना।

आकड़ा स्त्रोत एवं विधि तंत्र

प्रस्तुत शोध पत्र हेतु द्वितीयक आकड़ों का प्रयोग किया गया है। द्वितीयक आकड़ों का संकलन विभिन्न शोध पत्रिकाओं, धार्मिक ग्रन्थों, पुस्तकों एवं भौगोलिक पुस्तकों के माध्यम से किया गया है। इस शोध पत्र में काशी की संगीत परंपरा तथा उससे जुड़े स्थलों के भौगोलिक विश्लेषण हेतु भूगोल की पुस्तकों एवं पत्रिकाओं से आकड़ों को संग्रहित किया गया है, जबकि उनके ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक विश्लेषण हेतु धार्मिक ग्रन्थों एवं पुस्तकों का प्रयोग किया गया है। अवस्थिति मानचित्र एवं संगीत स्थलों के मानचित्रण हेतु Arc GIS 10.5 साफ्टवेयर का प्रयोग किया गया है।

संगीत के विकास में मंदिरों, आश्रमों एवं सांस्कृतिक संस्थाओं का योगदान

विभिन्न मान्यताओं एवं धार्मिक समुच्चय की नगरी काशी प्राचीन काल से वर्तमान समय तक अविछिन्न रूप से गतिशील है। धार्मिक नगरी होने के साथ ही यहाँ की प्रभात बेला की शुरुआत संगीत से होती है। कामेश्वर नाथ मिश्र अपनी पुस्तक 'काशी की संगीत परम्परा' में लिखते है कि काशी शहर का प्रातः काल शिवालयों, मंदिरों एवं देवालयों आदि के प्रवेश द्वारों के साथ पूर्व काल में राजाओं के महल के प्रवेश द्वारों के ऊपर ब्रह्म मुहूर्त की प्रभाती बेला में शहनाई की बजती मधुर मंगल ध्वनि आकर्षक होती है। देवालयों में निनादित घण्टे - घड़ियाल एवं वृहद नगाड़ों से आसमान गुंजायमान हो जाता है। काशी की प्रातः कालीन संगीत गंगा की निर्मल, स्निग्ध, धवल धारा काशी में सुबह को अलौकिक बना देती है। इसी को संबोधित करते हुए किसी कवि ने "सुबहे - बनारस, शाम - ए - अवध" की पंक्तियों को प्रस्तुत किया है।

काशी के पंचगंगा घाट पर स्थित जड़ाऊ मंदिर में प्रतिवर्ष कार्तिक की पूर्णिमा के अवसर पर प्रातःकाल 10 बजे से संगीत के जल्से का प्रारम्भ होता है, जिसमें स्थानीय के साथ बाहरी उच्चस्तरीय कलाकार सम्मिलित होते है। काशी विश्वेश्वर मंदिर के वार्षिक संगीत समारोह का आयोजन प्रतिवर्ष गोपालाष्टमी के अवसर पर होता है। काशी के नीची बाग में स्थित मंदिर के परिसर में प्रसिद्ध संगीत प्रेमी किशोरी रमण अग्रवाल द्वारा श्रावण झुलनोत्सव, कृष्ण जन्माष्टमी, होली एवं अन्य मांगलिक अवसरों पर संगीत का समागम किया जाता है जिसमें काशी के लगभग सभी प्रतिष्ठित कलाकार प्रतिभागी बनते है। श्रीदुर्गा मंदिर, धूमावती देवी मंदिर, शीतला मंदिर आदि स्थानों पर भी देवियों के वार्षिक शृंगार के अवसर पर संगीतज्ञों की कला साधना का रसास्वादन नगरवासियों को प्राप्त होता है। औसानगंज के प्रसिद्ध संगीतज्ञ त्रिविक्रमनारायण सिंह द्वारा रानी बाग में स्थित राधाकृष्ण मंदिर के वार्षिक श्रावण झूला, जन्माष्टमी तथा अन्य मांगलिक अवसरों पर संगीत कार्यक्रम सम्पन्न किए जाते है।

काशी में अघोरपंथ की विशिष्ट सिद्धपीठ 'किनाराम स्थल' जो कि कबीर चौरा के निकट स्थित है, पर 'औघढ़नाथ की तकिया' नाम से संगीत के एक विशेष कार्यक्रम की परम्परा चली आ रही है। यह सिद्धपीठों का वार्षिकोत्सव होता है। इसी तरह गुरु पूर्णिमा के अवसर पर राजघाट स्थित कुष्ठ सेवाश्रम में सिद्ध अघोरेश्वर अवधूत भगवान राम के प्रति लोगों में श्रद्धा, दृढ़ आस्था, संगीत की अविछिन्न धारा रात्रिपर्यंत चलती है जिसमें लोगों का एक विशाल जन समूह देखा जाता है।

शास्त्रीय संगीत के उत्थान एवं जन सामान्य तक इसकी पहुँच सुनिश्चित करने के लिए वर्ष 1906 ई. लगभग 'काशी संगीत समाज' की स्थापना की गई। इसके द्वारा साप्ताहिक, मासिक, त्रैमासिक, अर्द्धवार्षिक एवं वार्षिक अवधि के आधार पर संगीत गोष्ठियों के द्वारा शास्त्रीय संगीत के विकासक्रम को सुगम बनाया गया है। इस प्रकार प्रतिभाशाली कला समर्पित कलाकारों को बिना किसी भेद - भाव के प्रोत्साहन मिला। 'काशी संगीत समाज' की सफलता से प्रेरित होकर डॉ. कोशलपति त्रिपाठी, राधा गोविन्द स्वामी, किशोरी रमण अग्रवाल, एवं बृजनन्दन उपाध्याय जैसे संगीत प्रेमियों ने मिलकर वर्ष 1945 ई. **'संगीत परिषद'** और राजा प्रियनन्दन प्रसाद सिंह, श्रीविकास गुप्त, बृजपाल दास, मधुसूदन दास, काशी प्रसाद अग्रवाल एवं पद्मनदास पारिख जैसे लोगों ने **'ललित'** नामक संगीत नाट्य संस्थान की स्थापना की। इन दोनों संस्थाओं ने काशी में असंख्य संगीत सम्मेलनों का वर्षों तक आयोजन करके विश्व प्रसिद्ध संगीतकारों एवं सम्मान्य

जन को एक विशिष्ट मंच प्रदान किया। वर्ष 1965 ई. में पण्डित शारदा प्रसाद सहाय द्वारा काशी में तबला वादन के संस्थापक पण्डित राम सहाय की स्मृति में 'संगीत विद्यालय' की स्थापना की गई। वर्ष 1973 ई. में डॉ. राजन के प्रयास से पण्डित ओमकारनाथ ठाकुर द्वारा 'वादवन्दना' संगीत मण्डली की स्थापना की गई। इस संस्थान द्वारा मासिक, त्रैमासिक एवं वार्षिक संगीत सम्मेलनों की शृंखला द्वारा नवोदित, उदीयमान एवं मूर्धन्य श्रेणी के कलाकारों के लिए कार्यक्रमों का आयोजन कर शास्त्रीय संगीत के प्रचार - प्रसार में योगदान दिया गया। वर्ष 1975 ई. में ध्रुपद मेला का प्रथम आयोजन 'भावप्रभापद्म संस्थान' द्वारा संकटग्रस्त ध्रुपद गायन पद्धति के उद्धार हेतु किया गया। इसके आयोजन में मुख्य भूमिका पण्डित लालमणि मिश्र द्वारा निभाई गई तथा आयोजन को सफल बनाने हेतु **'केंद्रीय संगीत नाटक एकादमी'** से अनुदान भी प्राप्त किया गया। एकादमी के सहयोग से वर्ष 1979 ई. तक प्रतिवर्ष इसका आयोजन हुआ। इसके पश्चात इस मेला एवं संगीत गायन का संचालन **'काशी नरेश विद्यामंदिर न्यास'** द्वारा होने लगा (मिश्र, 2018)। वर्ष 1987 ई. में पण्डित रविशंकर जी द्वारा काशी में संगीत के गायन - वादन को प्रोत्साहित करने के लिए **'रिम्पा'** नाम से एक संगीत संस्था नीव डाली गई। इसके अतिरिक्त वर्तमान समय में काशी में संगीत के गायन एवं वादन के प्रोत्साहन हेतु **कण्ठे महाराज संगीत सभा (साप्ताहिक संगीत सभा), वाणी वितान, सुप्रभा, उस्ताद अलाउद्दीन खाँ स्मृति संगीत समिति एवं संगीतांजलि** आदि संस्थाओं के माध्यम से काशी में संगीत का वातावरण गतिमान अवस्था में है। लायन्स क्लब, रोटरी क्लब, जूनियर चैंबर्स, बंग साहित्य सम्मेलन, सांस्कृतिक कार्य विभाग, आकाशवाणी एवं नगर महापालिका आदि द्वारा समय - समय पर काशी के विभिन्न भागों सांस्कृतिक संगीत के कार्यक्रमों का आयोजन किया जाता है।

संगीत के प्रमुख घराने

काशी के सांस्कृतिक इतिहास में संगीत की विधा को स्थापित करने में संगीत के मनीषियों, कलाकारों एवं साधकों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। इसके लिए काशी में संगीत से जुड़े लोगों द्वारा समय - समय पर उन्हें ऐतिहासिक कालक्रम के परिप्रेक्ष्य में मूल्यांकित भी किया जाता है। संगीत के विकास में लगे लोगों की जो बड़ी शृंखला पाई जाती है प्रथमतः उन्हें घरानों में विभक्त कर विश्लेषित किया जाता है। काशी में संगीत के विभिन्न घरानों को उनकी विशेषताओं के साथ निम्नलिखित प्रकार से व्यक्त किया गया है :

1) पियरी घराना

पियरी घराने को काशी की संगीत परम्परा में स्थापित होने वाले प्रथम घराने का दर्जा प्राप्त है। ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक ग्रन्थों में उल्लिखित विवरणों के आधार पर कामेश्वर नाथ मिश्र अपनी पुस्तक 'काशी की संगीत परम्परा' में लिखते है कि एक स्थापित घराने के रूप में पियरी घराना काशी की सबसे प्राचीन गायन विधा है जिसके संस्थापक दिलाराम मिश्र का महत्त्वपूर्ण योगदान है। काशी में रह कर इन्होंने संगीत के गायन एवं शिक्षा - दीक्षा हेतु जिस परंपरा को स्थापित किया, कालांतर में वही परंपरा पियरी घराना के रूप में प्रसिद्ध हुआ। काशी में संगीत के अध्ययन हेतु केंद्र स्थापित करने के पश्चात दिलाराम मिश्र ने अपनी साधना एवं पूर्ण पारंगतता को 'सेवक' नामक ग्रंथ में लिपिबद्ध किया। दिलाराम मिश्र की कृति **'सेवक'** ध्रुपद गायन पर लिखी गई पुस्तकों की एक शृंखला है। दिलाराम मिश्र से प्रारम्भ होकर वर्तमान समय तक पियरी घराने के सदस्य काशी की संगीत में विशेष स्थान रखते है। इस घराने के प्रमुख कलाकार मनोहर मिश्र का होरी, टप्पा एवं खयाल की गायन शैलियों पर वर्चश्व था।

2) पण्डित शिवदास - प्रयाग जी घराना

काशी के प्रमुख संगीत घरानों में पण्डित शिवदास - प्रयाग जी घराना भी महत्त्वपूर्ण है। जिसकी नीव शिवदास एवं प्रयाग मिश्र नामक दो सहोदर भाइयों द्वारा रखी गई थी। कामेश्वर नाथ मिश्र अपनी पुस्तक 'काशी की संगीत परम्परा' में लिखते है कि अपनी प्रतिभा, विद्वता एवं गायन शैली में पारंगतता के कारण दोनों भाइयों ने काशी नरेश ईश्वरीनारायण सिंह (1835 - 1889) के दरबार में मुख्य गायक एवं राजीर पद पर विराजमान होने का गौरव प्राप्त किए। 'काशी का इतिहास' में मोतीचन्द्र लिखते हैं कि काशी नरेश के दरबार में अनेकों अवसरों पर संगीत के कार्यक्रमों का आयोजन होता रहता था, जिसमें देश के प्रतिष्ठित संगीतकारों एवं कलाकारों को आमंत्रित इन्हीं दोनों भाइयों के सलाह पर किया जाता था। 'काशी की पाण्डित्य परम्परा' में बलदेव उपाध्याय लिखते है कि जब इनसे किसी मूर्धन्य संगीत विद्वान की मुलाक़ात होती थी तब वे उनकी गायन शैली एवं अन्य विशेषताओं को आत्मसात करते थे।

3) जगदीप मिश्र घराना

काशी के संगीत घरानों में जगदीप मिश्र घराने का महत्त्वपूर्ण स्थान है जो शिवदास - प्रयाग जी घराने के समकालीन था। जगदीप मिश्र काशी की संगीत के प्रमुख अंग ठुमरी गायकी के प्रसिद्ध, अनुपम एवं अद्वितीय गायक थे।

गायन के साथ ही वे नृत्यकला में भी पारंगत थे। इन्होंने काशी में अपने अध्ययन एवं अध्यापन का प्रमुख केंद्र कबीरचौरा में कबीर मठ के पास स्थापित किया था। काशी में ठुमरी गायन की पद्धति को स्थापित करने के साथ ही देश के विभिन्न भागों में इसका मंचन करके काशी की संगीत परंपरा को विशेष आदर दिलाया। पण्डित जगदीप मिश्र ने ठुमरी गायन के सभी कलाओं को अपने शिष्य मौजुद्दीन खाँ में स्थापित करके उन्हें अमर बनाया।

4) बेतिया ध्रुपद घराना

काशी में संगीत से संबन्धित बेतिया ध्रुपद घराने को स्थापित करने का श्रेय शिवदयाल मिश्र को दिया जाता है। वे इस घराने को अपने सहोदर भाइयों के साथ प्रसिद्ध बनाए। शिवदयाल मिश्रा ने अपनी संगीत साधना से ध्रुपद गायन की चारो वाणी पर अधिकार कर लिया था। इन्होंने ध्रुपद गायन के प्राचीन तथा आधुनिक रागों एवं तालों को समिश्रित करके असंख्य ध्रुपद पदों की रचना की थी। 'काशी की संगीत परंपरा' में कामेश्वर नाथ मिश्र लिखते हैं कि शिवदयाल मिश्रा ध्रुपद की बानियों के अप्रतिम, रससिद्ध, विद्वान गायक एवं ध्रुपद बन्दिशों के प्रणेता के साथ ही बेतिया घराने के अनेक प्रसिद्ध कलाकारों के गुरु थे। शिवदयाल मिश्र के प्रमुख शिष्यों में जयकरन मिश्र, गुरु प्रसाद मिश्र, शिवनारायण मिश्र, सदाशिवराव भट्ट, विश्वनाथ राव एवं बख्तावर मिश्र जी थे जिन्होंने संगीत साधना करके अपना और अपने गुरु का नाम रोशन किया।

5) दरगाही मिश्र घराना

काशी की संगीत परंपरा के प्रमुख श्री दरगाही मिश्र घराना को स्थापित करने वाले दरगाही मिश्र के पूर्वज आज़मगढ़ से प्रवास करके काशी में आए थे तथा अपना प्रथम अधिवास रामनगर को बनाया। इन्हें संगीत के क्षेत्र में गायन एवं वादन की कला विरासत में प्राप्त हुई थी। तबला वादन का ज्ञान उन्हें पिता से विरासत में मिला था। काशी के प्रसिद्ध 'लयभास्कर' विद्वान ननकू लाल मिश्र से इन्होंने सितार, सारंगी एवं बीन वादन की दीक्षा ली थी। इस प्रकार अदम्य संगीत साधना से वे गायकी, नायकी, तबला, तंत्र वादन एवं नृत्य के मूर्धन्य विद्वान बन गए। दरगाही मिश्र ने रामसेवक जी, रामगोपाल जी, बड़कू मियाँ एवं शिवदास - प्रयाग जी मिश्र के साथ काशी नरेश के दरबार की शोभा को भी सुशोभित किया तथा कलावंत भी बने। काशी नरेश के दरबार के अतिरिक्त उनहोंने काशी के साथ देश के विभिन्न संगीत मंचों पर अपनी कला का सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन किया था। काशी के संगीत समाज में इनको 'नायक' के नाम से संबोधित किया जाता था। इस प्रकार इनके द्वारा शुरू की गई संगीत परंपरा कालांतर में घराना में परिवर्तित हो गई।

6) बख्तावर मिश्र घराना

काशी में एक नए घराने को स्थापित करने वाले बख्तावर मिश्र मूल रूप से बेतिया के निवासी थे तथा राजघराने में दरबारी गायक भी थे। काशी में उनका आगमन काशी के महाराजा ईश्वरीनारायण के विशेष आमंत्रण पर हुआ था। काशी आने के पश्चात उन्होंने दरबार में पहले से मौजूद जाफ़र खाँ, प्यार खाँ, एवं बासत खाँ जैसे अन्य प्रमुख कलाकारों के साथ मिलकर काशी की संगीत परंपरा को और समृद्ध किया। 'आनन्द कानन काशी' में चन्द्रमौली लिखते हैं कि बख्तावर मिश्र नाद ब्रह्म उपासक धार्मिक प्रवृत्ति के निराभिमानी उच्च कोटि के गायक थे। काशी में ध्रुपद शैली के पूर्ण पटु एवं सुदक्ष गायक होने के साथ ही आप संगीत का प्रसिद्ध वाद्ययंत्र जलतरंग के उत्कृष्ट वादक भी थे। इन्होंने काशी में अपना निवास स्थान रामनगर किले के पास स्थापित किया था।

7) ठाकुर मिश्र घराना

ठाकुर प्रसाद मिश्र काशी के प्रसिद्ध संगीतकार थे जिनके द्वारा प्रारम्भ की गई परंपरा घराने में परिवर्तित हो गई। इनकी संगीत की शिक्षा - दीक्षा पियरी घराने के प्रसिद्ध कलाकार शिवसहाय मिश्र के कुशल निर्देशन में सम्पन्न हुई थी। गायन की टप्पा शैली के विलक्षण विद्वान होने के साथ ठाकुर प्रसाद मिश्र सारंगी एवं वीणा के सिद्धहस्त कलाकार थे। श्री ठाकुर प्रसाद के संरक्षण में इस घराने के प्रमुख गायक जिनमें छोटे रामदास मिश्र, हुस्नबाई एवं सारंगी वादन के कलाकार बैजनाथ प्रसाद मिश्र की शिक्षा - दीक्षा हुई थी। इस घराने की संगीत परंपरा के उत्तराधिकारी छोटे रामदास मिश्र में टप्पा एवं खयाल की विलक्षण प्रतिभा थी जिस कारण उन्होंने काशी के साथ देश के संगीत जगत में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बनाया था। छोटे रामदास मिश्र के शिष्य शिव कुमार शास्त्री सितार वादन एवं गायन के प्रसिद्ध कलाकार थे। शिव कुमार शास्त्रीय ने काशी नरेश के दरबार में भी संगीत का प्रदर्शन किया था।

8) मथुरा जी मिश्र घराना

काशी के मथुरा जी मिश्र घराने के पूर्वज मूलत: देवरिया, उत्तर प्रदेश के निवासी थे जो 'पयासी के मिसिर' के नाम से जाना जाता था। मथुरा मिश्र गायन की ध्रुपद, धमार, ख्याल, टप्पा एवं ठुमरी शैलियों के सिद्धहस्त कलाकार थे।

भगवान की सत्ता में अधिक विश्वास होने के कारण उनके जीवन का अधिकांश समय ईश्वर की पूजा, आराधना, भोग एवं आरती में व्यतीत होता था। धार्मिक कार्यों से निवृत्त होने के पश्चात वे राज दरबार में पहुँचते थे। मथुरा मिश्र के पुत्र मनोहर मिश्र कुशल गायक एवं सारंगी वादक थे। मथुरा मिश्र ने अपने पौत्र राम प्रसाद मिश्र (रामू जी) को टप्पा एवं ठुमरी गायन की सभी शैलियों से प्रशिक्षित करके एक कुशल एवं प्रसिद्ध कलाकार बनाया। राम प्रसाद मिश्र भी घराने की संगीत परंपरा के लोकप्रिय गायक हुए।

9) तेलियानाला घराना

काशी की संगीत परंपरा में तेलियानाला घराने की प्रमुख भूमिका रही है। इस घराने के प्रमुख कलाकारों में अकबर अली (टप्पा गायक), निसार अली (ध्रुपद गायक), वारिस अली (बीनकार) एवं उस्ताद सादिक़ अली हैं। इस परिवार के सदस्यों ने तेलियानाला मुहल्ला (वर्तमान में शिवाला मुहल्ला) को संगीत कला के साधना का केंद्र बनाया। काशी की उर्वर सरजमीन एवं संगीत के वातावरण ने इन कलाकारों को उत्कृष्ट प्रदर्शन करने हेतु प्रेरित किया। इस घराने के प्रारम्भ से उस्ताद आशिक अली खाँ तक ध्रुपद, ख्याल, टप्पा गायकी एवं बीन वादन की प्रमुखता देखी जाती है। इसके पश्चात इस घराने में सितार वादन की कला का भी प्रविष्ट हुआ जिसके प्रमुख वाहक उस्ताद मुस्ताक अली खाँ बने थे। अपनी पुस्तक 'काशी की संगीत परंपरा' में कामेश्वर नाथ मिश्र लिखते हैं कि उस्ताद सादिक़ अली से प्राप्त बीन वादन की शिक्षा को श्री मिठाई लाल ने ग्रहण किया था। इस घराने के प्रसिद्ध कलाकार मुस्ताक अली खाँ के शिष्यों कि एक लम्बी सूची है जिसमें राम चक्रवर्ती, देवव्रत चौधरी एवं निखिल बैनर्जी प्रमुख है।

10) धन्नू - संवरू जी घराना

काशी की संगीत के अभिन्न अंग धन्नू - संवरू जी घराना के संस्थापक मूल रूप से बेतिया, बिहार के निवासी थे।वहाँ से प्रवास करके काशी आए तथा कबीरचौरा के पास 'औघढ़नाथ की तकिया' के समीप अपना निवास स्थान एवं साधना केंद्र स्थापित किया। इन्होंने काशी के प्रसिद्ध टप्पा गायक छोटे रामदास मिश्र को अपना गुरु बनाया तथा उन्हीं से टप्पा एवं ध्रुवपद गायन की शैलियों एवं बारीकियों को ग्रहण किया। अपनी गायन शैली एवं शिष्य परंपरा को मजबूत करके काशी में संगीत के विकास में योगदान दिया।

निष्कर्ष

काशी विश्व का एकमात्र ऐसा शहर है जहाँ प्राचीनकाल से आज तक की विरासतों का अवलोकन प्रचुर मात्रा में किया जाता है। प्राचीनकाल से अब तक की सृजनता ने इसे एक समृद्ध सांस्कृतिक केंद्र का स्वरूप प्रदान किया है। यहाँ की संगीत परंपरा भी उनमें से एक एवं उतनी ही प्राचीन है जितनी काशी है। यहाँ वादन विधा के सबसे सरलतम स्वरूप डमरू से लेकर वर्तमान समय के जटिलतम वाद्य यंत्र एक साथ देखे जा सकते हैं। दिन-प्रतिदिन के शारीरिक एवं मानसिक कार्यों के कारण व्यक्ति जब तनाव में आ जाता है तब वह संगीत का श्रवण करके पुन: स्फूर्तिमान बनाता है। यहाँ शास्त्रीय संगीत के अतिरिक्त क्षेत्रीय संगीत के भी अनेक स्वरूप देखे जाते है। यहाँ धार्मिक भक्ति संगीत, भजन, निर्गुण, बिरहा, भोजपुरी गीत, कजरी, फगुआ, कव्वाली, चैती, दादरा, आल्हा एवं अतिरिक्त आधुनिक गीतों का मंचन देखा जाता है। इन संगीतों का आयोजन धार्मिक त्योहारों एवं पर्वों के साथ-साथ काशी नरेश के किला और कुछ रईसों द्वारा भी किया जाता है। इस प्रकार बनारस के 'रस' को बनाने में यहाँ की संगीत परंपरा का महत्त्वपूर्ण योगदान देखा जाता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. Singh, V. P., (1985), Life in Ancient Varanasi, Swadesh Prasad Singhal for Sandeep Prakashan, New Delhi
2. मिश्र, के. एन., (2018), काशी की संगीत परम्परा एवं संगीत जगत को काशी का योगदान, लुमिनस बुक्स, बी. भदैनी, वाराणसी
3. राय, कृष्णदस, (2007), काशी की संगीत परम्परा, डायमेंशंस ऑफ टूरिज़्म, वाराणसी
4. मोतीचन्द्र, (2010), काशी का इतिहास, विश्वविद्यालय प्रकाशन, विशालाक्षी भवन, चौक, वाराणसी
5. सिंघानिया, नितिन, (2018), भारतीय कला एवं संस्कृति, मैकग्रा हिल एजुकेशन प्राइवेट लिमिटेड, चेन्नई
6. केजरीवाल, ओ. पी., (2017), काशी, नगरी एक : रूप अनेक, प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार, सूचना भवन, नई दिल्ली

आकाशवाणी : सांगीतिक लोक प्रसारक

प्रो0 शर्मिला टेलर
मंच कला विभाग, वनस्थली विद्यापीठ, राजस्थान
पल्लवी खरे
शोध छात्रा, मंच कला विभाग, वनस्थली विद्यापीठ, राजस्थान

सारांश

आदिकाल से ही संगीत मानव की संवेदनाओं तथा भावनाओं की अभिव्यक्ति का प्रमुख साधन रहा है। यदि हम जनसंचार की दृष्टि से भी दृष्टिपात करते हैं तो जनसंचार का सबसे पहला स्वरूप अथवा माध्यम संगीत ही रहा है। कालान्तर में जैसे–जैसे मानव और समाज का विकास होता गया वैसे–वैसे ही जब मानव समाज में तकनीकी ज्ञान बढ़ने लगा तो रेडियो और दूरदर्शन आदि संचार माध्यमों का आविष्कार हुआ। विश्व और भारत में रेडियो के आगमन व विकास की परम्परा में संगीत उसका एक अभिन्न अंग रहा है। जैसे–जैसे समाज में रेडियो ने विकास किया वैसे–वैसे संगीत ने भी विकास किया। निःसन्देह ही संगीत को एक बहुत बड़े समाज तक पहुँचाने व सम्मान दिलाने में रेडियो (आकाशवाणी) का योगदान अद्वितीय है। परन्तु रेडियो को भी समाज में बहुधा लोकप्रिय बनाने में संगीत का भी अद्वितीय योगदान है। आकाशवाणी से एक ओर तो समाज में घटित घटनाओं की जानकारी तो मिलती ही है परन्तु आकाशवाणी द्वारा सांगीतिक कार्यक्रमों में बड़े–बड़े कलाकारों व गायन, वादन सुनने को मिलता है।

बीज शब्द : संगीत, आकाशवाणी, रेडियो, प्रचार–प्रसार।

भूमिका–

संगीत कला आदि के संरक्षण की दृष्टि से अनेकानेक माध्यमों के अन्तर्गत उसके व्यापक प्रचार–प्रसार तात्विक विकास एवं कलाकार व श्रोता के बीच एक विशेष प्रकार की तारतम्यता स्थापित करने में आकाशवाणी एक सशक्त माध्यम दृष्टिगत होता है।

भारतीय धर्मशास्त्रों में भी ऐसी वाणी के लिए आकाशवाणी शब्द प्रयुक्त हुआ जिसका भाव आकाश से देवताओं द्वारा प्रसारित दिव्य वाणी से लिया जाता है। लेकिन आज भारतवर्ष में आकाशवाणी शब्द केन्द्र सरकार द्वारा संचालित बेतार से कार्यक्रम प्रसारित करने वाली राष्ट्रीय देश व्यापक अखिल भारतीय संस्था के लिए हो गया है।

आकाशवाणी के विभिन्न कार्यक्रमों में सांगीतिक महत्व–

- समाचार बुलेटिनों में संगीत
- बैकग्राउंड म्यूजिक
- रेडियो नाटक, कहानी आदि में संगीत
- सांकेतिक धुनों में संगीत
- वृत्तिचित्रों व रूपकों में संगीत
- एक कार्यक्रम से दूसरे कार्यक्रम के बीच में संगीत

आकाशवाणी वास्तविक जन–संचार माध्यम है। इसका कम मूल्य, आसानी से एक जगह से दूसरी जगह ले जाने की सुविधा और लम्बी पहुँच साधारण व्यक्ति के लिये बहुत लाभकारी है।[1] **–एस0एल0 गिल**

'आकाशो वै नाम नामरूपयोर्निर्वाहिता ते यदन्तरा तद् ब्रह्म।' (आकाश ही नाम और रूप का निर्वाह करने वाला अर्थात् उनका आधार है, वे दोनों जिसके भीतर हैं, वह ब्रह्म है।)[2]

Radio is a means of communication of unparalleled immediately, intimacy and power, information, education and entertainment.[3]

भारतीय धर्मशास्त्रों में ऐसी वाणी के लिये आकाशवाणी शब्द का प्रयोग हुआ है जिसका भाव आकाश से देवताओं द्वारा प्रसारित दिव्य–वाणी से लिया जाता था लेकिन आज भारत में आकाशवाणी शब्द भारतवर्ष की केन्द्रीय सरकार द्वारा संचालित बेतार से कार्यक्रम प्रसारित करने वाली राष्ट्रीय, देश व्यापक, अखिल भारतीय संस्था के लिये हो गया है।

संगीत रेडियो से प्रारम्भ होना संगीत के लिये एक नवीन युग का सूत्रपात होना था। इसके साथ ही यह तथ्य भी उतना ही महत्वपूर्ण है कि संगीत ने भी रेडियो को साधारण समाज में एक लोकप्रियता प्राप्त करवाने में अहम भूमिका निभाई है।

According to 'Vani'

"In our system 40 per cent of the total broadcast time should be devoted to music. Music has played a vital role in popularising radio. Therefore any one related to broadcasting apart from the producer should have a fairly good knowledge of music."[4]

अतः रेडियो और संगीत प्रारम्भ से ही एक दूसरे के पूरक रहे हैं, एक ओर जहाँ रेडियो की प्रसारण सेवा के प्रारम्भ होने से समाज में सूचना एवं शिक्षा के क्षेत्र में प्रगति एवं विकास की संभावनाओं ने जन्म लिया, वहीं रेडियो के आगमन से भारतीय संगीत के क्षेत्र में क्रांति आई। आज वर्तमान समय में अनेक दैनिक, साप्ताहिक, मासिक व वार्षिक संगीत के कार्यक्रम रेडियो द्वारा प्रस्तुत किये जाते हैं और रेडियो के संग्रहालयों में पुराने उस्तादों के गायन वादन की महत्वपूर्ण सामग्री सुरक्षित है।

रेडियो से शास्त्रीय संगीत की विभिन्न धाराएं एक नियोजित क्रम से प्रसारित होती रहती हैं। कर्नाटक और हिन्दुस्तानी संगीत स्कूलों में रागों से सम्बन्धित संगीत के समारोह, संगीत के राष्ट्रीय कार्यक्रम तथा रेडियो संगीत सम्मेलन इस दिशा में किये गये विशेष प्रयास है। त्यागराज तथा तानसेन जैसे संगीतकारों, विष्णु दिगम्बर जैसे गायकों तथा भातखण्डे जैसे संगीत शास्त्रियों की स्मृतियों में विभिन्न उत्सवों का आयोजन रेडियो के द्वारा समय–समय पर किया जाता है।

ग्रामोफोन के आविष्कार के लगभग 16 वर्ष बाद ही सन् 1896 में मार्कोनी ने बेतार के तार का पता लगाया।[5]

रेडियो शब्द का जन्म लैटिन भाषा 'रेडियस' से हुआ है। रेडियस का अर्थ होता है कि एक संकीर्ण किरण या प्रकाश स्तम्भ जो आकाश में विद्युत चुम्बकीय तरंग द्वारा फैलती है। रेडियो की खोज महान वैज्ञानिक मार्कोनी ने सन् 1890 में की लेकिन भारत में रेडियो प्रसारण का आरम्भ सन् 1922 में हुआ, जो कि अनियमित था तथा नियमित तौर पर इसका शुभारम्भ 23 जुलाई 1927 को मुंबई में हुआ।[6]

रेडियो प्रसारण के लिये 'वैक्यूम ट्यूब प्रणाली' द्वारा रेडियो प्रसारण प्रसिद्ध वैज्ञानिक ली0डी0 फारेस्ट द्वारा सन् 1906 में आरम्भ किया गया। बी0बी0सी0 से रेडियो का प्रसारण 14 नवम्बर, 1922 में हुआ। सन् 1936 में लार्ड लिनलिथगो ने भारतीय रेडियो का नया नाम 'आल इण्डिया रेडियो' रखा। 24 अक्टूबर 1941 को भारतीय प्रसारण की जिम्मेदारी सूचना एवं प्रसारण विभाग को सौंप दी गई। 23 फरवरी, 1946 को आकाशवाणी सूचना एवं कला विभाग को ही सूचना एवं प्रसारण विभाग में परिवर्तित कर दिया गया। भारत विभाजन के समय भारत के हिस्से में मात्र छह रेडियो स्टेशन दिल्ली, बंबई, कलकत्ता, मद्रास, त्रिचरापल्ली और लखनऊ आए थे। सन् 1957 में प्रथम सूचना एवं प्रसारण मंत्री डा0 बालकृष्ण विश्वनाथ ने इसका नाम 'आकाशवाणी' रखा।[7] रेडियो नाटक में रस उत्पन्न करने के लिये एक नाटककार के हाथ में एक बहुत सशक्त अस्त्र होता है– उसकी पृष्ठभूमि का संगीत।

रेडियो और दूरदर्शन दोनों सरकार के नियंत्रण में थे और ऐसा होने के कारण ही इस बात को लेकर विचार प्रारम्भ हुआ कि जनहित के लिये प्रसारण करने का भविष्य क्या है ? ऐसा सुझाव दिये जाने लगे कि रेडियो को निरन्तर घाटे में रहने के बजाय धनार्जन करना चाहिये। 90 के दशक में टेलीविजन का प्रचार प्रसार होने के कारण रेडियो के श्रोताओं की संख्या तेजी से घट रही थी। श्रोताओं की संख्या घटने का कारण नवीन सृजनशीलता का अभाव भी था।

रेडियो की उपग्रह सेवा 'स्काई रेडियो' सन् 1994 में आरम्भ की गई। 23 नवम्बर 1997 ई0 को प्रसार भारतीय अधिनियम लागू होने के बाद रेडियो को प्रसार भारती अधिनियम के अन्तर्गत सम्मिलित कर दिया गया। आज भी रेडियो इस प्रसार भारती अधिनियम के अंतर्गत रह कर ही कार्य कर रहा है।

कार्य–व्यवहार की व्यंजना का सहायक उपकरण संगीत होता है। कार्य व्यवहार को आकाशवाणी से दिखाया तो नहीं जा सकता केवल, इसकी व्यंजना ही की जा सकती है। कुछ कार्य व्यवहार इस प्रकार के होते हैं जिनकी व्यंजना ध्वनि के माध्यम से नहीं की जा सकती। उसको संगीत के द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

रेडियो चैनल एवं संगीत–

पहला चैनल सन् 2001 में बंगलरू में स्थापित किया। सन् 2003 में रेडियो ने दिल्ली के एफ0एम0–1 को एफ0एम0 'गोल्ड' और एफ0एम0–2 को एफ0एम0 'रेनबो' का नाम दे दिया। इसी वर्ष एफ0एम0 गोल्ड के कार्यक्रमों का प्रसारण 10 राज्यों के राजधानी रिले केन्द्रों से भी प्रसारित किया जाने लगा

और इस प्रकार यह चैनल राष्ट्रीय बन गया। वर्तमान में आकाशवाणी के पास 'आन डिमांड' सेवा के अन्तर्गत केवल आकाशवाणी मुंबई के पास 3848 फिल्मी गीतों का संग्रह है। इस समय अधिकांश नए चैनल 700–800 गीतों की लाइब्रेरी से ही काम चला रहे थे। ये चैनल अधिकतर नए फिल्मी गीतों पर ही निर्भर रहते थे। जबकि रेडियो के पास नए और पुराने फिल्मी गीतों के अतिरिक्त लोक संगीत, शास्त्रीय संगीत, सुगम संगीत और परम्परागत आदिवासी क्षेत्रों के संगीत का भी बहुत बड़ा भंडार रहा है। यही कारण है कि एफ0एम0 चैनलों की तुलना में परम्परागत रेडियो आज भी आम लोगों के द्वारा काफी पसंद किया जा रहा है।

आकाशवाणी आज लगभग 336 प्रसारण केन्द्र, 143 मीडियम वेव, 54 शार्ट वेव और 161 एफ0एम0 चैनलों के माध्यम से प्रसारण कर रही है। 99.13 प्रतिशत जनसंख्या और 61.42 प्रतिशत क्षेत्र तक अपने कार्यक्रम प्रस्तुत करती है। गृहप्रसारण सेवा के अन्तर्गत 24 भाषाओं और 146 भाषाओं में तथा प्रसारण सेवा में कुल 27 भाषाओं, 17 राष्ट्रीय और 10 विदेशी भाषाओं में प्रसारण कर रही है।[8] रेडियो पर संगीत के कार्यक्रम कुल प्रसारण के लगभग 40 प्रतिशत हिस्से में प्रसारित किये जाते हैं तथा विविध भारती एवं एफ0एम0 चैनलों पर लगभग 65 प्रतिशत कार्यक्रम संगीत पर आधारित होते हैं। आकाशवाणी तथा अन्य रेडियो स्टेशनों के भी अपने कलाकार होते हैं जिन्हें आकाशवाणी एक चयन की प्रक्रिया द्वारा एक प्रामाणिक रेडियो कलाकार घोषित करती है। ऐसे कलाकारों की संख्या आज रेडियो पर बहुत अधिक है।

According to H.R. Luthra :

"Today there are around 30,000 musicians taking part in AIR'S Programme snot counting 1500 or more on the roll of the stations as members of state engaged to provide instrumental accompaniment to artists or play in orchestras."[9]

वर्तमान समय में तो इनकी संख्या और भी अधिक है और यह लगातार बढ़ती ही जा रही है। इस प्रकार हम देखते हैं जैसे–जैसे रेडियो ने विकास किया वैसे–वैसे संगीत एवं मनोरंजन के दूसरे साधनों ने भी समाज में एक अलग पहचान बनाई। आज संगीत पर आधारित कार्यक्रमों के भी अलग–अलग स्वरूप देखने को मिलते हैं। एक ही प्रकार के संगीत को भी अलग–अलग प्रकार के कार्यक्रमों के रूप में प्रसारित करके प्रस्तुत किया जा रहा है। वर्तमान समय में विज्ञान के चमत्कारिक आविष्कारों ने संगीत के कार्यक्रमों का रूप ही परिवर्तित कर दिया है। विभिन्न कलाओं की शिक्षा प्राप्त करने के लिए अब अनेक साधन उपलब्ध हो गए हैं। श्रेष्ठ कलाकारों को रेडियो, दूरदर्शन, टेप रिकार्डर व आनलाइन रेडियो के माध्यम से व्यक्ति घर बैठकर ही सुन सकता है।

सुविख्यात संगीतज्ञ व शास्त्रीय प्रो0 एन0वी0 पट्टवर्धन जी के शब्दों में– **''संगीत से जो बिल्कुल अपरिचित है, उनको भी संगीत का प्रारम्भिक ज्ञान लाभ आकाशवाणी के विभिन्न कार्यक्रमों से मिलता है।''**

आधुनिक काल के प्रसिद्ध शास्त्र बी0सी0 देवा के शब्दों में–

"As a governmental agency the All India Radio is the biggest Patron of music. With its large and ramifying network it has been able to draw upon extensive talent. Local artites, who would otherwise have no large audience, go on the air and can be listened to by a much greater population then a few year ago."[10]

संगीत रेडियो में ठीक उसी प्रकार की भूमिका अदा करती है, जिस प्रकार प्राणी मात्र के शरीर में रक्त। यदि प्राणी के शरीर से रक्त को निकाल दिया जाए तो वह चेतना शून्य हो जाएगा, उसी प्रकार अगर हम रेडियो से संगीत को अलग कर दें तो रेडियो भी चेतना शून्य सी प्रतीत होती है।

आकाशवाणी के इतिहास में डा. केसकर का काल स्वर्ण युग कहलाता है। डा. केसकर द्वारा बनाई गई प्रसारण सम्बन्धी नीति के निम्नलिखित सात तत्त्व थे[11]–

1. स्वर परीक्षण प्रणाली का निर्माण।
2. शास्त्रीय संगीत को लोकप्रियता।
3. शास्त्रीय संगीत के राष्ट्रीय कार्यक्रम का प्रारम्भ।
4. शास्त्रीय वाद्य–वृन्द का गठन।
5. रेडियो संगीत–सम्मेलन, संगीत शास्त्रियों द्वारा संगीत के विभिन्न विषयों से सम्बन्धित विषयों पर विचार।
6. सुगम संगीत का प्रसार एवं उनके गायकों के रिकार्डों को सुरक्षित रखने की व्यवस्था।
7. सुगम संगीत श्रोताओं के लिए विविध–भारती सेवा एवं कार्यक्रम विनिमय इकाई की व्यवस्था।

शास्त्रीय संगीत के कार्यक्रम–

1. शास्त्रीय संगीत का नियमित प्रसारण
2. शास्त्रीय संगीत का राष्ट्रीय कार्यक्रम

(i) संगीत का अखिल भारतीय कार्यक्रम
(ii) रविवारीय प्रातःकालीन सभा
3. चयन (मंगलवारीय रात्रिकालीन संगीत सभा)
4. बृहस्पतिवारीय रात्रिकालीन संगीत सभा
5. शुक्रवारीय रात्रिकालीन सभा
6. आकाशवाणी संगीत प्रतियोगिता
7. संगीत पत्रिका
8. महफिल
9. आकशवाणी संगीत सम्मेलन
10. संगीत सभाओं एवं सम्मेलनों का प्रसारण
11. संगीत पाठ
12. राष्ट्रीय वाद्यवृन्द
13. प्रादेशिक संगीत सभाएँ
14. आकाशवाणी द्वारा भारतीय संगीत पर विचार गोष्ठी
15. युववाणी
16. विविध भारती
17. एफ0एम0

आकाशवाणी का महत्त्वपूर्ण कार्य योग्य कलाकारों को समाज के समीप लाना अथवा समाज से उनका प्रतिष्ठित कलाकार के रूप में परिचय करवाना भी रहा है। जो कलाकार संगीत संस्थाओं के सम्पर्क से शास्त्रीय संगीत के प्रेमी श्रोताओं के केवल एक छोटे से वर्ग के बीच ही अपना कला–कौशल दिखा पाने में समर्थ हो पाते हें। उन्हीं कलाकारों को आकाशवाणी एक ही समय में संगीत के समस्त रसिक वर्ग के लिए उपलब्ध कराता है और इस प्रकार इस प्रचार माध्यम से ही श्रेष्ठ कलाकारों की समस्त राष्ट्र में अपनी एक पहचान और अपना एक विशिष्ट स्थान बनता है। यह अपने आप में न केवल आकाशवाणी के लिए बल्कि इन श्रेष्ठ कलाकारों के लिए भी गर्व की बात है। अतः शास्त्रीय संगीत और शास्त्रीय संगीत के कलाकार दोनों को ही मान–सम्मान और प्रतिष्ठा दिलवाते हुए शास्त्रीय संगीत को प्रगति के पथ पर ले जाने में आकाशवाणी जो भूमिका निभा रही है, निःसन्देह वह अत्यन्त सराहनीय है।

निष्कर्ष–

इस प्रकार निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि आकाशवाणी ने हमारे व्यवसायिक कलाकारों, संगीतज्ञों, संगीत शास्त्रियों तथा युवावर्ग की संगीत कला प्रतिभा को एक मंच प्रदान किया है और सुरूचिपूर्ण, परिपक्व और प्रतिनिधि संगीत को रेडियो आकाशवाणी के माध्यम से प्रतिष्ठित करने के लक्ष्य को लेकर आकाशवाणी पर अनेकानेक सांगीतिक कार्यक्रम प्रसारित होते रहते हैं।

सन्दर्भ सूची :

1. कुमार, आवेश (2017). *संगीत निबन्धावलोकन.* वाराणसी : ए.बी.एस. पब्लिकेशन, आशापुर, पृ. 123
2. पंत, एन.सी., द्विवेदी, मनीषा (2007). *पत्रकारिता एवं जनसंचार.* नई दिल्ली : कनिष्क पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स, पृ0 238
3. कुमार, आवेश (2017). *संगीत निबन्धावलोकन.* वाराणसी : ए.बी.एस. पब्लिकेशन, आशापुर, पृ. 123
4. यमन, अशोक कुमार (2011). *रेडियो और संगीत.* नई दिल्ली : कनिष्क पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स, पृ0 31
5. पंत, एन.सी., द्विवेदी, मनीषा (2007). *पत्रकारिता एवं जनसंचार.* नई दिल्ली : कनिष्क पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स, पृ0 229
6. सक्सेना, आलोक (2011). *आकाशवाणी की आवाज जादूगर उद्घोषक.* नई दिल्ली : कनिष्क पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स, पृ0 04
7. मेहरा, रमेश (2008). *मीडिया निर्माण.* नई दिल्ली : तक्षशिला प्रकाशन, पृ0 66
8. कुमार, आवेश (2017). *संगीत निबन्धावलोकन.* वाराणसी : ए.बी.एस. पब्लिकेशन, आशापुर, पृ. 126
9. यमन, अशोक कुमार (2011). *रेडियो और संगीत.* नई दिल्ली : कनिष्क पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स, पृ0 101
10. कुमार, आवेश (2017). *संगीत निबन्धावलोकन.* वाराणसी : ए.बी.एस. पब्लिकेशन, आशापुर, पृ. 127
11. शर्मा, राधिका (2010). *भारतीय संगीत को संस्थानों और मीडिया का योगदान.* नई दिल्ली : संजय प्रकाशन, पृ. 253

दूबेपुर विकासखण्ड (सुलतानपुर जनपद) में सेवा केन्द्रों की भूमिका

डॉ0 रवि कुमार
असिस्टेंट प्रोफेसर, भूगोल विभाग, बी.एन.के.बी.पी.जी. कालेज, अकबरपुर, अम्बेडकरनगर

सारांश

सेवा केन्द्र किसी क्षेत्र की अर्थव्यवस्था के सामाजिक, आर्थिक, प्राकृतिक एवं स्थानात्मक पक्षों के वर्तमान परिस्थितियों के साथ–साथ क्षेत्र के विकास में क्षेत्र के पारस्परिक समन्वय को व्यक्त करता है। समन्वित क्षेत्रीय विकास हेतु सेवा केन्द्रों का स्तर तथा उनका वितरण स्वरुप एवं केन्द्र स्थलों का निर्माण प्रादेशिक विकास की रुपरेखा तैयार करने में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाता है, जिसके कारण प्रादेशिक विषमताओं को कम करने में मदद मिलती है। सेवा केन्द्र वह होता है, जो अपने चतुर्दिक क्षेत्र को सेवाएं प्रदान करता है तथा उत्पादन वितरण को अपनी ओर आकर्षित करता है।

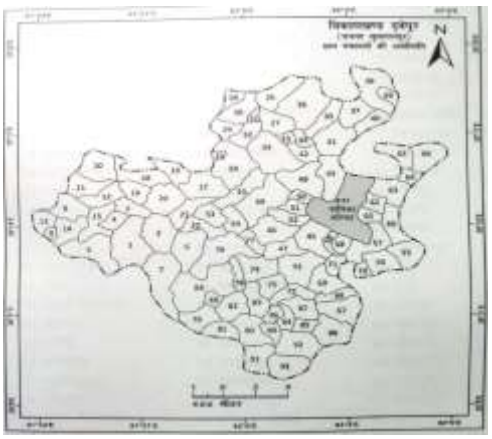
मुख्य बिन्दु : सेवा केन्द्र, समन्वित क्षेत्रीय विकास, प्रादेशिक विषमता, स्थानात्मक पहलुओं।

प्रस्तावना–

किसी क्षेत्र की अर्थव्यवस्था में सेवा केन्द्र सामाजिक, आर्थिक एवं स्थानात्मक पहलुओं के वर्तमान दशाओं के साथ–साथ क्षेत्र के विकास में पारस्परिक सामजस्य को अभिव्यक्त करता है। यद्यपि केन्द्र स्थल एवं उसके पदानुक्रम वर्ग पद्धति मुख्य रुप से अधिवास भूगोल से संम्बन्धित है फिर भी विकासशील योजनाओं में सकल उपयोग के परिणाम स्वरुप इसने संशोधित रुप प्राप्त कर लिया है। सेवा केन्द्रों का महत्व चर्तुमुखी विकास की प्रगति के लिए आर्थिक संतुलन, सामाजिक कल्याण, आर्थिक विकास एवं वृद्धि की अवधारणा को मौलिक आधार प्रदान करना होता है। समन्वित क्षेत्रीय विकास हेतु वर्तमान सेवा केन्द्रों की महत्त्वपूर्ण भूमिका होती है। सामान्य तौर पर लघु स्तर के प्रदेशों, 'समन्वित क्षेत्रीय विकास को' ग्रामीण विकास ही माना जाता है। इसी कारण समन्वित क्षेत्र विकास के अध्ययन में सेवा केन्द्रों को, महत्त्व प्रदान किया गया है।

अध्ययन क्षेत्र–

विकासखण्ड दूबेपुर का भौगोलिक विस्तार 26º9'53" उत्तर से 26º19'7" उत्तरी अक्षांश एवं देशांतरीय विस्तार 81º53'22" पूरब से 82º6'31" पूर्वी देशान्तर के मध्य है। अध्ययन क्षेत्र अपर गंगा मैदान और मध्य गंगा मैदान का संक्रमण क्षेत्र है। विकासखण्ड का भौगोलिक क्षेत्रफल 212.93 वर्ग किमी0 तथा 2011 की जनगणना के अनुसार यहाँ की जनसंख्या 244373 व्यक्ति है। प्रशासनिक दृष्टि से यह 10 न्याय पंचायतो, 14 राजस्व ग्राम पंचायतों तथा 94 ग्राम पंचायतों में विभक्त है।



शोध का उद्देश्य–

प्रस्तुत शोधप पत्र में अध्ययन क्षेत्र में शोध केन्द्रों की मौजूदा स्थिति को जानने को प्रयास किया गया है, तथा इन सेवा केन्द्रों पर जनसंख्या की निर्भरता कितनी है सेवा केन्द्रों की उपस्थिति से क्षेत्र का सामाजिक, आर्थिक विकास किस स्तर का है यह भी जानने का प्रयास किया गया है।

शोध प्रविधि–

शोध पत्र से सम्बन्धित सभी आवश्यक आँकडों का संग्रहण व्यक्तिगत तौर पर किया गया है। सम्बन्धित क्षेत्र का भ्रमण कर आँकडें जुटाये गये हैं। द्वितीयक आँकडें जिला सांख्यिकीय कार्यालय से प्राप्त किये गये है। समस्त आँकडों का सांख्यिकीय विधियों से विश्लेषण कर शोध पत्र में उपयोग किया गया है।

अध्ययन क्षेत्र में सेवा केन्द्रों का निर्धारण–

किसी क्षेत्र में सेवा केन्द्र से तात्पर्य ऐसे केन्द्र से है जो अपने कार्यो द्वारा चतुर्दिक क्षेत्र को सेवाएं प्रदान करता है तथा उत्पादन वितरण को आकृष्ट करता है। सामान्यतः सेवा केन्द्रों की पहचान उनके कार्यो द्वारा होती है जिसके अन्तर्गत व्यापार, वाणिज्य, प्रशासन, शिक्षा, चिकित्सा, परिवहन एवं संचार माध्यम आते है। इन्हीं केन्द्रीय कार्यो के अनुपात के आधार पर सेवा केन्द्र अधिकांशतः उच्च एवं निम्न स्तर के होते हैं। वास्तव में सेवा केन्द्रों द्वारा सम्पन्न एवं समीपवर्ती क्षेत्र को प्रदान की जाने वाली सेवाएं ही उनके निर्धारण का आधार होती है। दूबेपुर विकासखण्ड में सेवा केन्द्रों की पहचान के लिए सभी ग्रामों की उपलब्ध सुविधाओं एवं ग्रामों की जनसंख्या की सूची तैयार कर निम्नलिखित बिन्दुओं को आधार मानकर सेवा केन्द्रों की पहचान की गयी है–

1. गाँव परिक्षेत्र के अन्तर्गत स्थाई अधिवास
2. ऐसे गाँव जिनकी जनसंख्या 1000 से अधिक हो।
3. ऐसे ग्राम जो स्वंय तथा समीपवर्ती गाँवों की जनसंख्या को सामाजिक आर्थिक सुविधाएं प्रदान करते हो।
4. चयनित छः चरों (शिक्षा, स्वास्थ्य, यातायात, संचार, वाणिज्य एवं व्यापार, प्रशासनिक प्रसार व अन्य सेवाएं) में कम से कम किन्हीं तीन सेवा चरों की सेवाएं उपलब्ध हो।

सेवा केन्द्रों के प्रदानुक्रम निर्धारण में प्रयुक्त विधि– दूबेपुर विकास खण्ड एक ग्रामीण क्षेत्र है। क्षेत्र के सेवा केन्द्रों के पदानुक्रम निर्धारण हेतु प्राथमिक सेवाएं शिक्षा, स्वास्थ्य, कृषि सेवाएं, संचार एवं वित्त परिवहन इसके अतिरिक्त अन्य सेवाए जैसे–शीतगृह, छविगृह, पेट्रोल पंप इत्यादि सेवाओं को आधार बनाया गया है। शोधकर्ता द्वारा उपर्युक्त सेवाओं का गहनता से अध्ययन किया गया है। क्षेत्र का सर्वेक्षण एवं सम्बन्धित कार्यालयों से जानकारी प्राप्त की गयी है। सेवा केन्द्रों की केन्द्रीय निर्धारण हेतु डेविस द्वारा प्रतिपादित निम्न तकनीक का प्रयोग किय गया है–

$$C=t/Tx100$$

जहॉ, C= कार्य विशेष का अवस्थिति गुणांक

t = कार्य विशेष का एक प्रतिष्ठान

T= कार्य विशेष का क्षेत्र में प्रतिष्ठान वर्ग की कुल संख्या

उपर्युक्त सूत्र से सर्वप्रथम विभिन्न कार्यो का अवस्थिति गुणांक ज्ञात किया गया जा क्षेत्र में विद्यमान कार्यो की संख्या एवं उसके महत्व को तालिका द्वारा दर्शाया गया है।

तालिका–1

क्रम संख्या	सेवा	अध्ययन क्षेत्र में सेवा का योग	अवस्थिति गुणांक
शिक्षा			
1	प्राथमिक विद्यालय	111	0.90
2	जूनियर हाई स्कूल	60	1.66
3	उच्च माध्यमिक विद्यालय	14	7.14
4	इण्टर कालेज	21	4.76
5	डिग्री कालेज	08	12.5
स्वास्थ्य			
6	रजिस्टर्ड प्राइवेट प्रैक्टीशनर	87	1.14
7	परिवार एवं मातृ शिशु कल्याण केन्द्र एवं उपकेन्द्र	17	5.88
8	सामुदायिक स्वास्थ्य केन्द्र	01	100
9	प्राथमिक स्वास्थ्य केन्द्र	04	25
10	होमियोपैथिक चिकित्सालय	07	14.28
11	यूनानी चिकित्सालय	01	100
12	औषधालय	04	25
प्रशासन			
13	पुलिस चौकी एवं पुलिस स्टेशन	07	14.28
14	ब्लॉक मुख्यालय	01	100
कृषि सेवा केन्द्र			
15	कृषि रक्षा इकाई केन्द्र	01	100
16	बीज एवं उर्वरक वितरक साधन सहकारी समिति	17	5.80
17	व्यक्तिगत उर्वरक विक्रय केन्द्र	92	1.08
18	व्यक्तिगत बीज विक्रय केन्द्र	35	2.85
संचार एवं वित्त सेवाएं			
19	टेलीफोन एवं पी.सी.ओ.	515	0.19
20	डाकघर एवं तारघर	33	3.03
21	ग्रामीण बैंक	08	12.5
22	यूनियन बैंक	03	33.33
23	पंजाब नेशनल बैंक	03	33.33
24	स्टेट बैंक ऑफ इण्डिया	05	20
25	कोऑपरेशन बैंक	01	100
यातायात सेवाएं			
26	बस स्टॉप	05	20
27	रेलवे स्टेशन	02	50
अन्य सेवाएं			
28	विद्युत उपकेन्द्र	01	100
कीटनाशक विक्रय केन्द्र			
29	सहकारिता	08	12.50
30	कृषि विभाग	01	100

स्रोत–प्राथमिक सर्वेक्षण 2023 जिला सांख्यिकीय कार्यालय सुल्तानपुर।

अध्ययन क्षेत्र में जनसंख्या और सेवा केन्द्रों का वितरण विषम है, यह विषमता स्थलाकृतिक तथा सामाजिक, सांस्कृतिक विविधता के कारण है। कहीं–कहीं सेवा केन्द्रों की उपलब्धता आसान है तो कही पर कठिन है।

तालिका–2 : अधिवास के आकार के अनुसार जनसंख्या वितरण

क्रम संख्या	अधिवास आकार	अधिवासो की कुल संख्या	प्रतिशत (%) में
1	< 3000	8	8.521
2	2000-3000	10	10.608
3	1000-2000	20	20.04
4	500-1000	45	46.95
5	< 500	11	13.88

अध्ययन क्षेत्र में अधिवास के आकार के अनुसार जनसंख्या का वितरण यह दर्शाता है कि 8 अधिवास ऐसे है जहॉ की जनसंख्या 3000 से ऊपर है। 10 अधिवासो की जनसंख्या 2000–3000 तक है। जबकि 11 अधिवासो की जनसंख्या 500 से कम है। इस प्रकार हम देखते है कि विभिन्न क्षेत्रों में सेवा केन्द्रों तथा जनसंख्या का वितरण में विषमता है। यह बात स्पष्ट है कि विकास खण्ड के ग्रामीण सेवा केन्द्र में जो प्रथम श्रेणी का पदानुक्रम के आधार पर सभी केन्द्र अपने निम्न सेवा केन्द्रों को सेवाएं प्रदान करते है। चर्तुथ श्रेणी के सेवा केन्द्र जहॉ शिक्षा एवं संचार की सुविधा मुख्य है अपने निकटतम प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय श्रेणी के सेवा केन्द्र से अन्य सुविधाएं प्रदान करते है।

सेवा केन्द्रों का नियोजन–

वर्तमान में अनेक क्षेत्रीय एवं प्रादेशिक समस्याएं विद्यमान है, जिसके समाधान हेतु नियोजन अपरिहार्य है, क्योंकि किसी क्षेत्र में उपलब्ध संसाधनों का समुचित एवं सुनियोजित उपयोग करके उस क्षेत्र का संतुलित आर्थिक एवं सामाजिक विकास किया जा सकता है। क्षेत्रीय विकास हेतु सेवा केन्द्रों की अहम भूमिका होती है। क्षेत्रीय विकास में सेवा केन्द्रों की भूमिका को देखते हुए विश्व के अनेक देशों में सेवा केन्द्रों के पुर्नगठन तथा विकास पर बल दिया गया।

किसी क्षेत्र के समन्वित विकास के लिए यह जरुरी है कि उस क्षेत्र के सक्रिय अधिवासों का उनके सेवा कार्य के आधार पर एक पदानुक्रम संगठन तैयार किया जाय तथा उसमें आवश्यक कार्य–कलापों एवं प्रतिष्ठानों की स्थापना की जाय जिससे वह अपने क्षेत्र को वांछित सेवाएं प्रदान कर सके। अध्ययन क्षेत्र में सेवा केन्द्रों के वितरण एवं संभरण क्षमता समान न होने के कारण सभी सेवाएं नही प्राप्त हो पाती तथा विकासखण्ड में सेवा केन्द्रों की संख्या कुछ स्थानों के अतिरिक्त कम तो नही बल्कि सेवा संभरण क्षमता में काफी कमी है। विकास खण्ड में विद्यमान सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक तथा राजनैतिक समस्याओं के दृष्टिगत सेवा केन्द्रों को स्थापित करने का प्रस्ताव किया गया है।

संदर्भ सूची :

1. ओझा, आर.एन. (1986) प्रादेशिक नियोजन का भूगोल, किताब भवन, कानपुर, पृ. 185
2. तिवारी, आर.सी. (2016) अधिवास भूगोल, प्रयाग पुस्तक भवन, प्रयागराज, पृ. 2
3. Singh, S.B. (1978) Sultanpur District-A Study in Rural Settlement Geography, UBBP, Gorakhur pp. 70-71.
4. Singh, Kasi N. (1966) Spatial Patterns of Central Place in the Middle Ganga Valley, Vol. 12(4) pp. 126-128.
5. Singh, O.P. (1971), Towards Determining hierarchy of Service center: A Methodology for central place studies Nat. Georg. Jal of India Vol. 17 (4) PP.165-177.
6. सिंह, ममता (2011), विकासखण्ड पवई (जनपद आजमगढ़) में सेवा केन्दों की भूमिका, भारतीय सामाजिक विज्ञान शोध पत्रिका, Vol. 21, पृ0 122.124

12वीं शताब्दी में उत्तर भारत की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति का सर्वेक्षण

डॉ० मनोज सिंह बाफिला
इतिहास विभाग, डी.एस.बी. कैम्पस नैनीताल, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल
गरिमा पाण्डेय
इतिहास विभाग, डी.एस.बी. कैम्पस नैनीताल, कुमाऊँ विश्वविद्यालय, नैनीताल

सारांश

12वीं शताब्दी का भारतीय इतिहास के सन्दर्भ में सर्वप्रमुख महत्व यह है कि इस शताब्दी के पश्चात् ही प्राचीन भारतीय इतिहास का अन्त होता है और मध्यकालीन भारतीय इतिहास प्रारम्भ होता है। भारत में 8वीं शताब्दी में अरबों के आक्रमण के साथी ही मुस्लिम आक्रमणों का क्रम आरम्भ हो गया था। 11वीं एवं 12वीं शताब्दी में महमूद गजनवी एवं मुहम्मद गौरी के आक्रमणों से भारत की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति में एक वृहद परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। मुस्लिमों के भारत आगमन के साथ ही भारतीय समाज में एक नवीन सामाजिक अवस्था का विकास हुआ। मुस्लिम आक्रमणों का एक प्रमुख कारण भारत की समृद्धि भी थी। अतः उसने भारत पर आक्रमण के समय मन्दिरों से काफी धन लूटा था। 12वीं शताब्दी में उत्तर भारत की अपेक्षा दक्षिण भारत की अर्थव्यवस्था अधिक सुदृढ़ थी। चोल सम्राटों ने कृषि की रक्षा एवं विस्तार, सिंचाई, व्यापार एवं उद्योगों में प्रगति कर भारतीय अर्थव्यवस्था को नवीन आयाम प्रदान किये थे।

12वीं शताब्दी में उत्तर भारत की सामाजिक स्थिति का सर्वेक्षण

हर्षवर्द्धन के समय से 12वीं शताब्दी तक भारत में सामन्तवादी समाज व्यवस्था का विकास हुआ। सैनिक अथवा प्रशासनिक अधिकारियों को उनकी सेवा के बदले में राजाओं द्वारा भूमि प्रदान की जाती थी। इस प्रकार प्रदत्त भूमि का प्रशासन उस सामन्त द्वारा ही चलाया जाता था। इसके एवज में वह राजा को सैनिक सेवा एवं एक नियत धनराशि देता था। ये सामन्त एवं महासामन्त सरकार के प्रमुख आधार स्तम्भ हो गये थे। आर्नल्ड हौजर ने इस व्यवस्था के तारतम्य में लिखा है कि ''राजा युद्ध तो करता था परन्तु वह शासन नही करता था, बड़े–बड़े जमींदार शासन करते थे परन्तु वे अधिकारियों और सैनिकों के रूप में नही बल्कि स्वतंत्र सामन्तों के रूप में शासन करते थे। वे शासक वर्ग के लोग ये जिनके हाथ में सरकार के सभी विशेषाधिकार समस्त प्रशासन तन्त्र तथा सेना के सभी महत्वपूर्ण पद होते थे।'' इस प्रकार इस सामन्तवादी व्यवस्था ने भारतीय समाज व्यवस्था में महत्वपूर्ण भूमिका अदा की।

सामन्त लोग राजा द्वारा प्राप्त भूमि में दारेंग, गरीबां एवं कुछ श्रमिकों द्वारा बेगार लेकर कृषि कार्य कराते थे। सामन्त लोगो का खान–पान एवं पोशाकें काफी अच्छी होती थी। एवं भोग–विलास में लिप्त रहते थे। वैश्यागमन भी उनका एक प्रमुख शौक था। कुछ सामन्त तो युद्ध क्षेत्रों में भी स्त्रियों को साथ रखते थे। इस तारतम्य में हेमचन्द्र ने एक सैनिक शिविर का वर्णन करते हुए उस गन्धर्व नगर की संज्ञा दी है। जिसमें स्त्रियाँ अपनी क्रीड़ाओं द्वारा सामन्तों का मनोरंजन करती थी। सामन्त लोग जहाँ एक ओर वैभव–विलास में लिप्त थे, वही दूसरी ओर वे भ्रष्ट एवं तानाशाह भी थे। कल्हण एवं क्षेमेन्द्र ने अपनी कृतियों में असैनिक कर्मचारियों की बर्बरता एवं निर्दयता का वर्णन किया है। इन असैनिक कर्मचारियों के अधीन जन समुदाय काफी दुःखी थी।

सामन्ती समाज के अलावा उस समय एक और प्रमुख धनी समुदाय व्यापारियों एवं सौदागरों का था। यह वणिक वर्ग भी हर हाल में लाभ कमाना अपना उद्देश्य मानता थी कल्हण एवं क्षेमेन्द्र ने व्यापारियों द्वारा आम जनता के शोषण का उल्लेख किया है। ये व्यापारी आवश्यक सामग्री का संचय कर उसे ऊँचे दाम पर बेचते थे, कम तौलते थे। अतः निर्धन लोगों की स्थिति काफी दयनीय थी। क्षेमेन्द्र के अनुसार निर्धन लोग बिना किसी वस्त्र के जमीन पर सोते थे। उन्हें भूख की यातना भी सहनी पड़ती थी। हेमचन्द्र सूरी ने 1123 ई. में निर्धनों की दशा पर प्रकाश डालते हुए लिखा है, ''मेरे पास कोई पैसा नहीं है जबकि लोग खुशियाँ मनाते है, मेरे बच्चे बिलखते है। मै अपनी पत्नि को क्या हूँ? अधिकारियों को भेंट देने के लिए मेरे पास कुछ नही है। धनी एवं समृद्ध लोग मुझे घृणा की दृष्टि से देखते है। लड़की सयानी है। लड़का युवा है मगर कुछ कमाता नही। परिवार के सदस्य बीमार है, इलाज के लिए मेरे पास पैसे नही है। मै क्या करू? मै किस समृद्ध में डूब मरूँ? धनी लोग अपना कर्ज मांग रहे है। भगवान मुझसे रूठे है? मै किस पूजा पद्धति से उन्हें

मनाऊँ? मैं किस देवता की आराधना करूँ? मैं क्या करूं, कहाँ जारूँ? इस प्रकार हम देखते है कि 12वीं शताब्दी में अमीरी–गरीबी चरम सीमा पर थी। निर्धनों की दशा काफी दयनीय थी। भारत के लोग उस समय कूपमंडूक की भांति सारी दुनिया से अलग–थलग थे। उन्हें अपने देश से बाहर की दुनिया से कुछ लेना–देना नहीं था। उन्हें अपने आप पर काफी गर्व था। अलबरूनी ने इस सम्बन्ध में लिखा है कि हिन्दुओं को विश्वास था कि उनके देश जैसा कोई देश नहीं है, उनके राष्ट्र जैसा कोई राष्ट्र नहीं है, उनके राजा जैसा कोई राजा नही है, उनके धर्म जैसा कोई धर्म नहीं है।'' अलबरूनी के इस कथन से स्पष्ट है कि अपने इस मिथ्या अभियान के कारण भारतीयों ने अपने देश की सुरक्षा की ओर कोई ध्यान नहीं दिया। वस्तुतः विदेशी आक्रांताओं ने भारतीयों की इसी कमजोरी का फायदा उठाया।

12वीं शताब्दी में भारत में धर्म के स्वरूप में भी अवनति दृष्टिगोचर होती है। बौद्ध मठ जो पहले विधा के प्रमुख केन्द्र एवं ज्ञान प्राप्ति के स्थान ये अब ये विलासिता के प्रतीक बन गये थे। लोगों की श्रद्धा के फलस्वरूप इन मठों में अत्यधिक धन एकत्रित हो गया था और उसी समृद्धि ने बौद्ध मठों के मठवासियों को अभिचार में डुबों दिया था। 12वीं शताब्दी के अन्त में 1197 ई. में इख्तियारूद्दीन–मुहम्मद–बिन–बख्तियार खिलजी ने बिहार में आक्रमण के दौरान बौद्ध मठों को भी लूटा। सहस्रों भिक्षुओं को मार डाला गया। इस प्रकार हम देखते है कि मठों में बढ़ती समृद्धि ने जहाँ मठों में विलासिता एवं अभिचार को बढ़ावा दिया, वही यही समृद्धि उनके विनाश का भी कारण बनी।

दक्षिण भारत की तरह उत्तर भारत के कुछ मन्दिरों में भी देवदासी प्रथा प्रचलित थी। कई अविवाहित लड़कियां मंन्दिरों में देवताओं की सेवा के लिए समर्पित कर दी जाती थी। इससे मठों की भांति ही मन्दिरों में भी अभिचार को बल मिला। बनारस के दक्षिण में विध्याचल पहाड़ी पर स्थित रामगढ़ की एक गुफा में धार्मिक वेश्यावृत्ति का एक अभिलेख मिला है जिसमें लिखा है– ''अत्यधिक सुन्दर युवक दवदीन नामक चित्रकार सुतनुका नामक देवदासी से प्रेम करता था'' चालुक्य राजा विक्रमादित्य षष्ट के सेनापति महादेव के सम्बन्धों में उल्लेख मिलता है कि उसने अपनीी स्वर्गीय माता की स्मृति में एक मन्दिर का निर्माण कराया था। जिसमें देश की परम सुन्दर देवदासियों के लिए निवास स्थान बने हुए थे। इस प्रकार मन्दिरों में धर्म के नाम पर भ्रष्टाचार एवं वेश्यावृत्ति को बल मिला।

मन्दिरों की दीवारों पर कामुक स्त्रियों की मूर्तियाँ उकेरी जाती थी। राजदरबारों की भाँति मन्दिरों में भी मुर्तियों से सजावट की जाती थी। अलबरूनी के अनुसार ''वेश्यालाओं से होने वाली आमदनी राजाओं की सेनाओं के खर्च के लिए पर्याप्त थी।'' हिन्दू धर्म में तीर्थ यात्रा को पुण्यफल देने वाली समझा जाता था। विभिन्न धार्मिक त्यौहारों पर लोगा पवित्र सरोवरों में स्नान करते थे। सती प्रथा भी व्यापक रूप से प्रचलित थी। राजपूतानों में जौहर प्रथा का भी प्रचलन था सैनिक एवं योद्धा वर्ग में बहुविवाह प्रचलित था।

ब्राह्मण वर्ग अभी भी पूज्य था। ब्राह्मणें का वर्गीकरण क्षेत्रीय आधार पर हो रहा था। प्राचीन मध्य देश से दूरस्थ ब्राह्मणों में उदाहरणार्थ ग्लेस देशों के ब्राह्मण, बर्बर देश के तथा उड़ीसा, आन्ध्र, द्रविड़ प्रदेश के ब्राह्मण को निम्न कोटि का माना जाने लगा था। शासन करना, युद्ध करना एवं प्रजा की रक्षा क्षत्रिय वर्ग का दायित्व माना जाता था। राजपूत योद्धा स्त्री, बच्चों एवं निःशस्त्र शत्रु पर आक्रमण नहीं करते थे। शरणागत की रक्षा करना ये अपना परम दायित्व मानते थे। वैश्य वर्ग के लोग व्यापार, कृषि एवं पशुपालन में संलग्न थे परन्तु व्यापार की तुलना में कृषि एवं पशुपालन व्यवसाय से जुड़े लोगों की सामाजिक प्रतिष्ठा कम होती जा रही थी। इस काल की एक और प्रमुख विशेषता यह थी कि व्यापारी संघों में एवं शिल्पकार श्रेणियों में संगठित हो रहे थे।

9वीं शताब्दी में कायस्त जाति का उद्भव हो गया था। 11वीं शताब्दी के पश्चात् तो कायस्थ जाति के लोग उच्च प्रशानिक पदो पर नियुक्त होने लगे थे। चेन्देलों के सेनापति कायस्थ थे। शूद्र वर्ण की स्थिति इस काल में भी निम्न ही थी। चांडाल, रंगपाक, आयोगव अंवष्ट, सूत्र मगध आदि कुछ वर्णशंकर जातियाँ थी। अनुलोग एवं प्रतिलोम विवाह बहुत ही कम प्रचलन में थे। सजातीय विवाह पर अधिक जोर था। अग्निपुराण तथा नारद एवं पाराशर स्मृतियों के अनुसार स्त्रियों का पुर्नविवाह या विधवा विवाह, पति के खो जाने पर मृत्यु, हो जाने पर सन्यासी हो जाने पर या जाति बहिष्कृत हो जाने पर सम्भव था।

12वीं शताब्दी में उत्तर भारत की आर्थिक स्थिति का सर्वेक्षण

12वीं शताब्दी में भारत की आर्थिक स्थिति काफी अच्छी थी। इस काल की अर्थव्यवस्था में कृषि की ही प्रधानता थी। नई जमीन को कृषि योग्य बनाने के प्रयास किये जाते थे। विभिन्न प्रांतीय राज्यों ने कृषि के विकास पर पर्याप्त ध्यान दिया था। इस समय भारत में लगभग सभी प्रकार के अनाज उत्पन्न किये जाते थे। कृषि हेतु सिंचाई की भी व्यवस्था की जाती थी। कुएं एवं तालाब सिंचाई हेतु उपयोग में लाये जाते थे।

'अभिधानरत्माला' नामक ग्रन्थ में अनेक प्रकार के अनाजों का उल्लेख मिलता है। मगध एवं कलिंग प्रदेश चावल के लिए विख्यात थे। मेघातिथि ने चावल तथ जौ सहित सत्रह प्रकार के अनाजों को धान की कोटि में रखा था। 'मनासेल्लास' ग्रन्थ में रंग सुगन्ध आदि के अनुसार आठ प्रकार के चालवों का उल्लेख मिलता है। फलो की दृष्टि से कश्मीर की काफी ख्याति थी। कश्मीर में फलों के अलावा अदरक, ईख एवं मसालों की भी पैदावार होती थी।

उत्तर भारत में कुछ प्रमुख फसलों का व्यापारिक स्तर पर भी उत्पादन होता था। व्यापारिक स्तर पर उत्पादित फसलों में धान, जौ, तिल, दालें, ईख इत्यादि प्रमुख थी। भूमि की उत्पादन क्षमता को देखते हुए भूमि प्रमुखतः तीन भागों में वर्गीकृत थी अधिक उपजाऊ भूमि उर्वरक भूमि होती थी। कम उपजाऊ भूमि बंजर, खिज कहलाती थी। अन्य किस्म की भूमि मरू (रेतीली) कहलाती थी। कृषक लोग काफी मेहनत से खेती कार्य में संग्लन रहते थे फिर भी उनकी दशा दयनीय थी।

पूर्व मध्यकाल में भारत में कपड़ा उद्योग भी भारतीय अर्थव्यवस्था का एक प्रमुख आधार था। 12वीं शताब्दी के सोमेश्वर तृतीय के ग्रन्थ 'मानसोल्लास' के अनुसार सूती कपड़ों के विशिष्ट उत्पादन क्षेत्र गुजरात, मुल्तान, कलिंग, बंग एवं मालवा आदि थे। गुजरात में (अन्हिलवाड़) में उच्च कोटि का कपड़ा निर्मित होता था। बंगाल बुनाई के कार्य के लिए प्रसिद्ध थां कशीदाकारी एवं श्रेष्ठता की दृष्टि से बंगाल का कपड़ा अद्वितीय था। बंगाल से कपड़ा विशेषतः रेशमी वस्त्र पश्चिमी एशिया के देशों को निर्यात किये जाते थे। यूरोपिय देशों में भी बंगाल में निर्मित पगड़ी के कपड़े 'सिरबन्ध' की व्यापक माँग थी। यूरोपिय महिलाएं इनका उपयोग शिरोवस्त्र के लिए करती थी। इस प्रकार 12वीं शताब्दी में कपड़ा उद्योग भारतीय अर्थव्यवस्था का एक प्रमुख आधार स्तम्भ था।

मार्कोपोलो ने लिखा है कि भारतीयी राज्य के सुल्तानों ने औद्योगिक विकास को बढ़ावा देने के लिए उद्योगपतियों को प्रोत्साहित किया था। वस्तुओं की माँग को देखते हुए विभिन्न कारखाने भी स्थापित किये गये थे। धातु उद्योग भी उन्नत अवस्था में था। विभिन्न प्रकार की धातुओं का उत्खनन कर उनसे विभिन्न उपयोगी वस्तुएँ निर्मित की जाती थी। इब्न हौकल ने लिखा है कि सिन्ध स्थित देवल तलवार निर्माण का एक प्रसिद्ध केन्द्र था। उस समय तक भारत में बारूद का प्रयोग प्रारम्भ नही हुआ था अतः तलवार आदि का सर्वाधिक माँग थी। दक्षिण भारत में अष्ट धातु की मुर्तिया बनायी जाती थी। धार स्थित लौह स्तम्भ भी लौह प्रौद्योगिकी की उन्नत अवस्था को दर्शाती है।

कपड़ा एवं लौह उद्योग के साथ–साथ भारतीय कारीगर सुन्दर आभूषणों के निर्माण में भी पारंगत थे। ये कारीगर स्वर्ण एवं चाँदी के काफी सुन्दर आभूषणों के निर्माण में संलग्न थे। पत्थर पर उत्कर्ण उच्च कोटि की कलाकृतियाँ समस्त भारत में निर्मित होती थी। उद्योग धन्धों एवं व्यापार संलग्न विभिन्न कारीगरों एवं व्यापारियों की अपनी श्रेणियाँ होती थी। विभिन्न शिल्पकारों जैसे– बढ़ई, स्वर्णकार, लोहार, राजगीर आदि के साथ–साथ बुनकर, कुम्हार आदि के अपने संघ होते थे। ये संघ मजदूरी के साथ–साथ एकरूपता बनाये रखने के निमिन्त अन्य नियमों का निर्धारण भी करते थे। तत्युगीन अनेक अभिलेखों में विभिन्न शिल्पकारों की श्रेणियों का उल्लेख मिलता है। श्रेणियों के प्रधान महत्तर कहे जाते थे। इन श्रेणियों द्वारा निर्धारित नियमों के सम्बन्ध में मेघातिथि बताते है कि एक ही व्यवसाय में लगे लोग अपने संघ के नियमों के तहत ही अपने व्यवसाय का संचालन करते थे। इस प्रकार 12वीं शताब्दी में भारतीय व्यापारी, व्यवसायी एवं शिल्पकार संगठित रूप से अपने संघ द्वारा प्रतिपादित आचार संहिता के तहत अपने दायित्वों का कुशल निर्वहन करते थे।

व्यापार

12वीं शताब्दी में भारतीय व्यापार भी काफी समृद्ध था। भारत का विदेश व्यापार जल एवं थल दोनों मार्गों से होता था। आंतरिक एवं बाह्य व्यापार दोनों ही उन्नत अवस्था में थे। आन्तरिक व्यापार थल मार्ग से एवं नदियोंमें नौकाओं के माध्यम से होता था। विदेश व्यापार जल एवं थल मार्गों द्वारा पूर्वी पश्चिमी देशों के साथ होता था। भारत से चीन का व्यापारिक सम्बन्ध थल मार्ग द्वारा तिब्बत होकर था। काबुल एवं कंधार होकर अरब देशों एवं मध्य एशिया के साथ भी भारत के व्यापारिक सम्बन्ध थे। मध्य एशिया के साथ भी अफगानिस्तान एक प्रमुख एवं बड़ा व्यापारिक केन्द्र था जहाँ से भारतीय माल इराक जाता था। अरब सागर से भारतीय व्यापार पर अरब व्यापारियों का वर्चस्व था। देवल, खम्भात, थाना तथा सोपारा आदि पश्चिमी भारत के तथा ताम्रपर्णी पूर्वी भारत का प्रमुख बन्दरगाह थे। इन बन्दरगाहों से जल मार्ग द्वारा माल निर्यात किया जाता था।

अरब लेखक इब्न खोरदाद बेह के अनुसार भारत से मलमल के सामान कपड़ों चंदन की लकड़ी लौंग, कपूर, नारियल तेल एवं अनेक प्रकार की वनस्पति का निर्यात होता था। इनके अलावा हाथी दाँत की कलाकृतियों की भी विदेशों में काफी माँग थी। देवदार की लकड़ी, सागौन मसालों एवं इत्र इत्यादि का भी निर्यात किया जाता था। जानवरों की खालें रेशमी कपड़े, ऊनी कपड़े आदि का भी निर्यात किया जाता था।

भारत में विदेशों से आयात भी होता था। अभिधान रत्नमाला ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि मध्य एशिया एवं पश्चिमी देशों से अच्छी नस्ल के घोड़े एवं शराब भारत आती थी। इब्न सईद के अनुसार बसरा से खजूर का आयात किया जाता था। चीन से रेशम (इसे चीन युक) भी कहते है। दक्षिण पूर्वी एशिया से बहुमूल्य रत्न, एवं कम्बोडिया से अगरू की लकड़ी आदि का आयात किया जाता था दक्षिण पूर्वी एशियायी देशों से बहुमूल्य रत्नों के अलावा विभिन्न प्रकार के मसाले भी आयात किये जाते थे। भारत सोना–चाँदी एवं ताँबे जैसी धातुओं का भी आयात करता था। भारतीय व्यापार की सर्वप्रमुख विशेषता यह थी कि आयात की तुलना में निर्यात अधिक था अतः वाणिज्य का लाभ पक्ष सदैव भारत के पक्ष में रहता था।

12वीं सदी में परिवहन एवं आवागमन के साधनों की भी अच्छी व्यवस्था थी। उत्पादन केन्द्रों से माल को बन्दरगाहों तक ले जाने की व्यवस्था थी। भारत के व्यापारी अपनी व्यापारिक ईमानदारी के लिए जाने जात थे। दिल्ली के व्यापारी काफी समृद्ध थे। भारतीय लोग अच्छे समुद्री यात्री भी थे। भारतीय बन्दरगाह दक्षिण–पूर्वी एशिया और पश्चिम–पूर्वी एशियायी देशों के बीच व्यापार का माध्यम थे। इसका परिणाम यह हुआ कि भारत को सीमा–शुल्क के रूप में भी पर्याप्त आमदनी होती थी।

इस प्रकार 12वीं शताब्दी में उत्तर भारत की आर्थिक स्थिति काफी अच्छी थी। कृषि, व्यापार एवं उद्योग–धन्धों सभी की अच्छी दशा होने के कारण भारत एक समृद्ध देश था। इस समय अधिकांश धन–सम्पदा मठो, मन्दिरों, व्यापारियों एवं राजाओं के पास एकत्रित थी। तत्युगीन भारतीय समृद्धि ने ही महमूद गजनवी जैसे आक्रांता को भारत पर आक्रमण हेतु प्रेरित किया।

सन्दर्भ सूची :

1. दिल्ली सल्तनत : आशीर्वादी लाल श्रीवास्तव
2. उत्तर भारत का राजनीतिक इतिहास : डा० विशुद्धानन्द पाठक
3. मध्यकालीन भारत, भाग–1 : हरिश्चन्द्र वर्मा
4. मध्यकालीन भारतीय संस्कृति : डा० लईक अहमद
5. मध्यकालीन भारतीय भारत राजनीति, समाज और संस्कृति, 8वीं से 17वीं सदी तक
6. पूर्व–मध्यकालीन भारत : सुनील कुमार, रेखा कौशिक
7. प्राचीन भारत : डा० रमेश चन्द्र मजूमदार
8. आरंभिक भारत का संक्षिप्त इतिहास (प्राचीन और आदि मध्यकाल) : डा० एन0 झा
9. भारत का इतिहास : रोमिला थापर
10. प्राचीन भारत का इतिहास : द्विजेन्द्र नारायण झा, कृष्णमोहन श्रीमाली
11. प्राचीन भारत का इतिहास तथा संस्कृति : के0सी0 श्रीवास्तव
12. प्राचीन भारत : एल0पी0 शर्मा
13. प्राचीन भारत का राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास : डा० आर0एन0 पाण्डेय
14. भारत का बृहत इतिहास0 भाग–2 : मजूमदार राय, चौधरी दत्त
15. मध्यकालीन भारत (1000 ई. से 1761 ई. तक) : डा० बी.डी. महाजन
16. भारत सामाजिक एवं आर्थिक इतिहास : डा० आर0 वर्मा
17. प्राचीन भारत का सामाजिक इतिहास : डा० जयशंकर मिश्र
18. भारत का इतिहास (आदिकाल से 1206 ई.) : कमलेश्वर प्रसाद
19. मध्यकालीन भारत : सतीश चन्द्र

श्रीलंका के तांत्रिक अनुष्ठानों में नृत्य

डॉ0 अंजलि मिश्रा
विभागाध्यक्ष, भारतीय नृत्य विभाग, यू.वी.पी.ए., श्रीलंका

आकाश और धरती, इन दोनों के बीच के अंतरिक्ष में विचरण करने वाले भूत–प्रेतों से भयभीत होकर जीवन बिताने को आदि मानव विवश था। क्योंकि उसके मन में भूत–प्रेतों से संबंधित अंधविश्वासों की भरमार थी। उसने सोचा कि रोग का स्रोत भूत–प्रेतों का प्रकोप है, फिर भूत–प्रेतों का स्वभाव ऐसा है कि मौका मिलते ही वे मानव के शरीर में प्रवेश करते हैं, तब मानव रोग से पीड़ित होता है। इतना ही नहीं, भूत–प्रेतों की मात्र दृष्टि मानव पर पड़ने से मानव मूर्छित होता है, होश व हवास खो बैठता है। मृत व्यक्ति की आत्मा अपने उसी आवास स्थान में वापस आने का प्रयास करती है जहां उसने जीवन बिताया था। इतना ही नहीं, वह जीवित व्यक्ति की तरह खान–पान–वस्त्र आदि की अपेक्षा करती है। फिर जब कोई जीवित व्यक्ति ऐसी आत्मा को देखता है, तब उस दर्शन मात्र से वह डरकर कांपने लगता है और मूर्छित होता है। ऊपर से वह बुखारग्रस्त भी हो जाता है।

बौद्ध भक्त का घरेलू जीवन धार्मिक बंधनों से प्रायः मुक्त है इसलिए वह अपने जीवन के कुछ महत्वपूर्ण मोड़ों पर ग्रामीण लोक जीवन में प्रचलित विश्वासों पर आधारित अनुष्ठानों के पालन के लिए बाध्य होता है। उदाहरण के रूप में बौद्धों में प्रचलित गर्भाधान, संतानोत्पत्ति, नामकरण, अन्नप्राशन, मुंडन, अक्षरपाठन आदि संस्कार पेश किये जा सकते हैं, जो गाँव के तांत्रिक के उपदेशों के अनुसार ही सम्पन्न किये जाते हैं। संस्कारों के पालन के समय बौद्ध भक्त किसी बौद्ध भिक्षु को नहीं, बल्कि किसी तांत्रिक को ही बुलाते हैं।

लंका में बौद्ध धर्म के आगमन के परिणामस्वरूप लंकीय जनसाधारण ने बौद्ध भक्त बनाए और अपने विचारों में बौद्ध आदर्शों को समाविष्ट कर लिया। परंतु वे प्राचीन काल से अपने घरेलू जीवन से जुड़े ग्रामीण अनुष्ठानों का भी पालन करते रहे। इसका परिणाम यह हुआ कि कालांतर में बुद्ध धर्म में निहित मूलभूत व्यक्तिगत साधना पद्धति में परिवर्तन आने लगे और अंत में वह एक सामाजिक साधना पद्धति बनकर रह गयी।

मूर्धन्य पुरातत्वविद श्री सेन रतन परणवितान महोदय द्वारा लिखित एक महत्वपूर्ण लेख, लंका के प्रागौद्ध धार्मिक विचार में यह उल्लेख है कि बुद्ध धर्म के लंका का मुख्य धर्म बनने से पहले अनेक जड़ात्मवादी पूजाविधियां लंका में पायी जाती थी। ऐसा प्रतीत होता है कि ये पूजा विधियां आदि जनजातियों के आगमन के साथ यहां आयी। क्योंकि ऐसी ही पूजाविधियों का, प्राचीन भारत में प्रचलित होने का प्रमाण उपलब्ध है–[1]

शांतिकर्म विद्या तंत्र का एक भाग है, जिसमें जिसकी जो–जो त्रुटियाँ हैं उसकी उन त्रुटियों को हटा देने पर उसे त्रुटि मुक्त करने पर ग्रह दोष (बाधा विपत्तियाँ) प्रशमित होते हैं। विद्या तंत्र के षट्कर्म इस प्रकार हैं–

1. मारण– मन्त्र की सहायता से अथवा विभिन्न अनुषंगों की सहायता से या अन्य किसी कृत्रिम उपाय से किसी की हत्या करने का नाम है मारण। यह अविद्यातन्त्र का हिस्सा है।

जड़ात्मवादी पूजाविधियां लंका में पायी जाती थी। ऐसा प्रतीत होता है कि ये पूजा विधियां आदि जनजातियों के आगमन के साथ यहां आयी। क्योंकि ऐसी ही पूजाविधियों का, प्राचीन भारत में प्रचलित होने का प्रमाण उपलब्ध है– शांतिकर्म विद्या तंत्र का एक भाग है, जिसमें जिसकी जो–जो त्रुटियाँ हैं उसकी उन त्रुटियों को हटा देने पर उसे त्रुटि मुक्त करने पर ग्रह दोष (बाधा विपत्तियाँ) प्रशमित होते हैं। विद्या तंत्र के षट्कर्म इस प्रकार हैं–

2. मारण– मन्त्र की सहायता से अथवा विभिन्न अनुषंगों की सहायता से या अन्य किसी कृत्रिम उपाय से किसी की हत्या करने का नाम है मारण। यह अविद्यातन्त्र का हिस्सा है।

3. वशीकरण– मन्त्र अथवा द्रव्यगुणों की सहायता से कुछ खिलाकर ह्रीं–क्रीं–क्लं मंत्र से छिपकली की पूँछ कनिष्ठागुलि में पहनने पर या पान में भरकर खिला देने पर वशीकरण क्रिया होती है। उसके साथ अविद्यागत पुरश्चरण करना पड़ता है। इस वशीकरण से दूसरे वश में आते हैं और भृत्यवत आचरण करते हैं।

4. उच्चाटन– चटन/चाटन का अर्थ है किसी जगह जमकर बैठ जाना(अपना निवास)। कथ्य बंगला में इसके लिए 'चाटि' शब्द आज भी चलता है ('से चाटि–बाटि गुटिये फेलेछे'–अर्थात् वह बोरिया–बिस्तर बाँध चुका है) किसी को मन्त्र की सहायता से, जादू–टोने की सहायता से, द्रव्यगुण की सहायता से, द्रव्यगुण की सहायता से गृहत्यागी बनाने को कहते हैं उच्चाटन। एक ईट पर लाल स्याही से एक निर्दिष्ट मंत्र को लिखकर किसी गृह के ईशान कोने में बारिश की अवस्था में वस्त्रहीन होकर उस ईट को गाड़ देने पर शायद तीन दिनों के अन्दर व्यक्ति उस गृह से उच्चाटित हो जाता है। फल मिले अथवा न मिले। यदि फल मिलता भी है तो वह क्षति का ही कारण बनेगा।[2]

5. सम्मोहन– किसी को आलोकरश्मि की सहायता से या अक्षि गोलकर की सहायता से मोहमुग्ध करके उसे द्वारा कोई काम करा लेना या उसके व्यक्तित्व को नेस्तनाबूद कर देने को कहते हैं 'सम्मोहन', अंग्रेजी में जिसे कहते हैं Hypnotism. फ्रांसीसी चिकित्सक Dr. Mesmer ने इस उपाय को जनकल्याण में लगाया जा सकता है या नहीं–इसके सम्बन्ध में गवेषण की थी। इसीलिए इसका नाम पड़ा Mesmerism.

6. स्तम्भन– किसी चीज की गति को अचानक रोक देने को कहते हैं स्तम्भन। स्तम्भ का अर्थ है खंभा। खंभा जिस प्रकार रूका रहता है उसी प्रकार मंत्र की सहायता से या द्रव्यगुण की सहायता से किसी चीज को रोक देना को कहते हैं स्तम्भन क्रिया। चाँदी की एक अंगूठी में बीच के बराबर काँटा गेंधारी के मूल या जड़ को बेस (आधार) के रूप में व्यवहार करके एक विशेष मंत्र का उचारण करके अपनी जीभ के नीचे रखकर यदि प्रक्रिया की जाय तो शायद उससे कोई जिस प्रकार का काम करने जा रहा था उससे रोक दिया जाता है, उसे ही कहते हैं स्तम्भन क्रिया। जैसे मान लो कोई पेशाब करने जा रहा है, उसके पेशाब की गति रोक दिया गया। आयुर्वेद में इसे मूत्रस्तम्भ कहते हैं। उसी प्रकार वाक्स्तम्भ भी अविद्यातंत्र की एक क्रिया है। लेकिन ऐसा स्तम्भन अधिक समय तक चलने पर जो स्तम्भन करता है उसे सावधान रहना चाहिए, क्योंकि स्तम्भन चलने के समय उसे थोड़ी दूसरी अवस्था में रहना पड़ता है इसलिए अधिक देर चलने पर उसे क्षति पहुँच सकती है।[3]

7. शान्तिकर्म– अविद्यातन्त्र में शान्तिकर्म है विशेष विशेष योग–याग के द्वारा एक व्यष्टि को व्याधि–विपति से मुक्त करके उस व्याधि या विपत्ति को दूसरे के अन्दर प्रविष्ट करा देना। एक को जिलाकर दूसर को मार डालना। एक समय बंगाल में जब कालचक्रयान और वज्रयान तन्त्र का प्रचलन था, तब इस प्रकार के अविद्यातन्त्र के षट्कर्म व्यापक तौर पर चलते थे। कालचक्रयान और वज्रयान के बंगाल से हट जाने के फलस्वरूप इस अविद्यातन्त्र के षट्कर्म ने भी विदा ली है कहा जा सकता है। साथ ही विद्यातंत्र के षट्कर्म ने भी विदा ली है। विदा लेना ही अच्छा है। स्वस्थ मानसिकता के साथ ज्ञान–कर्म–व्यष्टि के पथ से होकर लोग उन्नति के पथ पर आगे बढ़ें–यही काम्य है। ये विद्यातंत्र या अविधातंत्र की गोपनक्रियाएँ हैं– इसे ही कहते हैं गुह्यविद्या। ये अविद्यातंत्र जो सीखते हैं वे जिस मौलिक वृत्ति से प्रभावित हैं वह है ''मारय मारय, नाशय नाशय, उच्चाटय उच्चाटय, मम शत्रुणाम्''। इस प्रकार की भावना भी मन में नहीं लानी चाहिए–इस प्रकार की प्रार्थना भी नहीं करनी चाहिए।[4] सिंहली जनजाति में पाये जाने वाले शांतिकर्मों में उपरोक्त शांतिकर्मों का प्रयोग बहुधा देखा गया है।

सिंहली जनजाति में प्रचलित एक मुख्य शांतिकर्म, कोहोंबा कंकारिय, वास्तव में वैदि जनजाति के एक अनुष्ठान का ही विकसित रूप है। पहतरट नृत्य में देवताओं के लिए गममडु, देवोल मडु, पुना मडु, गरा मडु आदि तथा ग्रहों के लिए बलि शांतिकर्म का प्रचलन है। (तंत्र के बारे में)शांति कर्मों में प्रमुख एक शांतिकर्म दह अठ सन्नी का संक्षिप्त विवरण यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है–

सन्नी यका (भूत) से होनेवाले दोष दूर करके उसे और उससे संबंध उनके साथियों के लिए किया जानेवाला शांति कर्म 'सन्नी यकुम' अथवा 'दहअट सन्निय' नाम से जाना जाता है। सन्नी समयम से भी यह पुकारा जाता है।

शरीर में होने वाले अनेक रोगों के लिए जैसे– गले की बिमारियाँ, हड्डियों के जोड़ के दर्द, (हन्दीपत, वेदभाव) आँखें लाल होना, लंगड़ा, लूला बनना, ज्वर के साथ कंपन, पागलपन, कैंसर, आँख कान, आदि कमजोर होना, ये सब सन्नी रोग है।[5]

आयुर्वेद में वर्णित सन्नी रोग तथा सन्नी यक्कु द्वारा होने वाले रोग, दोनों में साम्य है। शल्य, शलाक्य, काय चिकित्सा, भूत विद्या, कौमारभृत्य, विषतंत्र, रसायन तंत्र और वाजीकरण आदि आठ नामों से अभिहित अष्ठांगिक आयुर्वेद यें चौथा स्थान भूत विद्या को मिलता है।

सन्नी यकुम की उत्पत्ति

इससे संबंधित कई कथायें प्रचलित हैं, पर दउंदि की कथा एवं संखपाल की कथा प्रसिद्ध है। यहाँ पर दउंदि की कथा का वर्णन किया जा रहा है–

दंउदि विसाला महनुवर का वासी था। वह बुद्ध भगवान का वेश धारण करके भीक्षा मांगकर खाता था और उसी पाप के बाद प्रेतात्मा बन कर एक चट्टान बना।

इस तरह 12 वर्ष बीतने के बाद भिक्षा मांगने आये भगवान बुद्ध ने इस चट्टान की विशेषता को देखकर अन्तर्ज्ञान से पता लगाया कि यह दंउदि की प्रेतात्मा है। देउदि को पापकर्म से मुक्त कराने के लिए उन्होने मंत्राच्चारण कर उसे उठने की आज्ञा दी। भगवान बुद्ध के तीन बार बुलान पर तीसरी बार की आवाज में दंउदि प्रेतात्मा से मुक्ति पाया और बोलने मुँह खोला, मुँह खोले दंउदि के मुख से निकले दुर्गंध से सन्नी यक्कू की उत्पत्ति हुई है। उसके मुंह से निकले थूक की तीन बूँदों में पहली बूंद से कुत्ते, दूसरी गायें और तीसरी बूंदमें पहली बूंद से मानव का विनाश होने लगा।[6]

सन्नी यकुम 18 हैं, जिनसे 18 प्रकार के रोगों की उत्पत्ति का विवरण मिलता है–

सन्नीयों के नाम	**रोगों के नाम**
1. भूत सन्नी	1. कुछ दिनों के लिए उन्मत्त हो जाना।
2. कोल सन्नी	2. हमेशा बीमार रहना।
3. देव सन्नी	3. चेचक आदि देव संबंधी रोग।
4. गोलू सन्नी	4. कुछ दिनों के लिए गूंगेपन शिकार होना।
5. भीत सन्नी	5. कुछ दिनों के लिए याददाश्त कमजोर होना।
6. गूल्म सन्नी	6. पेट में दर्द होना।
7. पिस्सू सन्नी	7. कुछ दिनों के लिए पागल हो जाना।
8. जल सन्नी	8. शरीर में कपकपाहट आना।
9. अमूक्कू सन्नी	9. पेट संबंधी रोग होना।
10. कोर सन्नी	10. घुटनों में सूजन आदि की स्थति।
11. गेडी सन्नी	11. शरीर में फोड़े फुन्सियों का निकलना
12. कण सन्नी	12. कुछ दिनों के लिए अंधता का शिकार होना।
13. मरू सन्नी	13. मरने की स्थिति ले जाना।
14. वात सन्नी	14. वात संबंधी रोग।
15. नाग सन्नी	15. शरीर में नाग विष के समान विष का संचार होना।
16. बिहिरी सन्नी	16. कुछ दिनों के लिए बहरापन।
17. गिनीजाल सन्नी	17. शरीर में अग्नि दहन समान उष्णता।

18. कडवर सन्नी	18. इस सन्नी में रोगी तांत्रिक के द्वारा किये जाने वाले पूजा विधि से नियंत्रण में नहीं आता है।

सन्नी यज्ञ का आरम्भ सुनियम देव को निमंत्रण देकर किया जाता है। फिर 4 और अन्य सभी देवों को पुष्प निर्मित तोरण में आने का निमंत्रण दिया जाता है। यह निमंत्रण मल यहन नृत्य करते है। मंगल भेरी वादन भी किया जाता है। सुबह से शाम तक चलने वाले इस नृत्य अनुष्ठान में कई चरण होते हैं। विराम लेकर नृत्य की प्रस्तुतियाँ की जाती है।[7]

शांतिकर्म प्रायः मानसिक पीड़ा दूर करने के लिए प्रयुक्त होते हैं। भूत–प्रेत का दोष वास्तव में मनुष्य को मानसिक पीड़ा पहुँचाता है। ऐसे दोषों के शिकार बने लोग शरीर की दृष्टि से स्वस्थ है अर्थात् वे शारीरिक रोग के मरीज़ नहीं होते इसलिए डाक्टर या वैद्य की दवा से वे ठीक नहीं होते। उनको डॉक्टर या वैद्य की नहीं, बल्कि तांत्रिक की आवश्यकता होती है। तांत्रिक द्वारा जपे मंत्र तथा किये जाने वाले अनुष्ठानों से दोष का शमन होता है और पीड़ित को राहत मिलती है। ये मंत्र और अनुष्ठान मानसिक उपचार विधि ही है, न कि शारीरिक उपचार विधि।

संदर्भ :

1. सिंहल गैमि नाटकय, पृ0 8
2. एम बी आरियपाला मध्यकालीन लंका समाजय 36
3. तन्त्र ही साधना साधना ही तन्त्र, पृ0 390
4. वही, पृ0 397
5. प्रवीण कंकारि शिल्पी महोदय से किये गये वार्तालाप के अनुसार
6. पहतरट शांतिकर्म साहित्य, पृ0 40
7. वही, पृ0 27